$ 8

EXTRA Nº 9

PUERTITAS

BERNET

CRUMB

SASTURAIN

O'KIF

GIARDINO

TABARE

PETILLON

TRILLO

MEGLIA

GRANDES AVENTURAS

250 PAGINAS DE COMIC

Entre lo inmortal y lo humano.
Entre la vida y la muerte.

EL LIBRO DE GABRIEL

(primero de 2 capítulos)

Y, sí. Otra vez Meglia, luego de la fatiga de realizar las 44 páginas que componen está novela gráfica. Es una de ángeles y demonios, esta vez. Pero contada como si fuera una de espías, o de bandas rivales de mafiosos.
Inteligente la elección del tema. Sutil y despojado el dibujo.
Los arcángeles entran en acción en la página siguiente. Rafael, Gabriel, el protagonista, Miguel. Fíjense bien en qué cuerpo está metido Miguel.
Un hallazgo, lo mejor del último comic destas pampas.

Guión: Carlos Trillo   Dibujos: Carlos Meglia

(...ME DUELEN LOS PIES...)
(...DIEZ HORAS ESPERANDO QUE EL TIPO SALGA DE SU CUEVA...)
(...ES DEMASIADO!..)
(...YO, PODRÍA SUBIR, Y GOLPEARLE LA PUERTA...)
(...PERO ES IMPORTANTE QUE NO SE ASUSTE...)
(...MEJOR, AGUARDO AQUÍ...)
¿QUÉ HACE?.. ¡YA ESTOY REPODRIDO DE ESTAR ACÁ..!
SIGUE AHÍ. ¡INMÓVIL COMO UN POSTE...
(...PUFF!.. Y ENCIMA, ESTE ES EL ÚLTIMO CIGARRILLO...!)
(...SI TUVIERA ALGO PARA LEER... AH..! LA POSTAL QUE COMPRE PARA MANDÁRSELA A JULIA!..)
(...ESA RUBIECITA ANGELICAL QUE CONOCÍ EN MILÁN... PODRÍA ESCRIBÍRSELA AHORA, PARA ENTRETENERME.)
I-1

(...UNO NUNCA SABE... POR AHÍ, UN DÍA VUELVO A MILÁN...)
(...LA ESTAMPILLA, YA ESTÁ PUESTA...)
(...QUÉ LE PUEDO DECIR?..)
(..."RECUERDO AQUELLA NOCHE, Y TUS LATIDOS..." ES UN POCO CURSI... ¿Y SI..? ¡PERO..!)
CLICK
155
(¡..POR FIN!.. APAGÓ LA LUZ...)
(...ES DEMASIADO TEMPRANO PARA IRSE A DORMIR...)
(...ESPERO QUE NO TENGA HÁBITOS DE GALLINA...)
(..¡MENOS MAL! AHÍ SALE!..)
(...LO SEGUIRÉ, Y CUANDO VEA QUE EL MOMENTO ES OPORTUNO, HABLARÉ CON ÉL...)
PARECE QUE DIÓ CON EL HOMBRE BUSCADO... VA TRAS ÉL, HACIA EL SUR...
LE PISAMOS LOS TALONES. MANDEN UN MÓVIL RÁPIDO, QUE CREO QUE VA A HABER ACCIÓN...
J. SURGET
A DELSHOFFEN
LE CONSULAT
I-2

(...INTENTARÉ EXPLICARLE SIN AHUYENTARLO...)
SNIF
¿PODEMOS HABLAR UN MOMENTO?..
??
CONMIGO?..
I-3

LE CONSUL
¿NOS CONOCEMOS?..
CREO QUE SÍ...MIRA...
¡¡NO!!
LE CONSUL
¡ESPERA!
¡NO ME TENDRÁN!
¡CREÍ QUE SE HABÍAN OLVIDADO PARA SIEMPRE DE MÍ!!..
¡DÉJENME VIVIR!
¡SOLO QUIERO HABLAR CONTIGO..!¡POR DIOS!..
¡AAH!..
¡¿ME LO PIDES POR ÉL..Y QUIERES CONVENCERME?!
¡IMBÉCIL!!..
¡VAN HACIA LOS CALLEJONES! ¡PREPAREN EL MÓVIL!..
¡ATRÁS!!..
¡NO ACABARÁ CONMIGO!!
I-4

¡MIERDA!!.. ¡¡ME METÍ EN UNA CALLE SIN SALIDA!!
¡TE TENGO; LÁZARO!..
¡PERO..!
¡ENTRA EN ESE EDIFICIO, Y CORRE ESCALERAS ARRIBA!!..
¡ESOS, VIENEN POR TI..!, Y TAMBIÉN POR MÍ!..
?..
¡RÁPIDO...RÁPIDO!.. ¡NO PUEDO PERMITIR QUE TE MATEN!
¡YO...YO CREÍ, QUE TÚ..!
...¡QUE TÚ QUERÍAS..! QUERÍAS..!
¡AHORRA SALIVA, Y CUIDADO CON LOS ESCALONES!..
¡SUBIERON POR ALLÍ!!..
¡VAMOS POR ELLOS!..
I-5

¡ME..FALTA EL AIRE..! SA..SABES BIEN, QUE... SOY...UN...HOMBRE...VIEJO!..
TUM
TUM
¡SÍ!..¡MÁS DE DOS MIL AÑOS, TIENEN QUE PESAR SOBRE TUS ESPALDAS!..
¡MÉTETE ALLÍ!..
¡HARÉ QUE ME SIGAN A MÍ!..CUANDO ELLOS HAYAN PASADO TRAS DE MÍ...
¡NO... NO ENTIENDO NADA!..
...CUENTA HASTA CIEN... ¡Y SAL CORRIENDO DE AQUÍ!..
TUM
TUM
SIGUE TU VIDA NORMAL...MI SUPERIOR, TIENE QUE HABLAR CONTIGO...
...NO QUEREMOS DAÑARTE...
TUMP
...SOLO, PREGUNTARTE ALGO, PORQUE ESTAMOS EN UN LÍO... ADIOS...
ADIÓS..!
TUMP
SNIF
I-6

¡VAN HACIA LA TERRAZA!.
¡ALLÍ, NO TENDRÁN ESCAPATORIA..!
¡CUANDO LO AGARRE AL DEL ARITO, NO LO VÁ A RECONOCER NI SU CREADOR!..
¿Y EL OTRO, AL QUE ÉL PERSEGUÍA..? ¿SERÁ REALMENTE EL ETERNO OLVIDADO?..
¡EN INSTANTES TENDREMOS TODAS LAS RESPUESTAS!..
?...
¿DÓNDE..?
¡ALLÍ!..
SOB
SNIF
TAP
TAP
TAP
TAP
I-7

¡NO TE MUEVAS, IDIOTA!!
¿Y EL OTRO, DÓNDE SE METIÓ?..
¡QUIERE ESCAPAR!
¡AGUJERÉENLO!..
¡AH!
CRACK
¡LE DÍ!..
TUMP
(...TENGO QUE AVISARLE A GABRIEL...)
¡...ESTÁ HERIDO...!
¿POR DÓNDE BAJAMOS A LA CALLE?..
...¡ALLÍ ESTÁ LA ESCALERA DE INCENDIO!..
I-8

¡APUREN!.. QUE NO SE ALEJE!!..
FLIC
FISSS
(...TENGO QUE... AVISARLE...ANTES DE...TERMINAR...)
(...ESE... BUZÓN...)
(...OJALÁ... ME DEN... TIEMPO...)
Gabriel Laguardia
Via della Crocce 7
Lo encontré. Se hace llamar Lazzarre. Es profesor de historia, como es casi obvio. Cuidado, ellos saben algo
busca a Miguel
I-9

CHACK
CHAFT
¡ESTÁ MUERTO!.
¡QUERRÁS DECIR QUE SE ESCAPÓ...!
¡TARADO!
¿Y EL OTRO?..
I-10

TAL VEZ SE OCULTÓ EN EL EDIFICIO DEL CALLEJÓN...
VAMOS A REVISARLO BIEN A FONDO...
...SI ES REALMENTE EL **ETERNO OLVIDADO**, NOSOTROS LE ARRANCAREMOS EL SECRETO...
POR SUERTE, NO ALCANZÓ A AVISARLE A **GABRIEL**, DONDE QUIERA QUE ESTÉ...

SCRECH
...UNA POSTAL PARA EL SEÑOR GABRIEL LAGUARDIA...
SOY YO...
...LO LAMENTO...
...VIENE TODA LLENA DE MANCHAS ROJAS... SU AMIGO, LA ECRIBIÓ COMIENDO FIDEOS CON TUCO... PARECE... JE... JE...
(...O MURIENDO, ¡POBRE HERMANO MIO!...)
busca a Miguel
GRACIAS... (SNIFF!...)
AQUI YACE TOBY NADAL INOCENTE MUERTO POR UNA BALA ASESINA ANTES DE SABER LO QUE ERA LA MALDAD DE LOS HOMBRES. R.I.P.

(¿"ELLOS", SABEN ALGO...)
(...SIEMPRE EN EL CAMINO, ESOS...)
GLUGA
GLUP
(BUSCA A MIGUEL, ME DICE...)
(UFA...)
(...NO ME GUSTA TRABAJAR CON MIGUEL!..)
(...LA ÚLTIMA VEZ, FUÉ UN DESASTRE...)
(...NO CONSEGUIMOS DETENER LA BOMBA, Y...¡PUM! HIROSHIMA...)
(...ME ECHÓ LA CULPA, ENCIMA!..)
(...ES MUY COMPETITIVO, EL MUY CERDO...!)
(...CLARO, A RAFAEL TIENEN QUE HABERLO MATADO...)
(...ALCANZÓ A ENVIARME LA NOTA, ANTES DE IRSE...¡MENOS MAL..!)
CHIC
CHIC
TIP TAP
(...ENTONCES, O HAGO TODO SOLO, O PIDO AYUDA A MIGUEL...)
(¿Y SI NO LLEGO A TIEMPO..?)
HONK
CHIC
CHIC
BEEP
BEEP
TIP
TAP
HONK
SCREEECK
(...CON SU AYUDA, TENDRÉ MAS PROBABILIDADES...)
BEEP
HONK
(UFA...)
SNIF
CHIK
CHIC
WOFF
TAP TAP TIP TAP
I-13

SÍ. AQUÍ ESTÁ. PROFESOR GERMAIN LAZERRE. ENSEÑA EN EL INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO...
(¿VOY SOLO DETRÁS DEL OLVIDADOR?...)
(HMM...)
(...LLAMARÉ A MIGUEL...)
(...NO LO VEO DESDE 1945..)
(...PODRÍA SER, QUE NO HAYA VUELTO POR AQUÍ...)
(...NO LO CREO...)
(...CONOCIÉNDOLO...SABIENDO CÓMO SE ABURRE EN CASA...)
(...VEREMOS)
COMUNÍCAME CON MIGUEL...
...YA MISMO...
(...QUÉ ESTÚPIDO... TENER COMO ÚNICO PODER, LA FACULTAD DE COMUNICARNOS ENTRE NOSOTROS POR CUALQUIER MEDIO...)
(...ESTÁ LLAMANDO...)
BEEP
PREEERRR PREERRR
HONK
SNIF
BEEP
HONK
I-14

¿DIGA?..
BUENOS DÍAS, SEÑORITA. QUISIERA HABLAR CON MIGUEL, POR FAVOR...
¿QUIÉN LO BUSCA?..
EH... SU...
...SU HERMANO GABRIEL...
AH...TÚ... YO SOY MIGUEL...
PERO...
¿POR QUÉ IMITAS LA VOZ DE UNA MUJER?..
...NO ES UNA IMITACIÓN, ¡IDIOTA..!
¡ESTA VEZ SOY UNA MUJER!..SE PUEDE SABER QUÉ QUIERES?
(DENTRO DE TODO, ESTUVO CORDIAL...CUANDO LE EXPLIQUÉ QUE LO NECESITABA, DIJO QUE TOMARÍA EL PRIMER VUELO HACIA AQUÍ...)
(...QUE LO ESPERARA AL ANOCHECER, EN ESTA PLAZA...)
(...VENDRÁ?)
TIP
(...ALLÍ ESTÁ...)
TAP
HOLA, MIGUEL...
??
¿ME ESTÁ TOMANDO EL PELO, HOMBRE LICENCIOSO?!..
¡Y ENCIMA, LLAMARME CON NOMBRE DE VARÓN! ¡PSSS!..
¡DI...DISCULPE!.. LA CONFUNDÍ CON OTRA PERSONA, SEÑORA...
CONMIGO, SEGURAMENTE...
TAP
I-15

¿TÚ?..
..TÚ... ERES MIGUEL..?!
AHÁ...
...Y PREFIERO QUE ME LLAMES MICHELE...
CLA...CLARO...JÉ!..LA VIE-JA DISCUSIÓN...EL SEXO DE LOS ÁNGELES... JE...
...A MÍ, NUN-CA SE ME HA-BRÍA OCURRI-DO...
CUÉNTAME DE QUÉ SE TRATA...
YO...ESTOY EN UN LÍO...
¡NO ES LA PRIMERA VEZ!.. RECUERDO CUANDO INTEN-TASTE EVITAR EL NACIMIENTO DE IVÁN EL TERRIBLE... Y ESO, NOS COSTÓ LA VIDA!..
...O, CUANDO TRATASTE DE FALSIFICAR UN DOCU-MENTO PARA QUE ADOLF HITLER FUERA APROBA-DO EN LA ESCUELA DE ARTE DE VIENA...
...ERES UN IMPULSIVO, GABRIEL...VIENES A CA-DA RATO (A VECES, SIN AUTORIZACIÓN) SOLO PORQUE QUIERES TORCER LAS CO-SAS...
¡QUIERO QUE TRIUN-FE EL BIEN!..
YO TAMBIÉN... PERO, NO SOMOS TAN IMPORTANTES COMO PARA TOMAR LA JUSTICIA EN NUESTRA MANO...
I-16

...EN ESTA ENCARNACIÓN, ESTOY DE VACACIONES...
...NACÍ EN UN HOGAR DE CLASE ALTA... QUIERO PASARLA BIEN, SER FRÍVOLA, NO TENER NADA EN LA CABEZA...
...LO MEJOR SERÁ QUE TE ARREGLES SOLO... NOS VEREMOS EN OTROS CUERPOS, MÁS ADELANTE...
MIGUEL...
...Y TRATARE ENTONCES, DE SER UN FORNIDO CAMIONERO, PARA HINCHARTE UN OJO DE UNA TROMPADA..., ¡LOCO IDEALISTA!
...COMETÍ UN ASESINATO. MATÉ UN NIÑO, MIGUEL...
SOB
TAP TAP
...MATÉ UN NIÑO...
SNIF
AHORA QUE HAS BEBIDO ALGO FUERTE, HABLA.
CUÉNTAME TODO...
ESTABA, COMO TÚ DICES, TRATANDO DE TORCER LAS COSAS, DE LOGRAR QUE ESE MALVADO DICTADOR QUE ASOLARÁ AL MUNDO DENTRO DE VEINTICINCO AÑOS, INGRESE AL SEMINARIO EN VEZ DE A LA ESCUELA DE DIPLOMACIA...
SNIF
I-17

...PERO, ELLOS
...PERO, ELLOS SE ENTERARON...
MEJOR, DESANDAS EL CAMINO, GABRIEL. NO QUEREMOS QUE LE REGALES NINGUNA BIBLIA AL MUCHACHO DE LA TERCERA CASA...
DEJENME PASAR, O...
¿O QUÉ..?
¡O LOS REVIENTO A TIROS!..
...¿SE CREEN QUE SOLO USTEDES TIENEN EL PATRIMONIO DE LA VIOLENCIA?..
¡MÁTENLO!.. ¡QUE SE VAYA POR UNOS AÑOS!.. ¡QUE NO INTERFIERA MÁS..!
CRAM
¡NADIE ME CASTIGARÁ POR...
...ACABAR CON...
...USTEDES POR UN TIEMPO!..
CRAM
CRAM
I-18

CRAM
CRAM
I-19

¡¡QUÉ HICISTE!!...
¡¡ESTE ES TU FIN, GABRIEL!!...
MI FIN MIGUEL. SOY UN ASESINO...
MATÉ A UN MORTAL QUE, ENCIMA, ERA UN CHICO...
...SE ACABÓ TODO PARA MÍ... AHORA, NUNCA PODRÉ VOLVER A CASA...
MFFF SOB
...TOBY NADAL... ASÍ SE LLAMABA, POBRE PEQUEÑO... "INOCENTE MUERTO POR UNA BALA ASESINA ANTES DE CONOCER LO QUE ERA LA MALDAD DE LOS HOMBRES". ESO, DICE SU LÁPIDA... LO ENTERRARON AYER... Y YO... YO... ME HE CONDENADO, MORIRÉ CUALQUIER DÍA, DEJARÉ ESTE CUERPO MORTAL, Y... Y HABRÉ PERDIDO LA ETERNIDAD...
SOB
SNIF
VERÉ DE SER UNA MUJER FRÍVOLA Y DESCEREBRADA ALGUNA OTRA VEZ... NO FALTARÁ LA OCASIÓN...
...TE AYUDARÉ... VIVIRÉ SOLO PARA ESO. ¿CREES QUE SE PUEDE HACER ALGO..?
SÍ. HAY UNA REMOTA POSIBILIDAD... RESUCITAR A TOBY NADAL...
TAP TAP
GLUPT
GLUCH
SNIFF
I-20

¡NO DIGAS DISPARATES! NO PODEMOS HACER ESO!..
CUANDO ADOPTAMOS LA FORMA HUMANA, OLVIDAMOS LAS PALABRAS, LOS CONJUROS...
LAS PALABRAS SON FÁCILES...
"TOBY NADAL; LEVÁNTATE Y ANDA..."
...EL PROBLEA, ES EL DIBUJO...
CUANDO JESÚS RESUCITÓ A LÁZARO, DIJO EXACTAMENTE ESO; COMO TODO EL MUNDO SABE...
...PERO ANTES, DIBUJÓ ALGO EL PISO DE LA CUEVA...
...AL ENTRAR LOS DEMÁS A VER EL MILAGRO, LO BORRÓ CON EL PIE...
¡LÁZARO, EL ETERNO OLVIDADO..!
..NADIE LO VIÓ, EXEPTO UNA PERSONA...
..EL HOMBRE AL QUE SE LE ORDENÓ VIVIR OTRA VEZ, PERO AL QUE NUNCA SE LE DIJO QUE VOLVIERA A MORIR...
¡NO ME DIGAS QUE..!
...¡QUE LÁZARO ESTÁ AQUÍ... EN ESTA CIUDAD!
SÍ. RAFAEL DIÓ CON ÉL ANTES QUE ELLOS, LO MATARAN...
SE HACE LLAMAR GERMAINE LAZARRE... SÉ DONDE TRABAJA COMO PROFESOR DE HISTORIA...
I-21

CONTINUA EN EL PROXIMO NUMERO

*Es verdad, lector Espósito: no publicamos el correo en todos los números. Incluso, creemos que hace como 4 meses que no aparece. Sin embargo, estamos siempre atentos a lo que piden, a lo que opinan, a lo que critican los que están del lado de allá de las páginas. Hay un ranking de favoritos: primero, **Mandrafina;** segundo, **Meglia**; tercero, **Zaffino**. De los internacionales, **Bernet** se lleva las palmas; interesó **Alessandrini** (mucho) y el **Tank Girl** motiva a muchos chicos que quieren aprender a dibujar.*
*El tablón agradece la inclusión de **Tabaré Gómez Laborde** y su Razzano oriental, el **Julio César Parissi**. También los humoradictos aplauden las extrañas y sugestivas historias de **Hunt Emerson**. De los guionistas que figuran en el staff no vamos a hablar por redundantes. De los otros, **Abulí** es el John Lennon de la escritura historietil y **Roberto Dal Prá** gustó mucho en sus dos intervenciones.*
*Sí, lector **Marcos Sin-Apellido**: tenemos más historias de **Dal Prá/Alessandrini**, pronto iremos anunciando. También sí, lector **Pablo Orlandi**, **García Seijas** es enorme y hace tiempo que falta en las revistas. Veremos de solucionarlo a la brevedad. A **Luis Deheza**, **María Longo**, **Beto Bloch**, **Luciano Mammola**, **Ricardo Sanchiz**, gracias por los elogios.*

POST DATA

EL CORREO DE LOS LECTORES · LEAN · XII-VII-MC

*A todos, si quieren escribir, esta revista se llama **Puertitas** y los datos son **Maipú 631 4° "G" - 1006 - Capital**.*

SOBREDOSIS

Estoy sorprendido por la sobredosis de Milo Manara que hay en la actualidad. Por un lado, **La Urraca** metió en los quioscos republicaciones de tres o cuatro libros, por otro ustedes lanzaron el Supersexy haciendo base en los culos y las tetas de este autor. ¿No les parece excesivo darle tanta bola al tano?

Julián Mòlina
Capital

*Nosotros sólo estamos publicando cosas inéditas en la Argentina de este gran autor del comic internacional. **Clic 2**, **Arde Venecia** y los capítulos del **Satyricon** nunca fueron vistos aquí. **Clic 2** salió casi simultáneamente con el libro francés (la premiére mundial) y los dos capítulos del **Satyricon** aparecieron junto con la primera publicación mundial en la prestigiosa revista **Blue** italiana. Por **El Hombre de Papel**, a juicio de gran parte de los especialistas **la gran obra** de Manara ya hemos firmado contrato con su agente internacional y estamos preparando el lanzamiento. En fin, algunos reeditan, nosotros estrenamos, Julián.*

SELECTIVO O POPULAR

He leído varias veces una división extraña de la historieta. Parece que por un lado existe la historieta **fina** y por otro la **popular**. ¿Ustedes creen que existe ésta tajante diferencia? ¿En cuál de los bandos se inscriben?

Pablo Areán
Córdoba

Perdón por cortar tu carta, Pablo. La larga parte de los elogios la registramos, la agradecemos, pero preferimos no publicarla porque creerán que sos de la familia.
La división existe, a veces. En Italia y en los Estados Unidos es clara. Está por un lado el personaje propiedad de una editorial que es escrito y dibujado por diversos artistas y por otro hay revistas que publican obras de autor en las que, cuando las series terminan pasan a otra serie y no meten a otro dibujante haciendo la anterior. Ese segundo universo, que es variopinto y presenta un amplio abanico de temas, formatos, ideologías, se nos ocurre es el más rico y permite el crecimiento del género hacia

Para la lectora Luciana Fresán que quiere ver fotos de sus dibujantes favoritos, esta imágen de Da Col en su imponente Kawasaki 1000. De nada.

nuevas formas narrativas. Nosotros participamos de esta segunda variante. El de la "fineza", creemos, es otro discurso. Lo bueno, lo malo, lo feo, tiene que ver con gustos personales, actitudes ideológicas, etc., etc., etc.

Para los gustos se hicieron las revistas. Son bastante ecléctico, Terzi y, por ahí, no está mal la selección que hacés de los-3-tipos-de-revista-de-comic-que-hay-en-el-mercado. Queremos contar buenas historias, de legibilidad gráfica y narrativa coherente. No vamos a entrar por ahora en la nostalgia (por ahí tenemos un proyecto de suplemento pero está verde, verde). El color no nos es posible por la relación costo/ventas. Te decimos que sí a Carlos Giménez. Pronto, vas a ver.

IRREMEDIABLE

Soy un lector irremediable de historietas. Sin embargo, he ido abandonando a algunas revistas y terminé quedándome con **Nippur Magnum**, **Fierro** y ustedes. No escribo cartas, debo decir. A **Nippur** porque están lejos de los lectores y parecen ignorar olímpicamente alguna necesidad de información que uno suele tener. A **Fierro** porque mis gustos no coinciden —me temo— con los favoritos de la revista (el Oxido siempre me parece que oculta en lo raro deficiencias narrativas, el Tomi me da pena porque dibuja tan bien y relata tantas gansadas, Max Cachimba no lo puedo leer ni a palos). Termino entonces escribiéndoles a ustedes, que publican cada tanto un correo de los lectores y que parecen seguir una línea narrativa coherente, clara, entre los extremos: lo comercial a veces reiterativo del **Nippur**, y lo experimental, en algunos números asfixiantes de Fierro. Y ya que me metí con ustedes, procedo a pedirles cosas que quiero leer, viendo en los últimos números una nueva y vivificante ingerencia en el comic **de afuera**. Quisiera leer un poco a los clásicos: El Príncipe Valiente, Buzz Sawyer. También a color las cosas nuevas de Altuna (¡horror!, una revista ha publicado en blanco y negro espantoso una historia que pude leer fragmentariamente a color en una revista española hace un par de años), Juan Giménez, Carlos Gimenez y novedades de esas francesas e italianas que hay tantas y tan buenas por lo que uno lee de ojito por ahí.
Gracias por darme bola. Sigan tirando buenas ondas.

Leonardo Terzi
Rosario

EXCESOS

Y díganme una cosa, una sola para terminar esta carta: ¿No les parece que se les va la mano en la publicación de historieta extranjera?

Angel Silveira
Córdoba

*Vamos directamente a lo que te interesa: no, no nos parece excesivo. No estamos importando tirabuzones a expensas de una coyuntura económica favorable. Estamos haciendo un esfuerzo grande por traer materiales que aquí no se publican. Pensálo: las revistas de Columba editan casi en su totalidad material argentino. Skorpio basa su negocio en publicar argentinos a los que no paga porque el precio de cada página está incluido en un precio inicial que hace un editor internacional de gran envergadura. Fierro ofrece también comics argentinos y compra en el exterior materiales afines a su línea. Nosotros estamos ofreciendo desde el número uno a algunos autores locales, que vertebran estéticamente nuestra publicación: **Meglia**, **Mandrafina**, **Domingues**, las cosas largas de **Tabaré** y **O'Kif**. Más **Da Col**, **Enio Fried**, el **Bocha Flores**, **Parissi**, **Genlot** y pizquitas de Altuna. **Bernet**, **Alessandrini** y **Hewlett**, **Emerson**, **Font**, **Giardino** y los **Hernández**. Una selección rigurosa, adecuada e imperdible, creemos.*

SUPERSEXY DE ESTE MES PRESENTA EL SATIRICON MANARA.

Los 10 Mandamientos, los preceptos que la Divinidad entregó a Moisés para ser cumplidos por los hombres, en una versión moderna , irónica y audaz del más grande artista del comic erótico mundial: Milo Manara.

SUPERSEXY DE AGOSTO YA ESTA EN EL KIOSKO.

HISTORIAS NEGRAS Alfonso Font

[redacted]

HISTORIAS NEGRAS Alfonso Font

[redacted]

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

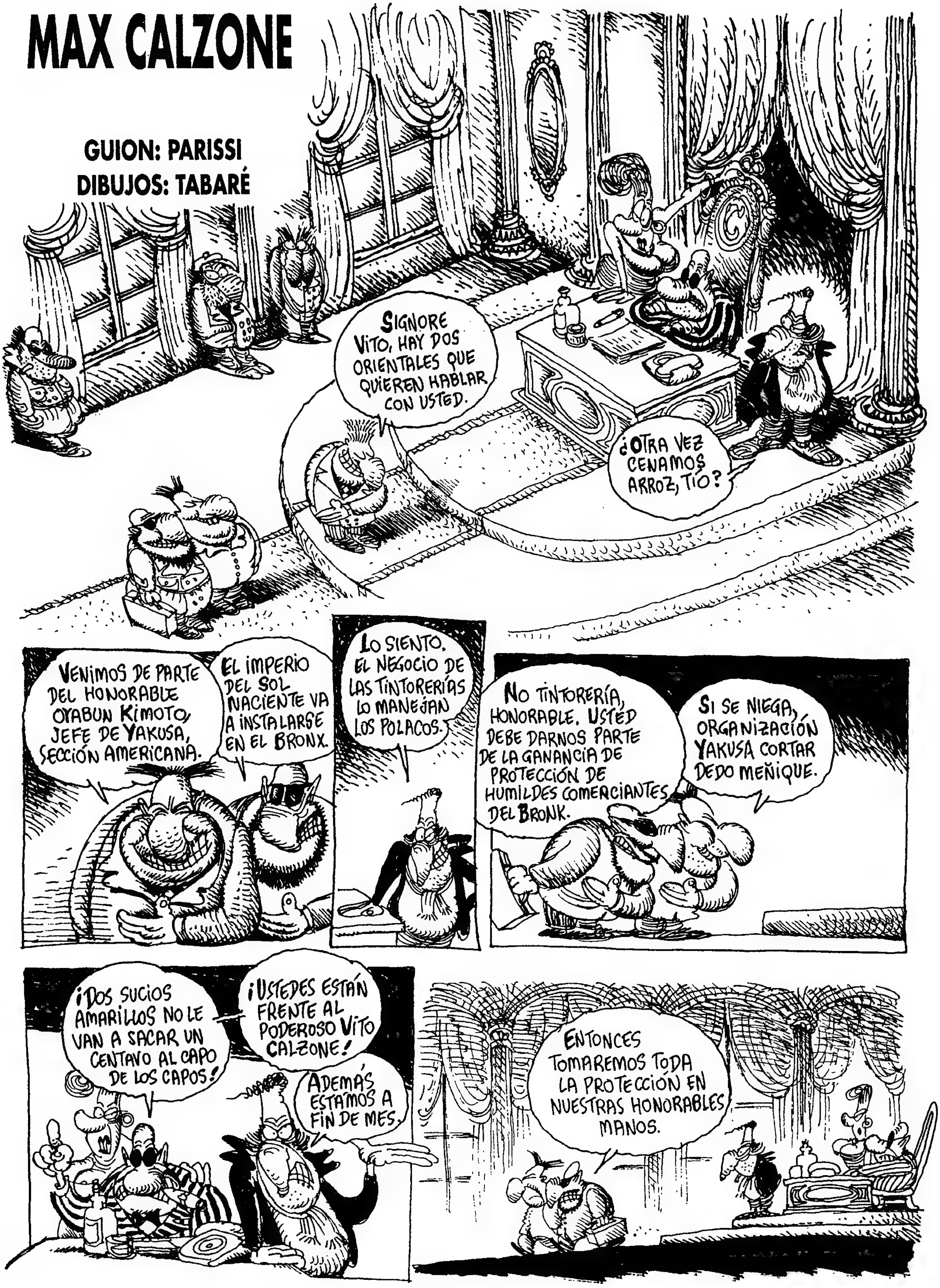
Cada martes por la noche
las personas inteligentes y sensibles
se encuentran con la información necesaria
para conocer toda la actualidad cultural:
cine, literatura, teatro, video, artes visuales,
danza, música clásica y popular,
medios de comunicación
y la Agenda más completa
que se haya producido nunca sobre todo
lo que hay que ver, oir, tocar y sentir
en Buenos Aires.

Todo está en
LA MAGA
cada semana

RESERVE LA REVISTA EN SU QUIOSCO.

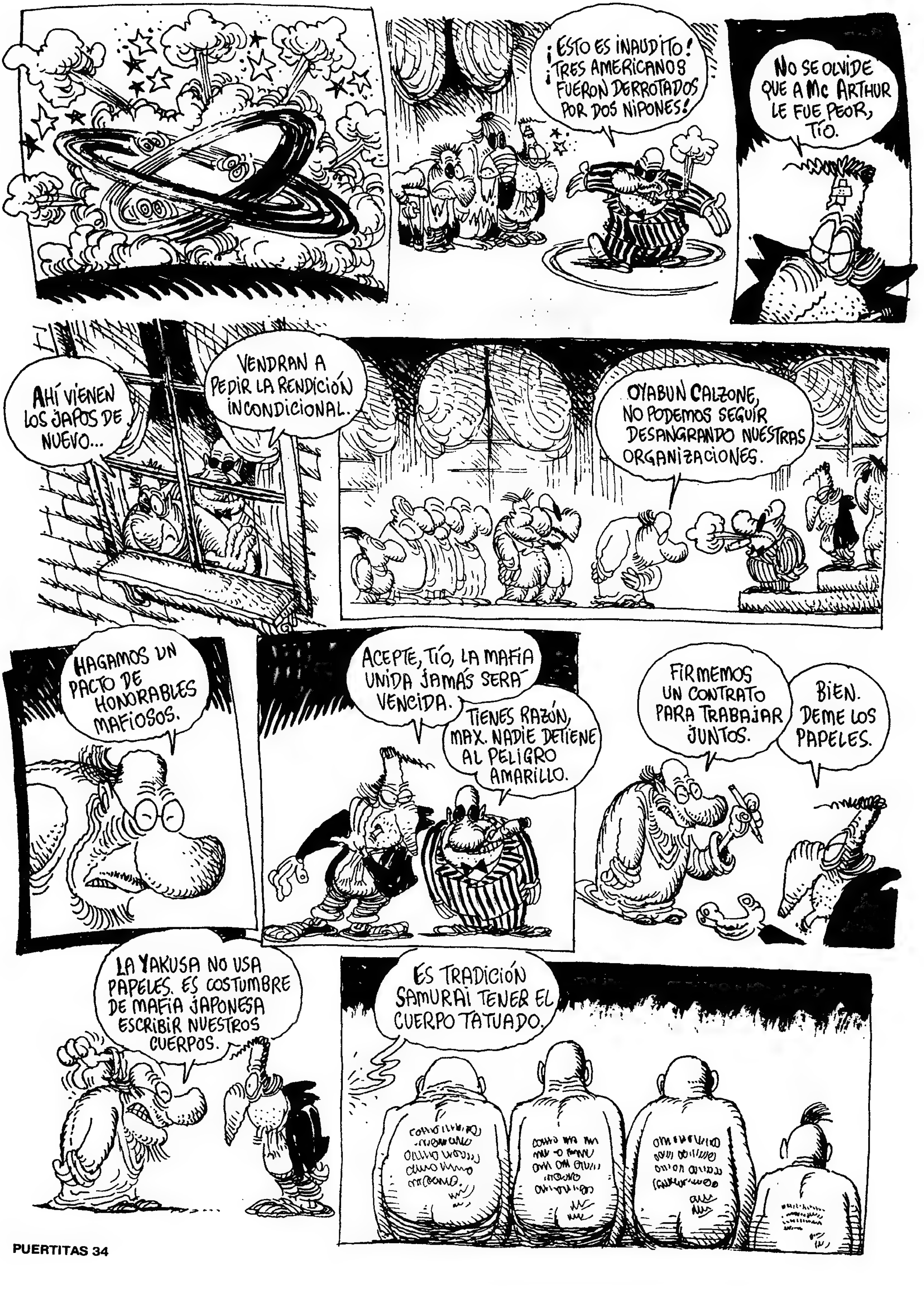
MAX CALZONE

GUION: PARISSI
DIBUJOS: TABARÉ



ESTOS JAPOS ESTÁN PISANDO FUERTE EN AMÉRICA, MAX.
DESDE EL FIN DE LA GUERRA VIENEN CRECIENDO.
TIENES QUE IR AL BRONK A DETENERLOS. ¡HAY QUE DARLES UNA BUENA LECCIÓN!
...LA RAZA AMERICANA TODAVÍA MANEJA EL MUNDO.
ALLÁ ESTÁN ESOS ILEGALES... DURO CON ELLOS, MUCHACHOS.
HOT DOGS - HAMBUR
¡UN MOMENTO, AMARILLOS, ESTE ES NUESTRO TERRITORIO!
¡NOSOTROS COBRAMOS LA PROTECCIÓN!
LO SIENTO, MAX, PERO LOS SEÑORES ME COBRAN MÁS BARATO.
Y TODOS LOS MESES ENTRAMOS EN UN SORTEO DE UN AUTO. ADEMÁS, LO RECAUDADO VA A LA BOLSA DE TOKIO.
¡ESTO ES EL PROGRESO, MAX!
¡BASURA! PASAMOS AÑOS EXTORSIONÁNDOTE PARA QUE AHORA NOS TRAICIONES ASÍ...
¡SOCK!!
USTEDES VAN A SENTIR LA FURIA AMERICANA.
HONORABLE DELINCUENTE ESTÁ ACABANDO CON NUESTRA PACIENCIA ORIENTAL.
VAN A PROBAR EL PLOMO DE LA MAGNUM.
Y USTEDES EL FILO DE LA KATANA.
Y USTEDES VAN A PROBAR EL PODER DEL TROTYL.
VAN A PROBAR EL GOLPE DEL NUNCHAKÚ.
VAN A PROBAR UNA HAMBURGUESA DE NIC.
Y USTEDES VAN A PROBAR LA COMIDA COREANA...

¡AAAAAGGGG!
¡AAAAGGG!
¡VENDETTA!
¡BANZAI!
¡¡SCRIIIICHH!!
JE... NADA, OFICIAL. UNA DISCUSIÓN DE AMIGOS.
USTED ME OCULTA ALGO. ¡CONFIESE!
NO PUEDO, YO ACATO LA LEY DE OMERTA: EL SILENCIO.
¿Y USTED?
YO ACATO LA LEY DEL SAMURAI.
¿Y CÓMO ES LA LEY DEL SAMURAI?
¡ASÍ!
¡TUMP!
¡KAAAIIIIII!
¡HAN DESTRUÍDO UNA PARTE DEL ESTADO, BASTARDOS!
NI REAGAN LO HUBIERA HECHO MEJOR!



¡ESTO ES INAUDITO! ¡TRES AMERICANOS FUERON DERROTADOS POR DOS NIPONES!
NO SE OLVIDE QUE A MC ARTHUR LE FUE PEOR, TÍO.
AHÍ VIENEN LOS JAPOS DE NUEVO...
VENDRAN A PEDIR LA RENDICIÓN INCONDICIONAL.
OYABUN CALZONE, NO PODEMOS SEGUIR DESANGRANDO NUESTRAS ORGANIZACIONES.
HAGAMOS UN PACTO DE HONORABLES MAFIOSOS.
ACEPTE, TÍO, LA MAFIA UNIDA JAMÁS SERÁ VENCIDA.
TIENES RAZÓN, MAX. NADIE DETIENE AL PELIGRO AMARILLO.
FIRMEMOS UN CONTRATO PARA TRABAJAR JUNTOS.
BIEN. DEME LOS PAPELES.
LA YAKUSA NO USA PAPELES. ES COSTUMBRE DE MAFIA JAPONESA ESCRIBIR NUESTROS CUERPOS.
ES TRADICIÓN SAMURAI TENER EL CUERPO TATUADO.

LOS BUENOS PUEBLOS CONSERVAN SUS TRADICIONES.
NO CREA, OYABUN CALZONE. LOS JÓVENES YAKUSAS YA NO SE TATÚAN.
CUESTIÓN DE MODA, HONORABLE SICILIANO. EL ESTAMPADO NO SE USA MÁS.
JÓVENES NIPONES SIGUEN MODA YANQUI: SÓLO USAN COLORES LISOS.
FIRME EN LUGAR VISIBLE Y...
...DEJE ESPACIO PARA SELLO DE HONORABLE.
OYABUN KIMOTO, ESE CONTRATO FAVORECE MUCHO A AMERICANO ESTÚPIDO.
NOSOTROS DEBEMOS MANEJAR EL NEGOCIO.
NO TENGAN TEMOR, HUMILDE TANAKA Y FIEL SHAMIRO...
ORIENTAL ES MÁS INTELIGENTE QUE RAZA BLANCA...
LA PARTE QUE NOS BENEFICIA LA MANDÉ HACER EN LETRA CHIQUITA.
PARISSI y tabaré

FIN

DRAGGER / Guión: Carlos Trillo-Dibujos: Cacho Mandrafina.

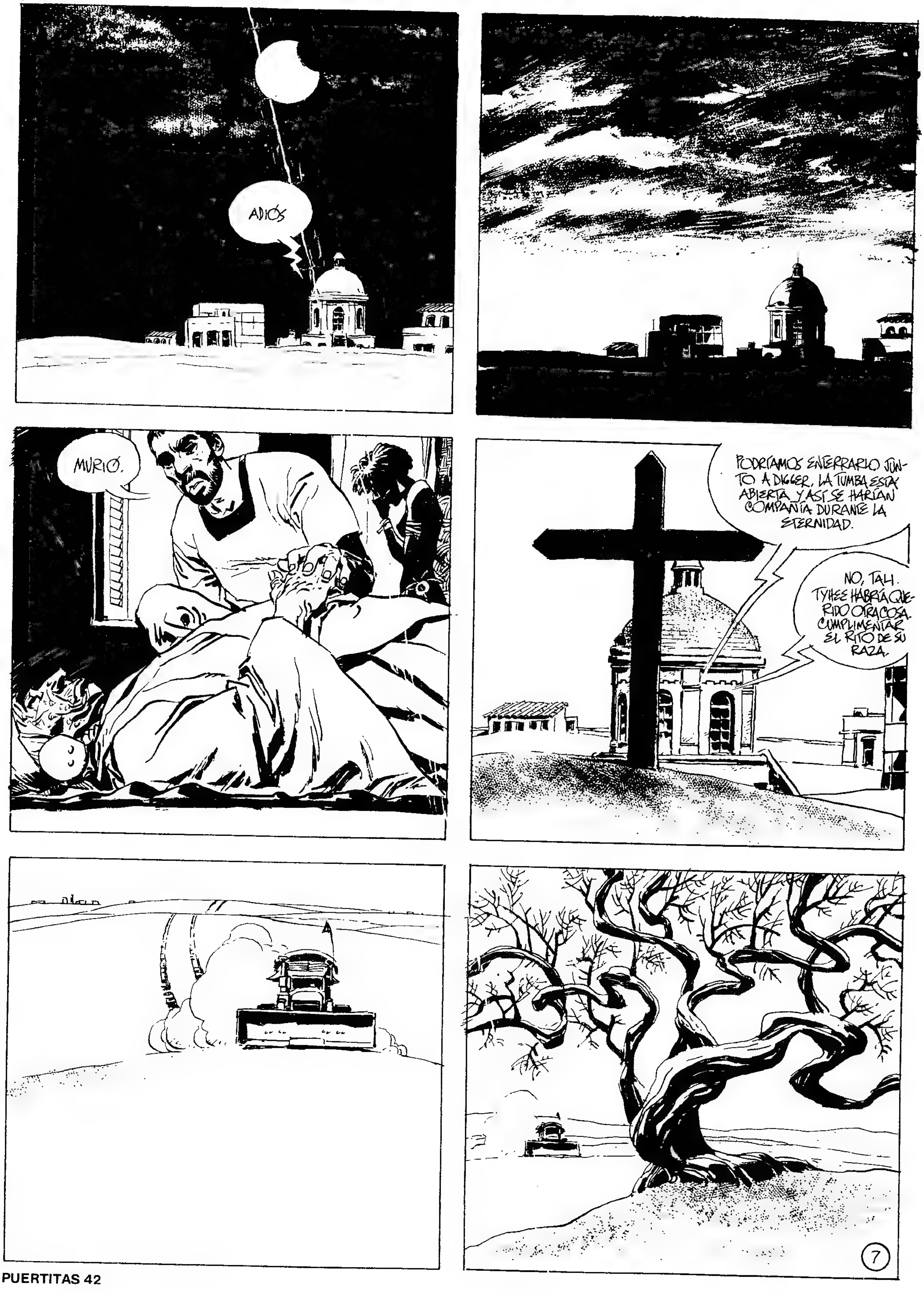
¿PARA QUIÉN, SI SE PUEDE PREGUNTAR?
PARA MÍ..., DRAGGER,...AÚN NO TE HAS DADO...CUENTA... PERO...
CHAC
...LA PESTE ESTÁ AVANZANDO POR EL MUNDO, AMIGO.
¡MIERDA!
ME QUEDA POCO TIEMPO, PUF ...COMO PUEDES... VER...EN MI CARA.
ASÍ QUE PREFIERO ESPERAR EL FINAL EN UN LUGAR DEFINITIVO.
¿TE PUEDO PEDIR ALGO?
SÍ, S-SÍ, ...CLARO.
CUANDO VEAS QUE HE MUERTO, SI TÚ TODAVÍA TIENES ALIENTO, ABRÍGAME CON ALGUNAS PALADAS DE ARENA.
2

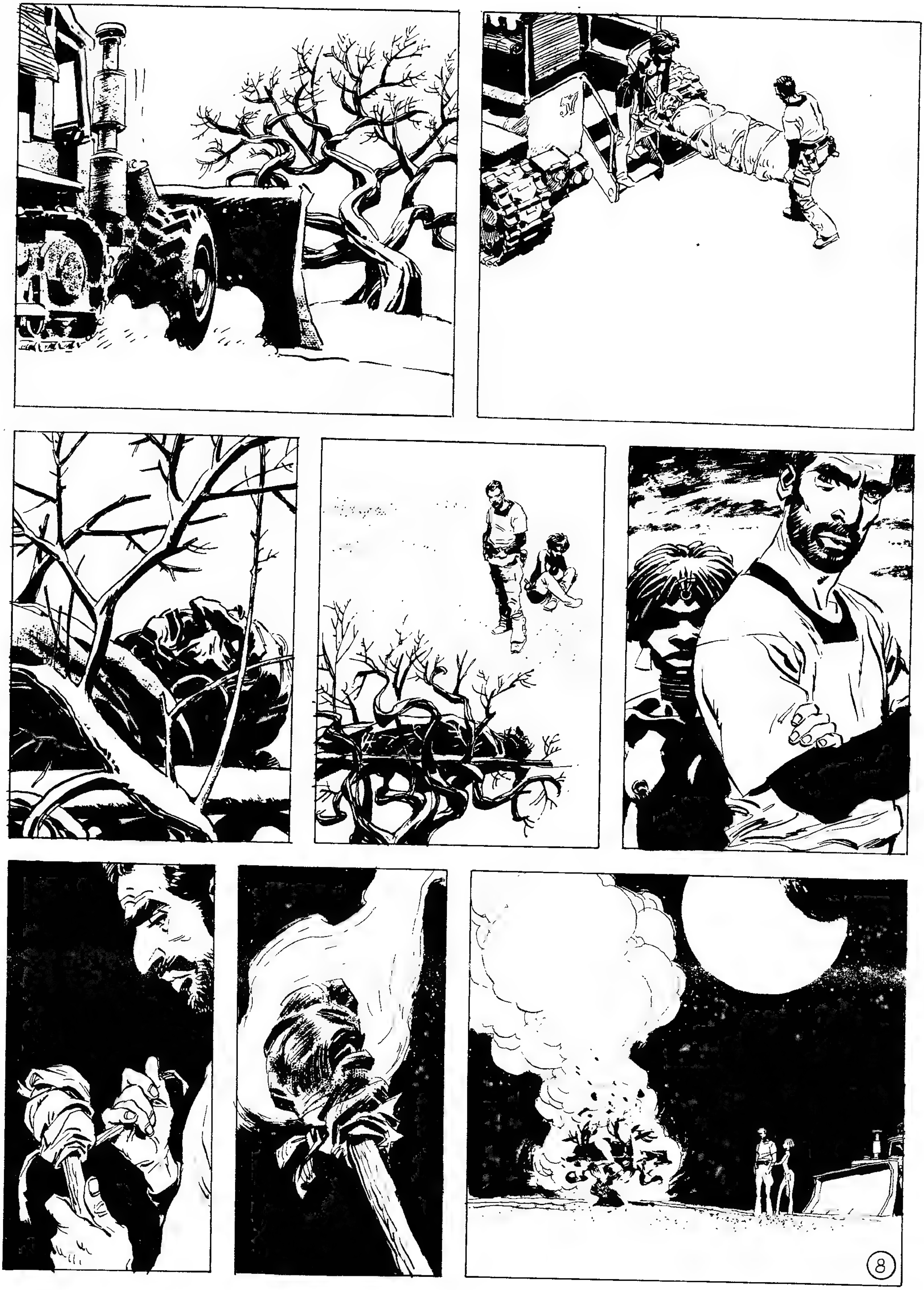
CLAC
CLAC
¿QUÉ HACES TYHEE?
ME PREPARO PARA EL ATAQUE DE LOS DESESPERADOS.
CLAC
DICE UNA VIEJA LEYENDA QUE CIRCULA POR AHÍ QUE MI PADRE, HACE TANTÍSIMOS AÑOS, INVENTÓ UN ANTÍDOTO CONTRA LA PESTE.
CLAC
LA MISMA LEYENDA DICE QUE EL HIJO DE MI PADRE ATESORA GRANDES DOSIS DE ESE ANTÍDOTO. NADIE QUIERE MORIR, DRAGGER.
¡ALTO! ¡USTEDES!
¡CRAM!
LO QUE BUSCAN YA NO EXISTE, SE CONSUMIÓ CUANDO LA GRAN EPIDEMIA ANTERIOR LA QUE DIEZMÓ AL 95 POR CIENTO DE LOS SERES HUMANOS. MI PROPIO PADRE NO ALCANZÓ A TOMAR EL REMEDIO Y MURIÓ SIN QUE NADIE SUPIERA CÓMO SE HACÍA EL PREPARADO...
¡MIENTES!
3

¡QUEREMOS EL ANTÍDOTO!
NO ME OBLIGEN A...
¡CRAM!
¡BANG!
¡BA
...A ADELANTARLES LA MUERTE, MUCHACHOS.
QUÉ HORRIBLE... HABERLOS MATADO ASÍ...
4

...AUNQUE... TAL VEZ SEA MEJOR... ESAS LLAGAS DEBEN DOLER, MUCHO... AY.
¿NO ES CIERTO, DRAGGER?
¡¡TALI!! ¡¡NO!!
¡¡ESTÁS APESTADA!! ¡MALDICIÓN, CRIATURA!!
¡AAYAYAY! ¡Y TÚ, DRAGGER!
AHORA... ME VOY A... A... MORIR...
...Y NI SIQUIERA HE SIDO MUJER COMPLETA...
DICES QUE SOY UNA NIÑA Y NUNCA... NUNCA HAS QUERIDO HACERME CONOCER TU VIRILIDAD!!
POR TU CULPA, POR TU CULPA, POR TU CULPA.
YO...
QUÉ TRISTEZA, (SIGH!), REVENTAR SIN HABER CONOCIDO EL GOCE.
YO...
IMBÉCIL. IMBÉCIL.
IMBÉCIL.
CALMA, CALMA, POR FAVOR...
TOMEN ESTO, RÁPIDO.
5

NO ERA CIERTO QUE NO QUEDABA ANTÍDOTO. LO QUE OCURRÍA ERA QUE NO ALCANZABA PARA TANTOS. ¡TÓMALO YA!
TÚ TAMBIÉN ESTÁS CONTAGIADO, TYHSE ¿YA BEBISTE TU DOSIS?
NO.
PE... PERO...
SÓLO QUEDABAN DOS.
¡ES INJUSTO! ¡EL ANTÍDOTO ERA TUYO!
SÍ, PERO INJUSTO HABRÍA SIDO QUE ME SALVARA YO.
CREO QUE ESTA VEZ NADIE QUEDARÁ VIVO.
EXCEPTO USTEDES.
UN HOMBRE Y UNA MUJER.
JUSTO LO INDISPENSABLE PARA QUE LA ESPECIE NO DESAPAREZCA DE LA FAZ DE LA TIERRA.
YO ERA DEMASIADO VIEJO, COMO SABEN. Y AHORA DÉJENME TRANQUILO.
TRATARÉ DE PONER ORDEN EN MIS RECUERDOS.
6


ADIÓS
MURIÓ.
PODRÍAMOS ENTERRARLO JUNTO A DIGGER. LA TUMBA ESTÁ ABIERTA Y ASÍ SE HARÍAN COMPAÑÍA DURANTE LA ETERNIDAD.
NO, TALI. TYHEE HABRÍA QUERIDO OTRA COSA. CUMPLIMENTAR EL RITO DE SU RAZA.
7


8

¡EJEM!
SÓLO FALTA QUE DIGAS "AL FIN SOLOS"
VOLVEREMOS AL VALLE DE LAS FLORES QUE DESCUBRIMOS EL OTRO DÍA. HAY UN MICROCLIMA ÓPTIMO ALLÍ SERÁ UN BUEN SITIO PARA COMENZAR A... REPOBLAR EL MUNDO.
¡NI SE TE OCURRA PONERME LA MANO ENCIMA!
VEN, POR FAVOR.
PS. HABER TENIDO QUE LLEGAR A ESTE EXTREMO PARA QUE TE FIJARAS EN MÍ, MISÓGINO DE MIERDA.
TALI, TALI, SABES QUE YO NO PODÍA... ERAS UNA NIÑA.
¿Y AHORA QUÉ SOY, UNA LAGARTIJA?
9

N-NO. IMPERCEPTIBLEMENTE, EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS... TE HAS... TE HAS IDO CONVIRTIENDO EN UNA MUJER... MUY BELLA.
¿ME ESTÁS PROPONIENDO CASAMIENTO, DRAGGER?
S-S-S-SÍ, CLA...RO...
ENTONCES, BUSCA UN CURA Y QUE BENDIGA NUESTRA UNIÓN.
¿UN CURA? NO BROMEES. NO QUEDA NADIE EN EL MUNDO, EXCEPTO TÚ Y YO.
ENTONCES NI TE ME ARRIMES, CERDO.
© C. TRILLO
2/92
MI MAMÁ ME ENSEÑÓ QUE SI ME HE DE ENTREGAR A UN HOMBRE SERÁ DESPUÉS DE CASARME ANTE DIOS POR INTERMEDIO DE UNO DE SUS REPRESENTANTES.
PERO... AY... ¿DE DÓNDE SACO YO UN CURA? SÉ RAZONABLE...
...TALI, POR FAVOR...
10

EL MONOTONOTEISMO / Guión: Sánchez Abulí / Dibujos: Jordi Bernet

KRAK!
¡KAÑA!
¿QUÉ TE HE ENSEÑADO YO?
¿QUÉ TE HE ENSEÑADO YO QUE DEBES HACER ANTES DE COMER, EH?
SEÑOR TE DAMOS GRACIAS POR LOS ALIMENTOS QUE...
ÑAM ÑAM.
Y QUE NO SE TE OLVIDE...
¡MONDA MONDA!
ÑAM ÑAM.

¡KONGA! ¡TANGO!
¡MAMBO! ¡SAMBA!
¡TRAE ACÁ!
¿MANDE?
¡VADE RETRO, SATANAS!
KATAKRAK
KRAK
¡VUDÚ, NO!
¡MAGIA NEGRA NO!
KRAK
KRRAK
KATAKRAK
¡IDOLATRA, FARISEO, ENANO, PÁYASO!
KRAK
PLASH
¿CUÁNTAS VECES TENGO QUE DECÍR-TELO?
CLIK
¡DIOSES NO HAY MÁS QUE UNO!

¡MAMA!
¡TRONKA!
¿TRANKA?
¡MINGA!
¡CHINGA CHINGA!
¡MINGA BULBA!
¡EJEM!
¿TE PARECE BONITO? ¡CON UNA TE BASTA Y TE SOBRA!
¡GLUP!
¡ME HA SALIDO POLIGAMO EL NEGRO ESTE!

¡KITA TANGA!
¡TRANKI!
ZIP
¡TANGA KITATU!
ZIP
¡CHINGA!
¡ÑAKA!
¿MONTO?
¡PONTE!
¡HINKA!
¡BENGA!
ÑAKA!
ÑAKA!
ÑAKA!
¡PRONKA!
¡PORQUERÍAS NO, ¿EH?! ¡POR DELANTE, COMO ESTÁ MANDADO!

¡LOS PRESERVATIVOS SON COSA DEL DIABLO!
¿FUNDA?
¡KARKA!
¡NO BLASFEMES, JODÍO!
¡CHUNGO!
¡SOCORROO!
¡SOCORRO!... ¡SÁCAME DE AQUÍ!...
¡PLASTA! ¡CHINCHA!
¡PENKO!

¡MENDA!
¡TÍRAME UNA RAMA!
¡TRONCHA!
KLOK
¡PALMA PELMA!
¡AGH!
CLUB CLUB
¡HANDA SAKA KURA FANGO TRONKO! ¡HANDA SAKA KURA FANGO TRONKO!
¡TUMBA!
¡MANGUI!
CHAF
¡PINGO!
¡MENDA TRINKA!
¡TRONPA!
¡KOKO CHUNGO!
¡KURDA!
¡ZUMBA!
CHAF! CHAF!
¡KAKA! ¡CHIRLE! ¡CHUSMA!
CHAF! CHAF!
MAS CHAF!

PLAS
PLAS
PLAS
STUP!
¡FANFA!
¡KAFRE!
ZIP
¡KOÑO! ¡BONBA!
¡TONGO!
¡TONGO!
¡TONGO!
BER NET

FIN

Agachate que vienen los indios

PIELES ROJAS Y COMIC

Escribe Juan Sasturain
(exclusivo para Puertitas)

El indígena norteamericano, el piel roja, entra en el comic y en el cine a través del género western. Y entra gritando, al galope, desordenadamente. Su irrupción es —sobre todo en la pantalla— esquemática e indiscriminada: "los indios" son, junto con la única calle del pueblo, el saloon, el desierto circundante, el rancho, el fuerte, la caravana de colonos, la diligencia y la ocasional estampida de ganado, un tópico. Pero un tópico maligno, casi un fenómeno natural, ese peligro a correr connatural al Far West, como las víboras o la sed en la Travesía del Muerto...

Así, los habituales indios del western aúllan en grupo, persiguen con fe y pocos resultados a la Wells Fargo o al insensato ferrocarril, arrojan flechas incendiarias, se entretienen haciendo señales de humo o intercambiando reflejos de espejitos desde las cumbres peladas durante el día y robando caballos de noche... Su participación es masiva, raramente individual —una conferencia de paz, un guía ambiguo, un prisionero soberbio— y hablan poco, con verbos infinitivos y en tercera persona, cuando no dicen simplemente ¡Ught! o ¡Au! Es cierto que suele concedérseles bravura, pero unida a la arrogancia, presagio de la inevitable traición...

Es que los habituales pieles rojas del western son simples objetos bajo una mirada exterior, blanca y civilizada en cualquier de sus variantes: los colonos víctimas, los malvados cómplices, los soldados represores.

EL MEJOR AMIGO

Ante este panorama, es tan lógico como grotesco que el acceso del piel roja al protagonismo o, más precisamente, al coprotagonismo en el comic, haya significado su desnaturalización, su adopción del mundo blanco como ayudante del héroe. Así se lo presenta en dos series clásicas de fines de los años treinta, la mítica *Red Ryder* creada por Fred Harman en 1938, y la versión gráfica de *The Lone Ranger* (El Llanero Solitario), un éxito radiofónico que dibujó Charles Flanders a partir de 1939.

En la primera, una reconstrucción vigorosa y entrañable del mundo del Oeste, el fornido cowboy peli-

© King Features Syndicate.

The Lone Ranger y Tonto (sic) su compañero indio.

rrojo aparece flanqueado por un minúsculo indiecito navajo, casi un enano, llamado Little Beaver (Castorcito). Pese a que Harman era un hombre que amaba a los pieles rojas, creó, según Ron Goulart, "el peor indio tipo Tío Tom hollywoodense". En el caso de *The Lone Ranger*, un alarde de paternalismo racista hace que el compañero del enmascarado, además de vestir un curioso atuendo cerrado hasta el cuello y solitaria pluma, lleve el inequívoco nombre de Tonto, que la versión mejicana popularizada en el área hispanoparlante suavizó prudentemente en Toro. Nunca queda aclarado, en cambio, qué significa "kemo sabay", expresión con la que reiteradamente califica el emplumado a su jefe y amigo...
La condición de ayudantes del héroe une a Little Beaver y Tonto con el negro Lotario que acompaña a *Mandrake* y con el chino Connie de *Terry y los piratas*. Más o menos ingenuos pero valerosamente fieles —a veces graciosos— son secundarios por naturaleza.

La mirada simpática no ha faltado, es cierto, desde el humor. El indiecito *Little Hiawatha*, creado por los estudios Disney de animación y llevado al comic por Robert Grant en 1941 lo certifica. También, en mucha mayor medida, la inteligente mirada de Goscinny y Uderzo plasmó, antes que su formidable *Asterix*, las aventuras de *Umpa Pah*, un fornido piel roja que vive y convive sus aventuras humorísticas entre soldados y fuertes antes de la independencia norteamericana. Pero sin duda que no ha sido la convivencia el rasgo habitual de las relaciones entre pieles rojas y carapálidas en la historia y la historieta.

CONTRA LA CABALLERIA

Dejando de lado las habituales apologías de las chaquetas azules, y haciendo mención de una serie europea tan brillante como la saga del *Teniente Blueberry*, dibujada por Gir (Jean Giraud) y guionada por Charlier, que tuvo como antecedente inmediato *Fort Navajo* y que ha tratado el tema indio documentada y respetuosamente —por ejemplo, en el episodio *El general Cabellos Rubios*, sobre Custer— son raras las series norteamericanas que se salgan de los tópicos. Entre ellas, las dos notables creaciones de Warren Tufts: *Casey Ruggles* (1949) y *Lance* (1955), ambas protagonizadas por soldados y ex soldados. Con un realismo inusual, rescataban una imagen no convencional del mundo indio. En la primera, alcanzaba protagonismo el personaje del joven piel roja Kit Fox; en la segunda, como hemos visto en estas mismas páginas, una mujer blanca optaba por la vida en los tipis indios.
Pero fue en otras latitudes donde se produjo por esos años, la versión más radical del sangriento cruce entre blancos y rojos: *Sargento Kirk* (1953), escrita por el guionista argentino H. G. Oesterheld y dibujada por el incipiente italiano Hugo Pratt, narra la historia de un soldado que luego de la matanza en un poblado indio decide desertar. Vagará entre indios y blancos hasta elegir la marginalidad de un rancho en el Cañadón Perdido junto a Maha, un muchacho indio de la tribu tchatoga que diezmó, un ladrón de caballos arrepentido y un médico que opta por el desierto... Esta serie, humana, realista y ejemplar fue conocida en Europa sólo quince años después en la revista italiana que llevó su nombre.

CON OTROS OJOS

La misma dupla Oesterheld-Pratt produjo, en 1957, *Ticonderoga Flint*, un pre-western ambientado en los bosques y los grandes lagos a fines del siglo XVIII, con excelentes observaciones culturales, documentadas, sobre los indios iroqueses y hurones. Allí está el origen de la impresionante *Weeling* (1962), una extensa saga coral entre colonos, soldados, indios, renegados, tramperos y aventureros que significó el primer intento del mismo Pratt, en solitario, de trasladar al comic su fervor por el mundo que había descubierto en lasnovelas de Zane Grey.
Por esa época, Oesterheld realizó, junto a Jorge Moliterni en los dibujos, la serie *Watami* (1962-64) protagonizada por un joven guerrero sioux, intento notable de contar desde el mundo, la cultura y la psicología indias, crudas aventuras de iniciación.

Dibujos de Moebius

DE REPENTE EN EL VERANO

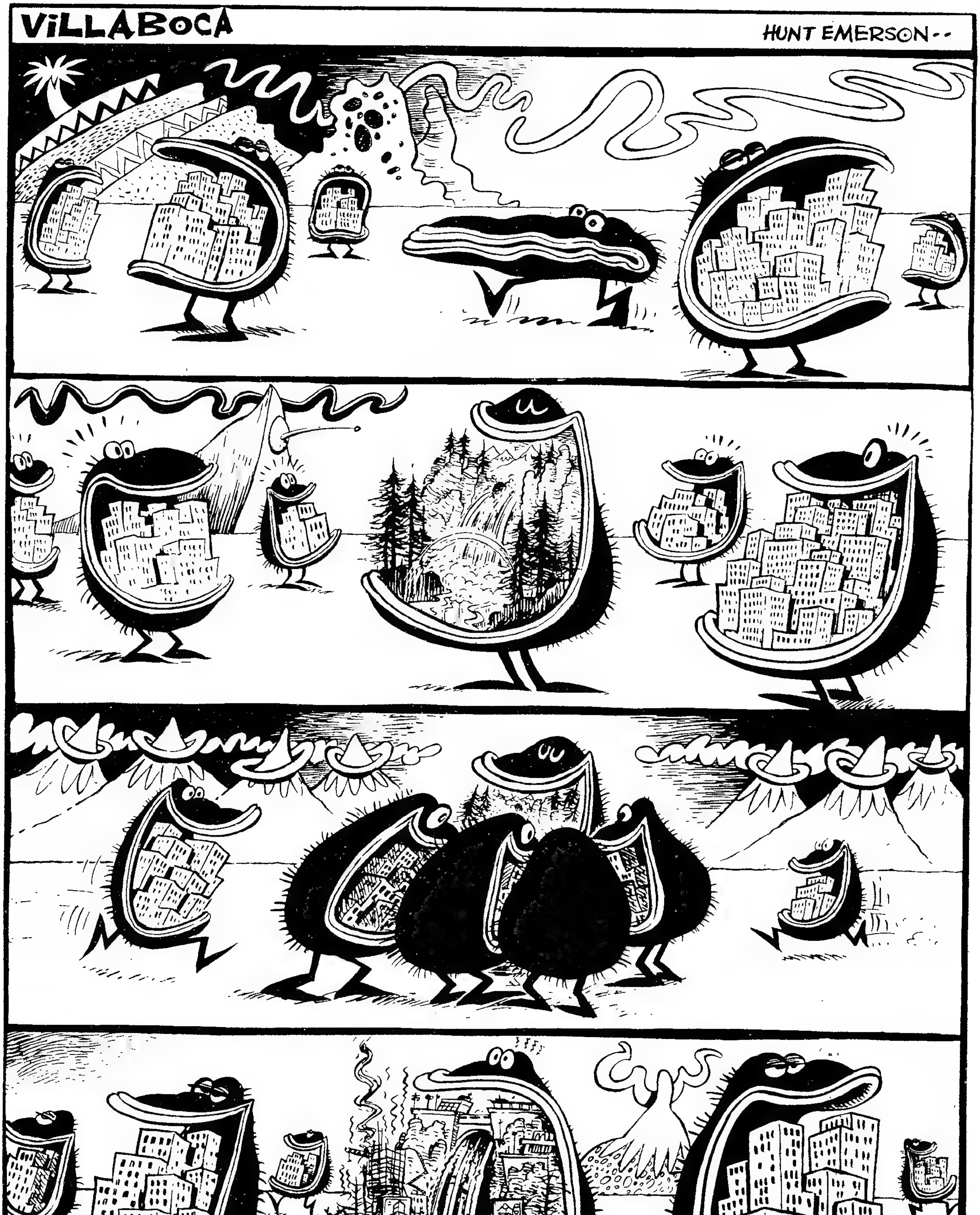
Entre numerosas otras realistas de las últimas dos décadas, hay un lugar para *La Historia del Oeste* (Storia del West) en que el afán documental del italiano Eleuteri Serpieri ha dado testimonio veraz y respetuoso del mundo indio. Sin embargo, ha sido la unión de dos grandes creadores como Milo Manara y Hugo Pratt —una vez más— el hecho que produjo la última, hasta ahora, obra maestra que trata, entre muchas otras cuestiones, el tema del piel roja: *Verano indio*, precisamente, apareció en el número inicial de "Corto Maltese" en octubre de 1983 y prolongó su publicación hasta la vigésima entrega, en mayo de 1985. El guión de Pratt retoma el mundo de la colonización en New England durante el siglo XVII y entrecruza una sórdida historia de incestos y violaciones con el telón de fondo de la lucha a sangre y fuego entre dos culturas. En la confrontación, la mirada india adquiere una dignidad ética que la oscura moral puritana sólo sabe ensuciar con el pecado. Las escenas de masas que Manara dibuja con delectación y fervor, al igual que las extensas secuencias mudas configuran momentos definitivos para la historia del comic.

Luego de publicar L'Uomo di carta (El hombre de papel) en 1982, donde se introducía, desde el humor y la comedia trágica, en el mundo del Oeste, reivindicando simultáneamente la condición india y la independencia femenina, el veronés Milo Manara (1945) cumplió un sueño largamente acariciado al encarar, junto a Hugo Pratt (Rimini, 1927) la bellísima saga de Verano Indio. El argumento complejo y sórdido, que contrapone en el escenario de la Nueva Inglaterra del siglo XVII dos mundos y culturas en continua fricción, sirvió a Pratt para completar definitivamente su visión personal de ese momento histórico, ya abordado en Ticonderoga, con Oesterheld, y en Well. Manara dibujó con soltura y especial atención a los detalles y la dinámica de masas, algunas de las secuencias mudas más hermosas de su producción personal en la que, sin lugar a dudas, es su obra maestra.

COMICS Nacionales y Extranjeros, Libros,
Comics Book U.S.A., Cine, todo AL TOQUE:

B.L.

Film Comic Magazine
Av. Corrientes 1383/85
Kiosco Atención las 24 hs
Suscripciones/Pedidos
Tel. 791-6926



FIN

Guión y dibujos: Vittorio Giardino

ASÍ...
¿POR QUÉ RIES?
¿SABES UNA COSA, NADIA? LO QUE TIENEN DE BUENO LOS CONGRESOS ES QUE SI UNO NO ESTA PRESENTE, NADIE SE DA CUENTA.
POR SUERTE. ¿FALTA MUCHO?
¡ALLÁ ESTA!
HEMOS LLEGADO. ¿FUE MUY DURO?
BUENO, NO SOY FUERTE COMO TU.
¡PERO VALIA LA PENA! ¡ES UN LUGAR ESTUPENDO!
NO SOLO ESO...
...¡TIEMPO ATRAS HACIAN UNOS GUISOS...!
¡DIEGO!
2

¿¡LINA!?
¡QUE SORPRESA! TE CREÍA EN EL CONGRESO, CON MI MARIDO.
ES VERDAD, PERO, EN FIN... ERA TAN GRANDE EL ABURRIMIENTO QUE DECIDÍ...
¿Y MARTA DONDE ESTA?
EHM, NO... NO VINO. SE QUEDÓ EN CASA.
DE TODOS MODOS PODEMOS ESQUIAR JUNTOS, SI TE QUEDAS.
¡OJALA! PERO... NO CREO QUE PUEDA QUEDARME. MAÑANA TENDRE QUE VOLVER AL CONGRESO.
SABES COMO ES EL TRABAJO
¡USTEDES, HOMBRES IMPORTANTES! SE PIERDEN LO MEJOR DE LA VIDA.
ESO SIGNIFICA QUE NOS VEREMOS EN LA CIUDAD. HASTA PRONTO DIEGO.
¿QUIÉN ES?
LINA TRIZZI, UNA AMIGA DE MI MUJER. ¡QUE MALA SUERTE! ¡CON TANTOS LUGARES TENIA, QUE VENIR JUSTO AQUI!
¡QUE SUERTE MALDITA!
VAYÁMONOS, NO PODRIA TRAGAR NI UN BOCADO.
3

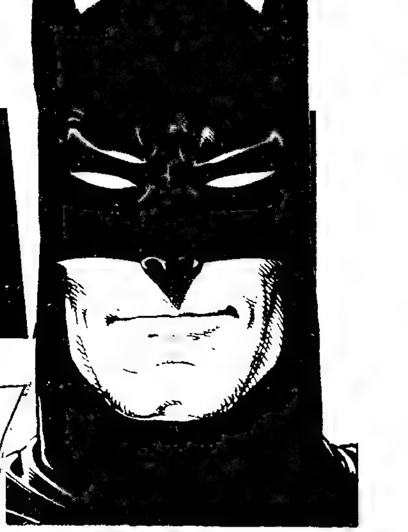
MAS TARDE
LO SIENTO NO HAY CASO.
YA LO VEO. ESTAS DEMASIADO TENSO.
¿CREES QUE SE LO DIRA A TU MUJER?
SEGURO ES LA PRIMERA COSA QUE HARÁ CUANDO VUELVA.
¿ES TAN GRAVE?
TU NO CONOCES A MARTA SIEMPRE DIJO QUE NO TOLERARIA ENGAÑOS.
¡PALABRAS! SI TE AMA, COMPRENDERÁ.
ELLA NO. QUERRÁ VENGANZA.
PARA EMPEZAR, SU PADRE ME ECHARÁ DEL ESTUDIO. DESPUES VENDRÁ LA SEPACIÓN, ALIMENTOS...ES UN ABOGADO MUY HABIL. ME VA A DESPELLEJAR VIVO. Y NO TERMINA AHÍ.
IGUAL TU MATRIMONIO YA ESTABA EN CRISIS, SI NO NO ESTARIAS CONMIGO. POR LO TANTO QUIZAS SEA MEJOR ASI.
TU NO ENTIENDES.
ERES TU EL QUE NO ENTIENDE
PODRIAS REHACER TU VIDA CON OTRA.
AHORRAME TUS IDIOTECES MARTA CONOCE COSAS DE MI PASADO COMO PARA ARRUINARME PARA SIEMPRE. ¡SI NO PUEDO REMEDIARLO ENSEGUIDA, SERA UN DESASTRE.
¿DE QUE TE RIES? ¿ERES TONTA?
4

QUÉ MIEDO TIENES... ERES COMIQUÍSIMO... ¡UN VERDADERO TERROR!
AH, CON QUE SOY RIDÍCULO, ¿EH?
¿ES ASÍ?
Y, SÍ.
SALGO, MEJOR. CONTIGO ENTRE LOS PIES, NO PUEDO PENSAR.
¿QUÉ HAGO? ¿LA MATO? ES UN RIESGO DEMASIADO GRANDE... ¿SUICIDARME? ¡ABSURDO! ¿HUIR LEJOS? ¿A DÓNDE?
Y SI LE CONFESARA TODO ANTES DE QUE SE ENTERE POR LINA? AL MENOS, NO TENDRÍA EL AGRAVANTE DE LA MENTIRA.
CIERTAMENTE, MI VIDA CAMBIARÁ, PERO PODRÉ EVITAR LO PEOR. POR SUPUESTO, TENDRÉ QUE TERMINAR CON NADIA.
SERÁ DURO PARA ELLA, PERO SE REPONDRÁ.
VAYA, VAYA, ¡NIEVA!
SÍ, ES LA ÚNICA SOLUCIÓN.
PARK HO
5

NADIA TENGO QUE HABLARTE.
SE FUE... MMMH... MEJOR ASÍ.
CONSERJERIA PUEDE PREPARARME LA CUENTA? SI, PARTO DENTRO DE UN RATO.
MIENTRAS TANTO
HAY ALGO QUE QUERIA PREGUNTARTE. ESE AMIGO TUYO DIEGO.
¿ESTAS SEGURA QUE NO SE LO VA A CONTAR A TU MARIDO?
¿DIEGO? QUIZAS NO VISTE A LA RUBIECITA QUE ESTABA CON EL.
BONITA ADEMAS.
QUEDATE TRANQUILO, AMOR, TAMBIEN EL TIENE SECRETOS QUE OCULTAR.
Giardino
6

FIN

DICCIONARIO BATM



de la A a la Z

Breve aproximación a personajes, lugares y situaciones que rodean a los grandes del comic.

Investigan Tony Torres y Rafael de la Iglesia.

ALFRED: Es el mayordomo de Batman. Lo acompaña, ayuda y aconseja en todas sus aventuras.

ARKHAM ASYLUM: Es un manicomio de máxima seguridad donde están encerrados la mayoría de los enemigos de Batman.

BATMAN: Cuando de niño Bruce Wayne vio morir a sus padres asesinados, juró dedicar su vida a combatir el crimen. El sabía que los criminales eran supersticiosos, Por lo que decidido a aterrorizarlos, fue que adoptó el traje de Batman, el Hombre Murciélago.

BATGIRL (Batichica): Barbara Gordon, hija del comisionado decide enfrentarse a las fuerzas del mal , y a tal efecto confecciona un traje similar al de su idolo Batman. Batgirl actualmente se encuentra paralítica, debido a un disparo en la columna que le hizo el Jocker.

BOB KANE: Fue el creador de Batman.

CATWOMAN (Gatubela): Selina Kale, adora dos cosas en su vida, los gatos y el dinero. Selina, a pesar de ser uno de los más antiguos enemigos de Batman, ha tenido, varias veces romances con él.

DETECTIVE COMICS: Es la revista donde por primera vez apareció Batman (Detective comics nº 27) y que da nombre a toda la editorial "D.C. COMICS".

COMISARIO GORDON: Es el jefe de policía de Ciudad Góthica y ha otorgado a Batman un carácter de Policía Especial. A pesar de no conocer la identidad secreta de Batman, los une una gran amistad.

GHOTAM CITY: Es la ciudad donde vive y actúa Batman.

JOCKER (Guason): Este siniestro payaso del crimen es quizás

el más peligroso enemigo de Batman. Al caer en un tanque con productos químicos, su piel se volvió blanca y su pelo verde, quedando completamente loco.

KILLER CROC: Es un villano mutante de increíble fuerza y con la forma de un gran lagarto.

K.G.BEAST: El mayor asesino de la Rusia comunista. Viaja a Ghotam a matar a 12 personalidades importantes. Batman logra detenerlo, pero K.G.BEAST es quien más cerca estuvo de derrotarlo.

OUTSIDERS: Grupo formado por Batman y compuesto por Geo-force, Black Ligthinin, Metamorpho, Halo, Katana Y Loocker.

PENGUIN (Pingüino): Criminal que utiliza pájaros para todos sus delitos. Su nombre proviene de su apariencia física, similar a la de un pingüino.

RA'S AL GHUL: Padre de Talia, conoce la verdadera identidad de Batman, quiere lograr un mundo perfecto y de paz, con él al mando. Lo cierto es que para lograr esto no le importan los medios a utilizar, cas siempre dramáticos.

RIDLER (ACERTIJO): Robert E. Nigma tiene una fijación por los acertijos y por el crimen, lo que lo lleva a dejarle a Batman pistas en forma de adlvinanzas sobre sus futuros delitos.

ROBIN "1": Dick Grayson vio morir a sus padres en el circo cuando era niño, Batman lo tomó como su protegido y lo convirtió en Robin. Después de varios años ellos se separan y Dick cambia su personalidad por la de NIGHTWING.

ROBIN "2": Jason todd vivía en el barrio bajo de gotham. Cierto día robó las llantas del "Batimovil" y así conoció a Batman. Bruce Wayne lo adoptó y lo convietió en le segundo Robin. Jason muere junto con su madre a manos del JOCKER.

ROBIN "3": Con la muerte de Jason todd, Batman se vuelve más violento y descuidado. Un niño llamado Timothi Drake se da cuenta de este hecho y decide que a Batman le hace falta un nuevo Robin. Tim investiga y averigua la identidad de Batman y de Nightwing, y tiempo más tarde se transforma en el nuevo Robin.

SCARECOW (espantapajaros) Villano que utiliza para sus crimenes un gas de miedo de su propia invención. Su vestimenta se asemeja a la de un espantapajaros.

TALIA: Es la hija de Ra's al Ghul, ella está enamorada de Batman, Talia ha tenido un hijo de Batman, pero a este le dijo que lo perdió antes de dar a luz.

TWO-FACE (Dos Caras): Harvey Dent era el procurador más renombrado de Gotham City, pero un día el jefe de la mafia "Bose Moroni" le arrojó durante un juicio ácido en la cara, desfigurandole la mitad de la misma. Harvey se queda completamente loco, y comienza a decidir toda su vida a traves de una moneda, con un lado marcado, si sale el lado sin marca hace el bien, si sale el lado marcado hace el mal.

VENTRILOQUIST: El Ventriloquist tiene un muñeco a traves del cual da las ordenes. Su doble personalidad la hace creer que él muñeco es una persona y que el se encuentra dominado por ella.

VICKI VALE: Reportera de la cual esta enamorado Bruce Wayne.

SUPERSEXY DE ESTE MES PRESENTA A MAGNUS.

Una de las grandes estrellas del comic erótico internacional. Con su obra más prestigiosa, basada en un clásico de la literatura amatoria china. Las 110 pildoras en el trazo seguro, desinhibido y contrastado de Magnus.

SUPERSEXY DE AGOSTO YA ESTA EN EL KIOSKO.

LA SAGRADA FAMILIA / Dibujos: Enio-Guión: Guillermo Saccomanno

ROCCO CARPACCIO, NO ERA UN CORDERO MÁS DE LA MANADA. SU ALMA, ELEGIDA DEL SEÑOR, ESTABA DOTADA DE UNA SENSIBILIDAD ESPECIAL...
INRI
UNA AYUDITA, HERMANOS...
GRACIAS, HERMANOS, EL SEÑOR PREMIARÁ VUESTRAS CONTRIBUCIONES...
Y LA PARROQUIA PODRÁ REALIZAR MÁS OBRAS DE CARIDAD.
COMO DARLE DINERO A ESTE MONAGILLO QUE ESTA NOCHE SE VA A IR DE PUTAS.
¿CUANTO RECOLECTASTE, ROCCO?
POCO, PADRE. MONEDAS Y BILLETES CHICOS.
DIOS TE VA A CASTIGAR POR QUERER PECAR TAN TEMPRANO, MUCHACHO.
NO TE PREOCUPES. DIOS ME MANDA. SOY SU ENVIADO.
2

TODOS SOMOS DÉBILES FRENTE A LA TENTACIÓN. EL SEÑOR NOS PLANTEA LAS TENTACIONES PARA PROBAR NUESTRA FE...
Rex et centrum
omnium cordium
NO ME GUSTA ESTE TRABAJO, ROCKY...
SI TIENES MIEDO, PUEDES IRTE...
ESTÁS A TIEMPO.
AHÍ VIENE CARMELO.
ESTE ES UN MENSAJE DE DON GENARO.
SHACK!
APURÉMONOS...
MIRA QUE FÁCIL...
VISTE QUE FÁCIL?
3

APURATE.
Y AHORA SE LAS PONEMOS EN LA BOCA,
ESPERA, ESTAS COSAS HAY QUE HACERLAS BIEN,
Y SIN DEJAR TESTIGOS.
BANG!
EL ALMA ES TAMBIÉN LA LUZ DE LA INTELIGENCIA DIVINA. CUANDO EL SEÑOR NOS DIÓ EL PENSAMIENTO, LO HIZO PARA DIFERENCIARNOS DE LAS BESTIAS, HERMANOS. EN ESTE SENTIDO, ROCCO ERA UN SER PRIVILEGIADO...
¿Y BIEN, ROCCO?
HUBO PROBLEMAS, DON GENARÓ.
ESE HIJO DE PUTA ALCANZÓ A DISPARARLE A MI AMIGO, PERO IGUAL TUVO SU MERECIDO.
DIOS LO CASTIGÓ
4

CUANDO SEAS GRANDE... PERO NO QUIERO ADELANTARME.
NO SE ADELANTE DON GENARO. HAY TIEMPO PARA TODO.
NUESTRO HERMANO ROCCO TENÍA UN DON, LA PACIENCIA, UNA VIRTUD QUE SOLO LOS ELEGIDOS SABEN CULTIVAR. ROCCO ERA PACIENTE, Y TENAZ, ORABA Y MEDITABA...
TE AMO, SANDRA. COMO NADIE TE AMO, COMO NADIE TE AMA, COMO NADIE TE AMARÁ...
NO ES CIERTO. MAS ME AMA MI PADRE.
NO ME HABLES DE ÉL. NO AHORA.
SI SE ENTERA QUE TÚ Y YO... ME-JOR NO PENSAR EN ESO...
PORQUE PRETENDE QUE ME CASE CON UN ABOGADO DE APE-LLIDO DISTINGUIDO.
NO, TE CASARÁS CONMIGO. EL OTRO DÍA, REZANDO, EN LA IGLESIA, VI QUE LA VIRGEN DE-RRAMABA UNA LÁGRIMA. ESA FUE UNA SEÑAL, SANDRA. SEÑAL DE QUE SE CUM-PLIRÁ LO QUE PEDÍ.
DIOS TE OIGA...
5

EL AMOR ES UN SENTIMIENTO PURO, EXCELSO. QUIENES CONOCIERON A NUESTRO HERMANO ROCCO SABEMOS QUE ROCCO NO EXTERIORIZABA SUS SENTIMIENTOS PORQUE, ADEMÁS, TENÍA UN CARÁCTER APACIBLE, CONTENIDO...
VIEJO HIJO DE PUTA. NO SOLAMENTE TE VOY A VOLAR LOS SESOS.
TAMBIÉN ME CASARÉ CON TU HIJA.
BANG!
SALUDOS AL SUPREMO.
TUPH!
Y ADEMÁS, ME QUEDARÉ CON TODO LO TUYO.
TODO RECORDAMOS COMO ROCCO AMABA TENER UNA FAMILIA, COMO RESPETABA LOS LAZOS SAGRADOS DEL AMOR FRATERNO, EL AMOR FILIAL, EL AMOR AL PRÓJIMO. TODOS SABEMOS LA LARGA Y ESFORZADA TAREA DE PROTECTOR DE NUESTRA GREY...
RATATATATATA!
6

SANDRA, ACEPTAS POR ESPOSO A ROCCO CARPACCIO.
RATATA! TATA!
¡CRACK!
SI, PADRE.
SI, PADRE.
ROCCO, ORGULLO DE NUESTRA COLECTIVIDAD, SE ESMERÓ PARA QUE NO HUBIERA NI RENCORES NI ENVIDIAS ENTRE QUIENES LO RODEABAN, PORQUE A TODOS LES DISPENSÓ SUS FAVORES...
NO ME JODAS, BAMBINO. LA DROGA ES UN NEGOCIO TAN RENTABLE COMO CUALQUIER OTRO...
PERO NUNCA NOS METIMOS...

¿PORQUÉ NO HABRÍAMOS DE HACERLO?
ESO DE LOS ESCRÚPULOS DEJASELO A LOS PADRINOS DE **COPPOLA**.
Y ESTA ES DE LA BUENA,...
SNIF!
Y AHORA DEJENME EN PAZ, QUIERO ESTAR CON MIS HIJOS Y MI MUJER.
ROCCO CARPACCIO, NUESTRO HERMANO, SOCORRIÓ Y AYUDÓ A SU PRÓJIMO RESTÁNDOLE HORAS AL DESCANSO. CONSTRUYÓ VIVIENDAS, DIÓ PRESTAMOS A ESCUELAS, BENEFICIÓ HOSPITALES. SU BONDAD, LA TERNURA Y EL RESPETO SON LA MEJOR HERENCIA QUE RECIBIERON SUS HIJOS.
PAPÁ...
8

Y TÚ, MI NOVIA... MI PROMETIDA...
CIERRA LA PUERTA Y NO GRITES, IMBECIL.
ROCKY, TE EXPLICARÉ...
NO QUIERO QUE SE ENTERE TU MADRE.
Y TÚ, SIGUE CON LO QUE ESTABAS HACIENDO, NENA.
NO SEAS EGOISTA, HIJO. LA QUIERES DISFRUTAR SOLO TÚ...
YO TE ENSEÑÉ A SER GENEROSO.
NO VEO PORQUÉ NO LA PODEMOS COMPARTIR...
MIRA LO BIEN QUE LO HACE.
HERMANOS, HOY NOS HEMOS REUNIDO PARA DESPEDIR LOS RESTOS DE UN FELIGRÉS QUE ES UN EJEMPLO DE NUESTRA COMUNIDAD, ALGUIEN QUE SE DISTINGUIÓ CUMPLIENDO CON LAS ENSEÑANZAS DEL SEÑOR...
ROCCO, HIJITO MÍO...
AMOR, AMOR DE MI VIDA...
PAPÁ...
EL SEÑOR TE ABRIRÁ ALBOROZADO LAS PUERTAS DEL CIELO, ROCCO, HERMANO QUERIDO...
9

NOOO...
NONNA... MAMMINA...
ME TIENEN A MÍ, QUE VELARÉ POR USTEDES AHORA QUE QUEDÉ A CARGO DE TODO, Y LO HARÉ COMO LO HACÍA PAPÁ.
AMÉN.
DESCANSA EN PAZ, VIEJO CERDO, Y ESPERO QUE ALLÍ DONDE VAS TERMINES DE DIGERIR LAS SFOGLIATELLAS ENVENENADAS QUE TE DI A COMER.
LA BONDAD DEL SEÑOR ES INFINITA, ROCKY JR. Y POR ESO LE DIO A TU PADRE UN MUCHACHO COMO TÚ.
QUE SEGUIRÁ SUS PASOS, HONRANDO A LA COMUNIDAD.
10
SACCOMANNO - ENIO/91
Fine

DOS BAJAS DE LA MEJOR HISTORIETA NACIONAL

Arturo del Castillo y Julio Alvarez Cao.

En el transcurso de los últimos meses la historieta argentina tuvo dos bajas importantes: 1) Arturo del Castillo, y 2) Julio Alvarez Cao. Los dos murieron sin que nadie se ocupara demasiado del asunto, murieron como vivieron, en una extrema humildad, curtiendo hasta el final de sus días ese lado de la sombra que es el oficio casi anónimo del creador de historias de raza. La muerte de del Castillo fue registrada en una necrológica en una revista del género italiana, donde se lo solía publicar además de apreciar como corresponde (tal vez por eso de que nadie es profeta en su tierra). El autor de los dibujos de las series de western duras de Oesterheld, el ilustrador de muchas aventuras memorables de Eugenio Zappietro. Ese era. Seguramente, pensamos al escribir esta nota, los lectores guardarán más memoria de su trascendencia —generaciones de lectores, escribimos—, que los medios de cultura.

Alvarez Cao, por su parte, fue uno de los puntales narrativos de la Editorial Columba durante décadas, anterior a Robin Wood, a la renovación literaria que introdujo en las revistas de esa poderosa empresa el mismísimo Oesterheld por los setenta. Alvarez Cao había incursionado también en el dibujo, pero lo fuerte en él era la vocación narrativa. Creó montones incontables de personajes, algunos solitarios y otros moviéndose en grupo, solidariamente. Fue precursor en quebrar el maniqueísmo impulsado por las directivas de la editorial y se abocó a lecturas personales de la aventura y sus escenarios metiéndose con el género gauchesco, el policial porteño, sin dejar de lado los mitos clásicos del western, el espionaje y el thriller. Le gustaba que sus personajes, en lo posible, tuvieran sabor local, que sus historias transcurrieran acá. Y no por una mera cuestión chauvinista. Pensaba, con firmeza, que la aventura está en todas partes y que una buena historia puede estar más cerca de lo que sospechamos, por ejemplo a la vuelta de la esquina. Alvarez, a su vez, fue el maestro de otro guionista importante: Carlos Albiac, y a menudo escritor de las historietas de Carlos Casalla. Alvarez Cao sabía que su obsesión era contar, narrar, decir, más allá de las recompensas. En todo caso, su mayor recompensa era alcanzar una vastísima masa de lectores, conciente de que para ellos, él era su Mansilla, su Conrad y su Le Carré.

Con frecuencia sus guiones le otorgaban una importancia crucial a la imagen. Como lo planteó de una vez y para siempre el pensador Oscar Masotta, la historieta es literatura dibujada. Y le dejaba, entonces, al dibujante la libertad de interpretar sus palabras siempre organizadas con ironía y sentido del ritmo narrativo.

Esta nota llega tarde.

Pero ellos, seguro, no nos lo habrían recriminado. Estaban más allá de estas cuestiones, de estos textos que, inexorablemente, suenan a efeméride, culpa y reconocimiento tardío.

Una vez el Negro Fontanarrosa dijo con respecto a estos oficios: "Vivimos de esto, pero también vamos a morir de esto".

Debería ser un epitafio que involucra, como una acusación tácita, a editores, agentes y otros intermediarios que suelen amasar fortunas con autores que, ingenuamente, sólo se calientan por despuntar el vicio absurdo de contar historias. Arturo y Julio descansan en paz. No, en cambio, la conciencia de quienes se enriquecieron con sus obras.

Guillermo Saccomanno

SIR TEOFILO / Guión: Carlos Trillo - Dibujos: Horacio Domingues

MAS COMO ERA EL CASO QUE NUESTRO HÉROE HABÍASE HECHO DIESTRO EN EL ARTE DE LIDIAR CON MONSTRUOS DE TODA LAYA Y TAMAÑO Y QUE ADEMÁS, HALLABASE SU CORAZON MUY PRENDADO DE LOS ENCANTOS DE LA BELLA, DECIDIÓ ESA MAÑANA PARTIR EN SU BÚSQUEDA.
¡RONCALDO!
Y QUISO LLEVAR EN TAN PELIGROSA MISIÓN A RONCALDO, SU FIEL... ¿ESCUDERO?.
GLUB
GLUB
¿DÓNDE ESTÁS, MI FIEL ESCUDERO?
TRAS
¡¿OTRA VEZ TE ME HAS EMPEDADO INFELIZ?!
BERP.
Y HALLÓLO EN TAMAÑO ESTADO DE BEODEZ, QUE PROCEDIÓ AL PUNTO A LA TAREA DE ESPABILARLO.
PAF
PAF
PAF
A GOLPES COMO ERA SU COSTUMBRE.
¡AUCH! ¡AUCH!
Y FUE ASÍ QUE PARTIERON AMBOS, CABALLERO Y ESCUDERO, EN POS DE LA BELLA BRUNILDA.
GLUP
GLUP
CLIP CLOP CLIP CLOP

FIEROS LOS SEMBLANTES, CON ÁNIMOS BIEN TEMPLADOS PARA LA BATALLA.
O ALGO ASÍ.
GLOP
GLUP
GLOP
MARCHANDO POR CAMINOS QUE OCULTABAN LOS MÁS VARIADOS PELIGROS.
MAS TEÓFILO, HACIENDO HONOR A SU LEYENDA DE CABALLERO ARROJADO Y VALEROSO, DEMOSTRÓ UNA Y OTRA VEZ QUE NO EXISTÍA EN EL MUNDO TODO, ALGÚN OBSTÁCULO QUE NO PUDIERA SORTEAR.
SLURP
TUP
Y PARA RONCALDO, TAMPOCO.
Y EN ESTAS LIDES FUE QUEDANDO EL JOVEN CABALLERO LASTIMOSO, MÁS QUE LASTIMADO. PERO NO CEJÓ POR ELLO EN SU VIBRANTE ANHELO, TAN GRANDE ERA SU AMOR POR LA BELLA BRUNILDA

QUE -PENSABA TEÓFILO- EN CUANTO SU ADORADA VIERA LAS CICATRICES QUE SURCABAN SU CUERPO, CAERÍA DE BRUCES ANTE LA MAGNIFICENTE VISTA DE TALES MUESTRAS DE HOMBRÍA.
BERP
Y ASÍ, CON EL CUERPO ENLLAGADO Y LOS ÚLTIMOS ALIENTOS, LLEGÓ POR FIN TEÓFILO A SU FATAL DESTINO.
¡NO DESESPERÉIS, BELLA BRUNILDA, QUE YO OS LIBRARÉ DE VUESTRO TERRIBLE CANCERBERO!.
Y DICHO ESTO, DESENVAINÓ PRESTO SU ESPADA MARCHANDO RECTO Y SIN HESITAR AL ENCUENTRO DE SU CONTENDIENTE.
RUGÍA LA BESTIA AL VER A TAN TEMERARIO CABALLERO ACERCARSE PARA DARLE FEROZ BATALLA.
PERO... ¡¿QUE MIERDA SIGNIFICA ESTO?!
IV

Y LUEGO QUE SU BRAVÍO CORCEL LO DESPIDIERA POR LOS AIRES SIN MÁS, TEÓFILO COMPRENDIÓ.
?!
QUE A LA POSTRE HABÍA RESULTADO QUE EL DRAGÓN NO ERA TAL SINO DRAGONA, Y QUE NO ARDÍA POR LA BOCA PRECISAMENTE.
JI. JI. JI.
Y ASÍ, HARTO YA DE CORRER TANTAS HAZAÑAS EN LA MÁS COMPLETA ABSTINENCIA, MARCHÓSE EL BRAVÍO CORCEL A SATISFACER DE INMEDIATO SUS INSTINTOS.
MAS PRONTO CONSOLÓSE TEÓFILO AL PENSAR QUE SUS FUERTES BRAZOS BASTARÍAN PARA PORTAR DE REGRESO A LA BELLA BRUNILDA.
?!
¿?
!?
CRASO ERROR.

PORQUE HABÍASE OLVIDADO TEÓFILO DE SU FIEL ESCUDERO RONCALDO.
¡POR FIN UN HOMBRE DE VERDAD! MMMHHH...
SOB
¡SOY VUESTRA HOMBRE MÍO! ¡HACEDME LO QUE DESEÉIS!.
Y ASÍ APRENDIÓ EL JOVEN CABALLERO QUE TODO SU GASTO EN CONSAGRAR LA VIDA A VALEROSOS ACTOS DE HEROÍSMO HABÍA SIDO EN VANO, POR NO DECIR AL PEDO BAH...
Y QUE, COMO BIEN LO ENUNCIA EL DICHO: "SOBRE GUSTOS, NO HAY NADA ESCRITO."
ÜMM
¡BERP!
¡AHHH!
Y LO PEOR, ES QUE AÚN SIGO VIRGEN SIGH.
MMMMMM
AHHHH!
SIR CHARLES TKILLU
SIR HORACE SUNDAY

FIN

Angeles y demonios en una sorprendente historia de espionaje.

EL LIBRO DE GABRIEL

G abriel, arcángel humanizado una vez más para la pelea con **Los Malos**, ha matado por error a un inocente. Y eso lo condena a perder sus atributos angelicales. Jodida cosa. Aunque le queda el atisbo de una esperanza: encontrar a **Lázaro**, a quien Jesús resucitó aquella vez y después de eso se olvidaron de él y sigue vivo. Para conseguirlo cuenta con la ayuda de otro arcángel,**Miguel**,humanizado esta vez dentro de un sugestivo cuerpo femenino.Un lío ,bah,que termina en las siguientes páginas.

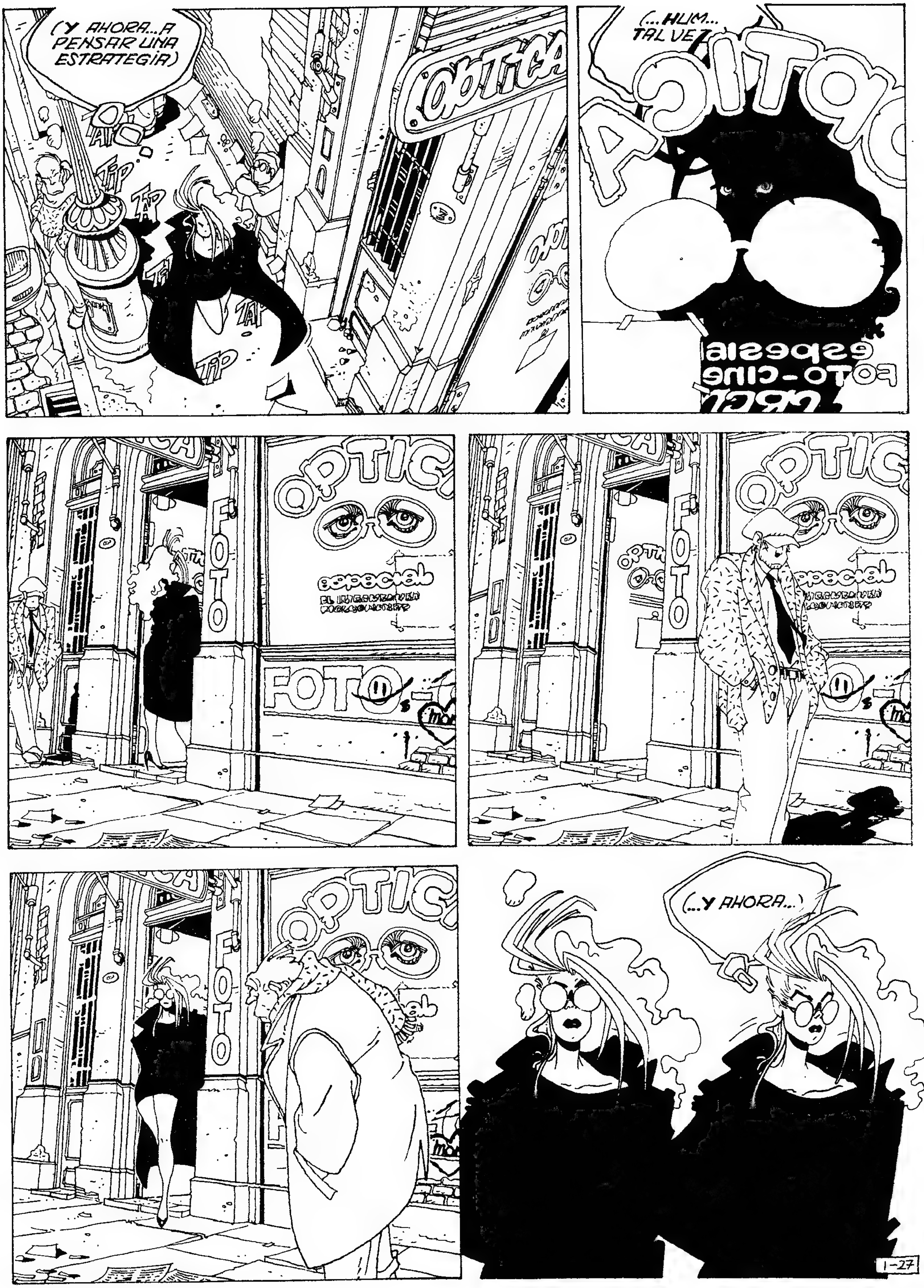
Guión: Carlos Trillo — Dibujos: Carlos Meglia

¡GRA..!
GLUP!
ÉJEM!..
...GRACIAS
...ESO... GRA...GRA-CIAS...
...Y... AHORA...
...SERA MEJOR QUE RECOJA MI ROPA, Y...
...Y ME VAYA A DORMIR AL DIVÁN DEL OTRO CUARTO, QUE ES LO QUE DEBE HACER UN CABALLERO...
...CUANDO HA INVITADO A UNA DAMA A DORMIR A SU CASA...¿NO?..
...NO ME ENTRA BIEN EN LA CABEZA QUE TÚ, CON ESE... ASPECTO... SEAS EL VIEJO MIGUEL...
BUENAS... NOCHES...
(...QUÉ CURIOSO. ME DESNUDÉ CON TOTAL INOCENCIA, SIN PENSAR QUE EL ES UN HOMBRE, Y YO UNA MUJER...)
(VERME ASÍ, LO DESCOLOCÓ, LO... LO EXITÓ, POBRE GABRIEL...)
I-23

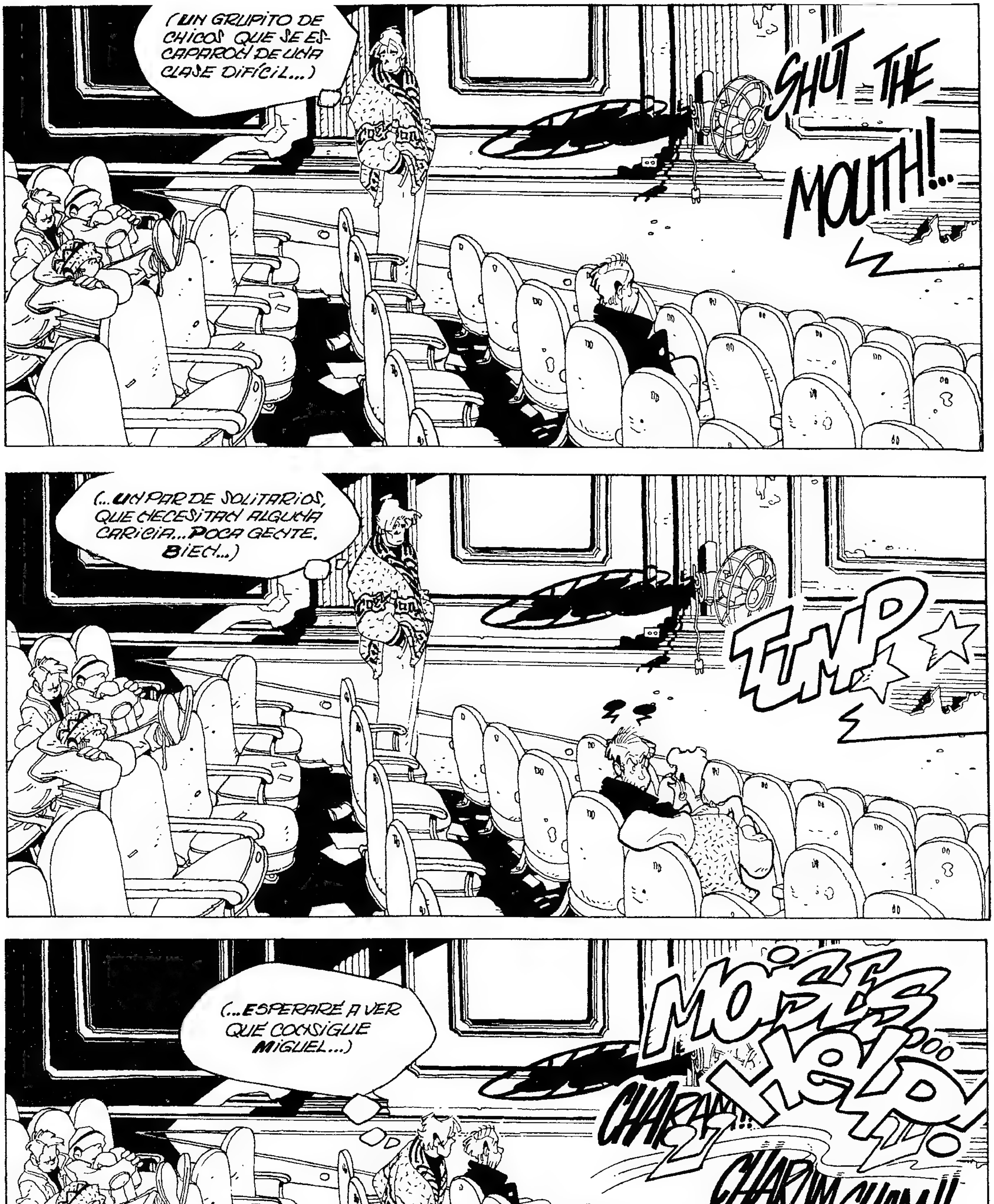
(...Y YO... YO, NO LO ODIO, CO-MO EN TANTÍSI-MAS REENCAR-NACIONES ANTE-RIORES...)
(HASTA ME PA-RECE ATRACTI-VO EN SU DESVA-LIDA SITUACIÓN. ES EXTRAÑA, MUY EXTRAÑA)
(...LA QUÍMICA DE LOS SEXOS...)
TENEMOS QUE IR AL INSTITUTO SU-PERIOR DEL PRO-FESORADO... ¿ES-TÁS LISTA?..
SÍ
TOMA. SERÁ MEJOR QUE LLEVES ES-TO

VEO QUE ESPERAS PROBLEMAS... QUIERO DECIRTE ALGO IMPORTANTE, GABRIEL...
...NO DEBES ARRIESGARTE. YO, PUEDO MORIR SIN PROBLEMAS, PORQUE VOLVERÉ MÁS ADELANTE, PERO TÚ, EN TU ESTADO...
...CON LA GRACIA SUSPENDIDA POR LO QUE HAS HECHO, ESTA VEZ, DEBES APEGARTE A LA VIDA. ¿ESTÁ CLARO?..
SÍ... NO TE PREOCUPES...
(ES CURIOSO... SI MIGUEL ESTUVIERA EN UN CUERPO DE HOMBRE, YA LO HABRÍA MANDADO A LA MIERDA!..)
CRICC
...Y, MANEJA CON PRECAUCIÓN... ¿QUIERES?..
DE ACUERDO.
POP
POP
CRICK
CLANG
PUF
CRICK
CRIIINCH!

ALLÍ TRABAJA LÁZARO...
...TE ESPERARÉ EN EL AUTO...
NO
...SI LOS HOMBRES DEL MALO RONDAN POR EL LUGAR, ESTARÁN ATENTOS A CONDUCTORES QUE ESPERAN DISIMULADOS DENTRO DE VEHÍCULOS ESTACIONADOS...
...TE RECONOCERÍAN...
...MEJOR, MÉTETE EN EL CINE...
Jockey club
...TE BUSCARÉ ALLÍ, DE SER POSIBLE, CON ÉL...
NO TE ARRIESGUES... POR FAVOR.
MI INMORTALIDAD NO ESTÁ EN JUEGO... TONTO...
LO SÉ... PERO...
(POR PRIMERA VEZ EN NUESTRAS MUCHAS EXISTENCIAS... ME GUSTARÍA CONOCERTE MÁS A FONDO...)
TAP TAP TAP TAP
1-26

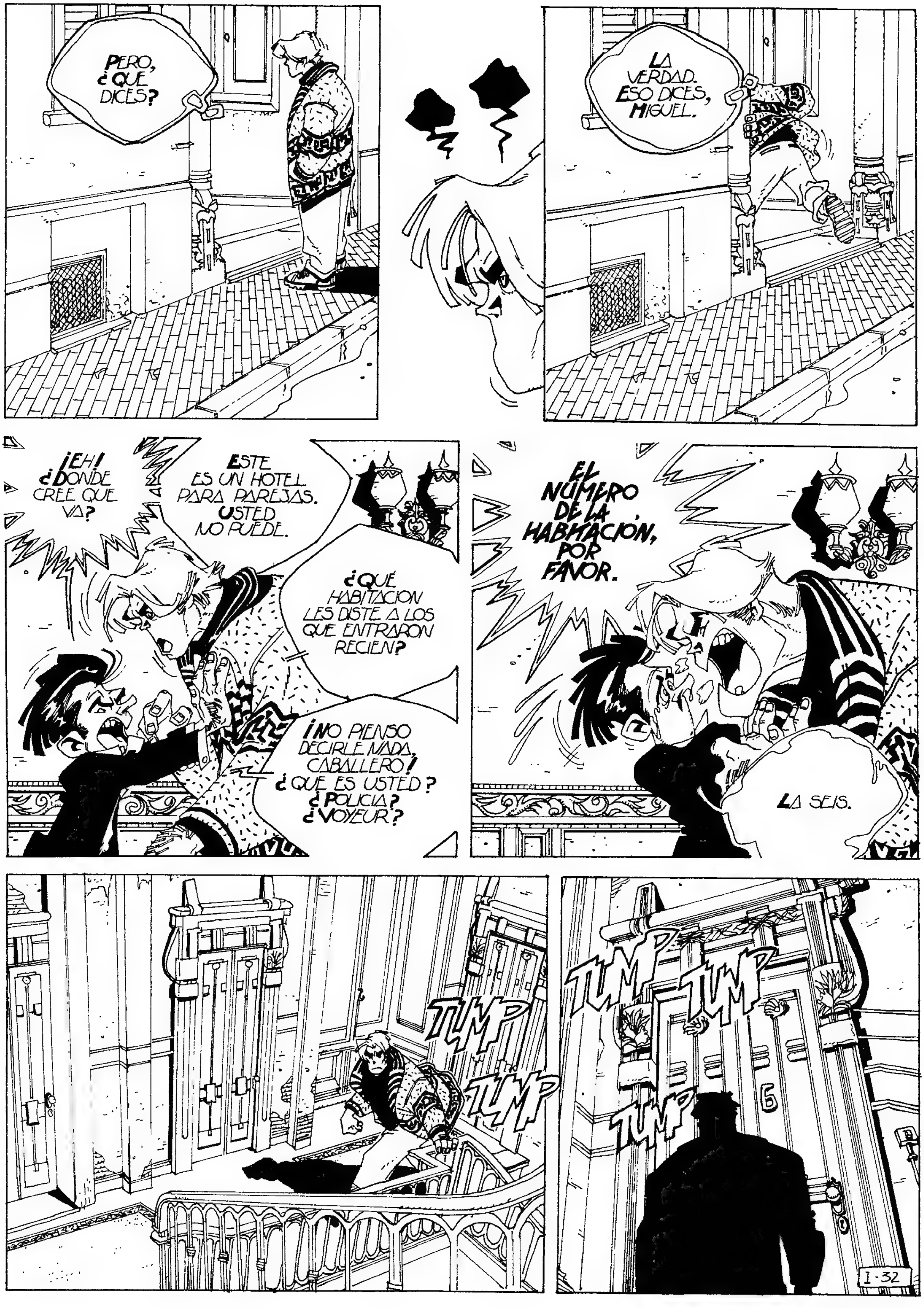

(Y AHORA... A PENSAR UNA ESTRATEGIA)
TIP TAP TIP TAP
OPTICA
(...HUM... TAL VEZ
OPTICA
espesial
FOTO-CINE
OPTICA
FOTO
FOTO
(...Y AHORA...)
1-27

27
BOOKS
BOOKS
TAP TAP TAP
TAP T TAP
TAP
THE OLD VILLAG
BOOK'S
27
BOOKS
BOOKS
THE OLD VILLAG
BOOK'S
BEEP
(LISTO... AL VIEJO LÁZARO, POR LO QUE RECUERDO DE LAS POCAS VECES QUE LO VÍ EN ESTOS 2000 AÑOS...)
(...LE GUSTAN MUCHO LAS MUJERES... SI FINJO SER UNA PROFESORA DE HISTORIA, QUE QUIERE CONSULTARLO SOBRE CIERTOS ASPECTOS DE LA CULTURA HITITA...)
(...NO ME COSTARÁ MUCHO SALIR DEL INSTITUTO CON EL... Y LUEGO, COMO AL PASAR, DECIRLE QUE QUISIERA ENTRAR AL CINE...)
BEEP
HONK
(...PICARÁ... ESTOY SEGURA...)
BEEP!..
TRILLO & MEGLIA
1-28


(UN GRUPITO DE CHICOS QUE SE ES-CAPARON DE UNA CLASE DIFÍCIL...)
SHUT THE MOUTH!!...
(...UN PAR DE SOLITARIOS, QUE NECESITAN ALGUNA CARICIA... POCA GENTE. BIEN...)
TUMP
(...ESPERARÉ A VER QUE CONSIGUE MIGUEL...)
MOISÉS
HELP
CHARAM!!
CHARAMCHAM!!...
1-29

I'M MOISÉS...!
SOO??...
HAVE YOU CALLED ME?
OH!.. YES!..YES!..
PERO...¡PROFESOR LAZERRE!..¿POR QUIÉN ME HA TOMADO USTED?..
POR UNA MUJER HERMOSA Y DESEABLE, SEÑORITA MICHELE...
USTED, NO VÁ A CREER QUE YO ME ACERQUÉ A USTED, INTERESADA EN LOS ASPECTOS CEREMONIALES DE LOS SACRIFICIOS HITITAS...Y...
AY!
¿QUÉ ESTÁ HACIENDO CON LAS MANOS?..
SOLO TRATO DE VERIFICAR QUE EN CIERTOS SITIOS, HAY LO QUE EFECTIVAMENTE IMAGINABA, SEÑORITA MICHELE...
¡JI...JI...! ¡QUÉ COSAS DICE PROFESOR!..
1-30

Y QUÉDESE TRANQUILO. NOS PUEDEN VER
EL CINE ESTÁ CASI VACÍO, NO TEMA.
HMM... QUÉ PIEL SUAVE, MICHELLE.
DEME SU MANO... AUU... Y TOQUE AQUÍ.
ES... ES MUY GRANDE, PROFESOR.
JMMM. SIEMPRE SORPRENDE A LAS SEÑORAS. CREO QUE USTED Y YO PODRÍAMOS...
CRACK
¡¡¡CÁLLENSE, QUE NO ME DEJAN VER LA PELÍCULA!!!
?!
?
MEJOR NOS VAMOS... VENGA, CONOSCO UN HOTELITO CERCANO QUE...
¿SE PUEDE SABER POR QUÉ GRITASTE, TONTO?
PORQUE NO PUEDO SOPORTAR QUE TE MANOSEE CON ESOS DEDOS SUCIOS Y DE UÑAS MUGRIENTAS, IDIOTA.
PARECES UN ESTÚPIDO AMANTE CONTRARIADO QUE ENCONTRÓ A SU CHICA CON OTRO.
¿QUÉ PRETEN-DES INSINUAR, SE PUEDE SABER?
QUE TE GUSTO. QUE SOY UNA MUJER DESEABLE Y QUE QUERRÍAS, EN ESTE MOMENTO, SER LÁZARO.
I-31


PERO, ¿QUÉ DICES?
LA VERDAD. ESO DICES, MIGUEL.
¡EH! ¿DONDE CREE QUE VA?
ESTE ES UN HOTEL PARA PAREJAS. USTED NO PUEDE.
¿QUÉ HABITACION LES DISTE A LOS QUE ENTRARON RECIEN?
¡NO PIENSO DECIRLE NADA, CABALLERO! ¿QUÉ ES USTED? ¿POLICIA? ¿VOYEUR?
EL NUMERO DE LA HABITACIÓN, POR FAVOR.
LA SEIS.
TUMP
TUMP
TUMP
TUMP
TUMP
6
I-32

SI SI... QUE HÁBIL ES USTED PARA DESVESTIR A UNA DAMA, PROFESOR.
Y... SON MUCHOS, MUCHÍSIMOS AÑOS DE EJERCICIO, MICHELLE.
¿DONDE TE METISTE, GABRIEL? ¡¡¡APURATE, POR FAVOR!!!
CRACH
¡¡¡BASTA, CERDO LIBIDINOSO, QUE TE MATO!!!
¡TU! ¡RECONOZCO ESOS OJOS DE CORDERO! ¡ERES UNO DE LOS MIEMBROS DEL OCTAVO CORO! HACE POCO OTRO DIO CONMIGO.
PENSÉ QUE VENÍA A CUMPLIR CON MI OLVIDADA SENTENCIA DE MUERTE, PERO NO FUE ASÍ.
INCLUSO, CREO QUE ME SALVÓ LA VIDA.
¿QUIEN ERES TÚ? ¿RAFAEL? ¿MIGUEL?
SOY GABRIEL.
MIGUEL SOY YO.
AH, ERA UNA ENCERRONA. ESTAN AQUÍ LOS TRES, ENTONCES.
NO. RAFAEL YA... SE FUE. Y YO HE PERDIDO LA GRACIA. SIN QUERER.
CRACK
...EN UN ENFRENTAMIENTO CON EL MAL, MATÉ A UN INOCENTE.
HICE LO QUE UN ARCANGEL NO PUEDE HACER JAMÁS. PROVOQUE LA PERDIDA DE UNA VIDA. ASÍ QUE...
...VAS A DECIRME LO QUE TE PREGUNTE, O TE DESHAGO.
I-33

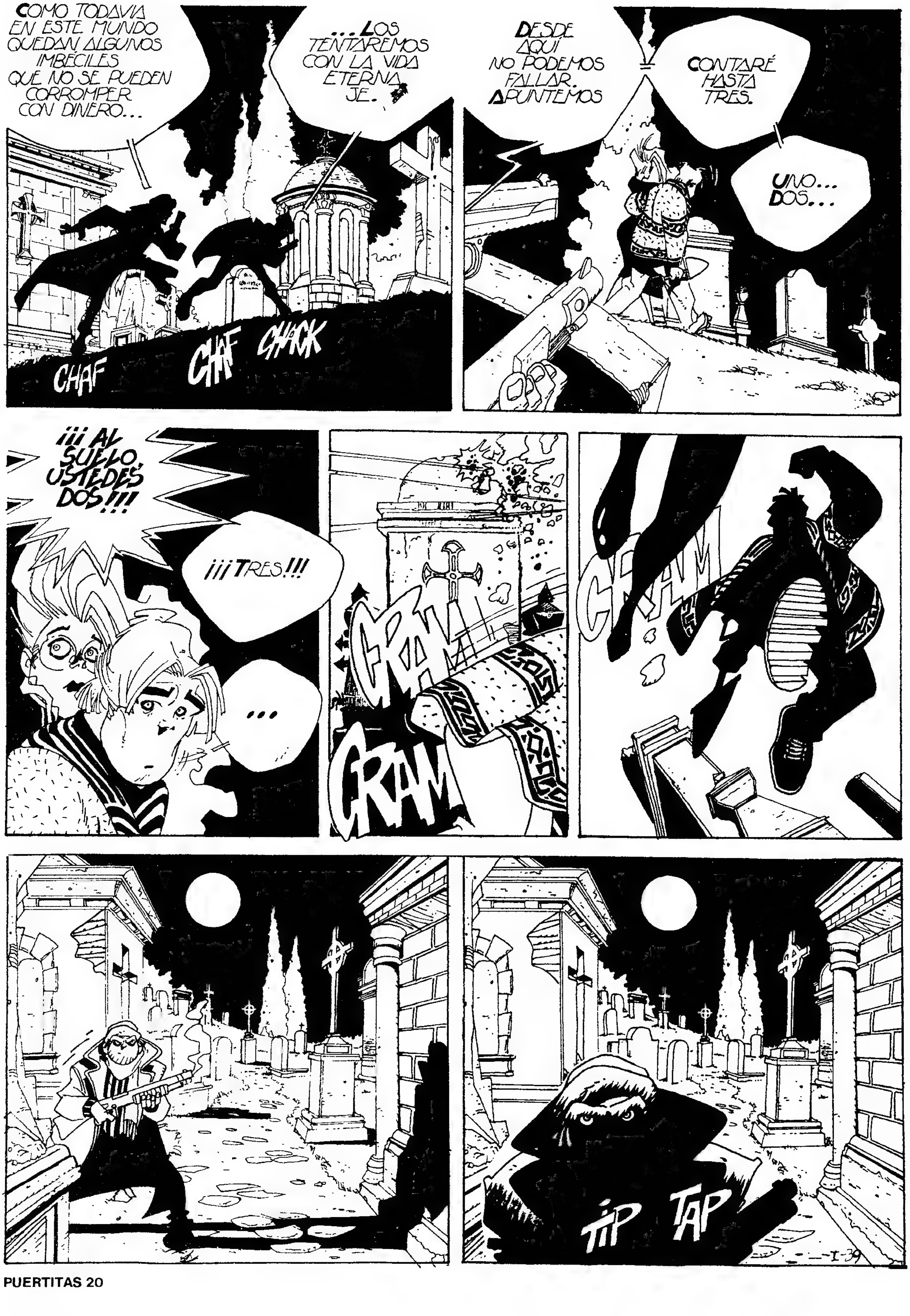
TOTAL, YA ESTOY PERDIDO. HABLA, QUIERES...
...¿QUÉ SÍMBOLO EVOCÓ JESÚS PARA RESUCITARTE?
NECESITO REPETIRLOS. DÍMELOS O TE MACHACO LOS SESOS.
ESPERA. DÉJAME RECORDAR.
YA HABÍA COMENZADO A DESCOMPONERSE MI CARNE CUANDO ÉL ENTRÓ EN LA CUEVA. HIZO VARIAS VECES UN GESTO EN EL AIRE...
...ASÍ QUE ME OBLIGÓ A ABRIR LOS OJOS... ...LUEGO, CON LA SANDALIA, MARCÓ EL PISO DE TIERRA...
...ASÍ... ...Y DIJO, MIRANDO HACIA ARRIBA...
VIVIR,
SE QUE ESTAS MIRANDO.
DAME UN LÁPIZ.
SÍ.
I-34

POR ÚLTIMO, CUANDO YO YA ESTABA VIVO OTRA VEZ, DIBUJO ESTO CON UN PALITO SOBRE UNA ROCA.
¿ESO DIBUJO?
ME ESTREMEZCO.
CRIISHK HICHT
MEJOR QUE NADIE LO VEA, ¿NO?
SÍ, MEJOR.
VAMOS YA MISMO AL CEMENTERIO, MIGUEL.
CRIIISHT SHIFTICH
ADIOS, LAZARO. PUEDES SEGUIR AQUI OTROS DOS MIL AÑOS, SI TANTO TE GUSTA EL SITIO.
AGUARDEN. UNA PREGUNTA...
...¿COMO ES AQUELLO? A VECES, CUANDO ESTOY DEPRIMIDO, PIENSO QUE ES HORA DE VER QUE ME ESTOY PERDIENDO.
ERES UN SER IMPERFECTO. A TI TE GUSTARÁ.
?
!
¡!
?
ooo
o
¿QUE ME QUISIERON DECIR?
¿QUE A ELLOS, SERES SUPERIORES, NO LES GUSTA?
I - 35

ESA MUJER, ¿NO ES LA QUE ENTRO CON LAZARO?
SI. Y EL QUE SALE CON ELLA, DEBE SER...
¡¡¡DISPARALES!!! ¡¡¡QUE NO ESCAPEN!!!
¡MUERE, GABRIEL! ¡MUERETE PARA SIEMPRE!
BLAM
CRAM
625
CRAM
ALEJATE YO LOS MANTENDRE A RAYA.
BLAM
CRAM
BLAM
BLAM
¡VEN, AQUI TARADA!
CRAM
MFFF..
Cecil B de Mille's
Cinema 2
BLAM
CRAM
NO QUIERO QUE TE MATEN
BROMMMMM
CLANCH
CLANG
CRECK
I-36

POP
PLOP
POP
CANCH
BROOOMM!!
POP
CLANG
NOS QUEDAREMOS AQUI HASTA LA NOCHE. NO QUIERO QUE NOS SORPRENDAN. CUANDO ESTE BIEN OSCURO, ENTRAREMOS AL CEMENTERIO.
Y HASTA ENTONCES, ¿QUÉ?
EH... NO SÉ. PODEMOS CONVERSAR ...EH... DE TEOLOGÍA.
ME ABURRE LA TEOLOGÍA.
SMAK
CHUIK
HOMF
MFFF
I-37

CROAR
CROAC
CRIIICK
CROAC
CRIIICK
CRIIC
CRO
CROAC
CROAR
CROAC
CROAC
CRIIC
CROAC
CROAC
CROAR
CRIIIIIC
AHÍ ESTAN. TE DIJE QUE VENDRIAN.
AQUÍ HALLAREMOS PALAS.
CRIIC
CROAC
¿ESPERAMOS QUE RESUCITEN A TOBY NADAL, O LOS MATAMOS?
PARA MÁS SEGURIDAD, MEJOR LOS MATAMOS. LUEGO BUSCAREMOS A LÁZARO Y LO OBLIGAREMOS A CONTARNOS EL SECRETO.
CROCH
CRICK
CROCK
I-38


COMO TODAVIA EN ESTE MUNDO QUEDAN ALGUNOS IMBÉCILES QUE NO SE PUEDEN CORROMPER CON DINERO...
...LOS TENTAREMOS CON LA VIDA ETERNA. JE.
CHAF CHAF CHACK
DESDE AQUÍ NO PODEMOS FALLAR. APUNTEMOS
CONTARÉ HASTA TRES.
UNO... DOS...
¡¡¡AL SUELO, USTEDES DOS!!!
¡¡¡TRES!!!
...
CRAM
CRAM
CRAM
TIP TAP

CRICK
?
CRICK
CRICK
?
?
?
CRACK

QUEDABAN SOLO DOS.
CRIIC
CROAC
¿Y LA VOZ QUE NOS ALERTO? ¿QUIEN?
QUIEN SEA ESTA DE NUESTRO LADO. APUREMONOS.
CROAC
CRIIC
CROAC
ES AQUÍ.
AQUI YACE TOBY NADAL INOCENTE MUERTO POR UNA BALA ASESINA ANTES DE SABER LO QUE ERA LA MALDAD DE LOS HOMBRES. R.I.P.
AYUDAME. OJALA LA FORMULA SIGA SIRVIENDO.
LA FORMULA ES INFALIBLE. PERO TU NO ESTAS AUTORIZADO A USARLA GABRIEL.
ESTO QUE TE HA OCURRIDO ES UNA BUENA PRUEBA PARA SABER QUE HACE UN ANGEL EN ESTADO HUMANO CUANDO LA PUERTA DE LA ETERNIDAD LE HA SIDO CLAUSURADA PARA SIEMPRE.
Y QUE AYUDA ES CAPAZ DE PRESTARLE OTRO ANGEL QUE, POR INFLUENCIA DE LA CARNE QUE ENVUELVE SU ESPIRITU ETERNO, SE HA ENAMORADO COMO UN MORTAL CUALQUIERA.
PERO... ¿DE QUIEN ES ESA VOCECITA?
?
MIA.
¡UN QUERUBIN! LO HAN DE HABER MANDADO DE ARRIBA PARA DETENERNOS.
I-41

¿Y SI PESE A TU ADMONICIÓN, DE TODOS MODOS RESUCITO A TOBY NADAL?
NO SEAS IMBECIL, GABRIEL. EN ESTOS TIEMPOS DE RACIONALISMO, UNA RESURRECCIÓN ARMARÍA UN DEBATE CIENTÍFICO INACABABLE.
LA NUEVA VIDA DE TOBY NADAL SERÍA UN INFIERNO.
LO TRATARÍAN COMO A UN FENÓMENO. NADIE CREE EN MILAGROS HOY.
DEJA LAS COSAS COMO ESTÁN. HAZME CASO. POR ALGO LOS QUERUBINES ESTAMOS EN UN CORO SUPERIOR AL DE LOS ARCÁNGELES.
TIENE RAZÓN. NADA SE PUEDE HACER.
VEN. ME QUEDARÉ AQUÍ... A TU LADO... HASTA EL FINAL.
JUNTOS EN EL LIMITADO "PARA SIEMPRE" HUMANO, GABRIEL.
SNIFF
SOB
MICHELLE...
ES CIERTO LO QUE SUELEN REPETIR LOS ARCÁGELES. AQUELLO ES ABURRIDO A VECES. PERO TENDREMOS ENTRETENIMIENTO LOS PRÓXIMOS AÑOS.
CRICK
ESPIAR ESAS DOS VIDAS, LAS DE GABRIEL Y MICHELLE ENAMORADOS, AMBOS. Y UNO DE ELLOS, POBRECITO, ATORMENTADO POR LA CULPA DE HABER MATADO A UN NIÑO.
CRIIIC
...Y POR LA PROHIBICIÓN DE REGRESAR A CASA QUE PESA SOBRE ÉL.
CHUP
CHUP
I-42

PLOP
CLANCH
CRICH
PLOP
POP
GLONG
SNIF
BROOMM!
CLANC
PLOP
SCRIIICH!!
TIP TAP
TIP TAP
I-43

FIN

Sobre El Eternauta y su entrañable autor gràfico, o una introducción a la historieta de ciencia ficción en la Argentina.

SOLANO, EL QUE DIBUJO EL MITO

por Juan Sasturain

Uno de los primeros recuerdos de Francisco Solano López es el desfile prematuramente triunfal de largas filas de platos blancos que se deslizaban bajo su mirada de dos años, algunos metros por debajo de su ventana en la esquina de Pasteur y Córdoba, en Buenos Aires. Luego sabría, con el tiempo, que esos "platos" eran las gorras militares que desfilaban ordenadamente hacia la Casa de Gobierno a derrocar al presidente Hipólito Yrigoyen: era setiembre de 1930 y se inauguraba la costumbre de los golpes de estado en la Argentina moderna.

Pero por algo el pequeño Solano tiene una memoria militar en la sangre paraguaya, sellada con ese nombre ilustre y pesado que comparte con el mariscal invencible, aquel Francisco Solano López que combatió hasta el final y fue héroe y mártir en Cerro Corá. Precisamente en esa época, siglo y medio atrás, cuando los perros de la Triple Alianza -Brasil, Urruguay y Argentina- desgarraban los despojos del ejército paraguayo, de la nación paraguaya, en realidad y en retirada, el general Venancio López moría en prisión, disidente de su hermano mayor, el mariscal, empeñado en la aventura de una resistencia imposible...Ese hombre sería el bisabuelo de nuestro Solano dibujante. Pero para ello será necesario que la bisabuela derrotada se radique en Buenos Aires con sus tres hijos, que el menor de ellos estudie en la Escuela Naval, crezca y vuelva a su patria hasta que los avatares políticos lo devuelvan a la Argentina.

Ese abuelo marino tendrá, entre otros, un hijo, Carlos Antonio López Blomberg, que será periodista y hombre de letras y padre, a su tiempo, en 1928, de un varón que hoy acaba de cumplir, con la copa de vino frente a mí y en Barcelona, el 26 de octubre de 1990, sesenta y dos años: Francisco Solano López, padre a su vez de cinco hijos, caminador del mundo, dueño de una historia profesional como dibujante de historietas que es inseparable de la experiencia gráfica y afectiva de varias generaciones de argentinos maravillados.

Porque Solano López es, ha sido y será por siempre el dibujante de **El Eternauta**. Haya hecho o haga mil cosas más, ese es su sino y definición: haber dibujado el guión de Héctor Germán Oesterheld para crear la historieta más hermosa que han visto y leído los habitantes del Río de La Plata...Un relato aventurero que se ha convertido en el mito ejemplar, cifra y metáfora de la condición argentina durante las últimas décadas.

Pero para llegar a eso, para ser eso, Solano -así, simplemente- anduvo mucho. Fue un chico, un adolescente que dibujaba carpetas y carpetas que su madre alguna vez tiró a la basura, copiaba el Tarzán de Hogarth, traducía a su trazo todo el movimiento, los Noticiarios Pathé.
Pasa por el Colegio Militar pero termina su instrucción secundaria como civil y fuera de la tradición imperativa de la familia. Tampoco se quedará en la Facultad de Derecho y, mientras no cesa de dibujar, trabaja de oficinista, es empleado de banco en los años de posguerra florecientes del peronismo que acaba de nacer a la vida política argentina.
A los veinte años visita a José Luis Salinas, dibujante del **Cisco Kid** para la King Features, autor de prestigio reconocido, maestro generacional, y el creador de Hernán el Corsario, lo empuja para que se decida: "El dibujo no es un hobby sino una profesión y una pasión definitiva". El joven trabajará a destajo para reunir el equivalente a la suma que ganaría en un año entero de trabajo, lo entrega en su casa y se siente libre para largarse a intentar la aventura de dibujar y vivir del dibujo.
Hay una primera experiencia curiosa en Editorial Columba, donde realiza entre 1950 y 1951, con trazo humorístico, las aventuras de **Perico y Guillermina**, peripecias infantiles de un niño y su bicicleta, e inmediatamente da el paso que será definitivo en su itinerario y en su identidad gráfica posterior: lleva su trabajo a Editorial Abril.
Fundada por Cesare Civita a principios de los años cuarenta, Editorial Abril se había consolidado con la explotación de los derechos de los personajes de Disney en la Argentina. Luego había incorporado la historieta de aventuras a su oferta de revistas, siempre con la producción de artistas italianos jóvenes como sustento principal: "Salgari" y luego "Cinemisterio", "**Misterix**" y "Rayo Rojo" fueron sus revistas más notables. En esas revistas se reveló el joven Pratt, comenzó Héctor Oesterheld y, también, se consolidó el todavía inexperto Solano López.
Sucesivamente, realiza, con guiones de Julio Portas, una adaptación de Jack London, **Frisco Kid** , y luego su primera serie aventurera para la revista "Cinemisterio": **Pablo Marán**, historias de ambientación argentina protagonizadas por un teniente de gendarmería a cargo del cuidado de las fronteras. Lo siguiente es **Huma-Huma**, una historia de ciencia ficción ambientada en la Polinesia con guión de Oesterheled, que publica "Rayo Rojo" y sirve de ensayo para probar su capacidad y ductilidad en la tarea que la editorial le reserva: copiar a Paul Campani, el dibujante que realiza desde Europa dos de las series más prestigiosas de la editorial **Misterix** y **Bull Rockett**, que las abandona definitivamente. Luego de una especie de concurso interno, **Misterix** será continuado por Eugenio Zoppi y las aventuras del piloto de pruebas que es a la vez científico atómico y aventurero impenitente, por Solano.

Este condicionamiento -seguir el estilo de Campani, que había diseñado a su personaje con el rostro de Burt Lancaster y enfatizado los elementos rígidos- será el punto de partida de su estilo seco y vigoroso, viril y contrastado, hecho de perfiles rectos, ángulos corporales, puños cuadrados, bocas de un solo trazo horizontal. . Ese es el Solano de **Bull Rockett**, ya convertido en clásico, con la pareja del héroe moreno y el amigo y narrador, Bob, rubio, más la figura de Pig, resuelto humorísticamente, una especie de Desmond de Raymond, deformado y gesticulante.
Durante tres años, hará sus cinco páginas semanales de **Bull Rockett** para "**Misterix**", mostrará su aptitud sobresaliente para contar la comedia y la aventura colectiva, en grupo, de los personajes de Oesterheld. Hasta que en 1957 llega la propuesta de Editorial Frontera y el salto a nuevos personajes:

Rolo, el marciano adoptivo , nuevamente la ciencia ficción que parte de una circunstancia cotidiana y de actores comunes y corrientes: un maestro de escuela poco atlético y su barra de amigos del club "El Meteoro" que se embarcan en la lucha contra los extraterrestres pargas y sus platos voladores; **Joe Zonda**, un genial o ingenioso muchacho provinciano, oscuro y de origen humilde, que repite la dupla moreno-rubio con Raf, el piloto del DC-3 que los lleva habitualmente a la Polinesia cumpliendo los encargos de la Last Minute Company y peleando contra el precursor "bondiano" Octopus....; la serie de misiones del **Amapola Negra**, un bombardero tembloroso de humanidad; **Rul de la Luna**, pequeña historia de un gauchito de la pampa y su amigo selenita, etcétera,

Todo eso, claro y, además, desde setiembre de 1957 y por dos años y medio, las entregas semanales de **El Eternauta**, en "Hora Cero Semanal", las memorables 350 páginas tan reeditadas y continuadas a posteriori, que Solano López realizó con sus flamantes treinta años y Oesterheld en sus cuarenta plenos de creatividad...Ese fue, pese a que tal vez la perfección estilística llegara después, pese al apuro y la ocasional rutina, el momento mágico: Solano López estuvo, fue la persona justa en el momento justo.

Se ha escrito -hemos escrito- mucho sobre **El Eternauta** en función de la tarea argumental de Oesterheld, su originalidad, lo revolucionario de su planteo aventurero en lo ideológico, en la ambientación periférica de la peripecia, en la madurez de sus conflictos. Ahora ha llegado el momento de hablar del trabajo ejemplar de Solano López.

Como luego lo confirmaría, veinticinco años después, al realizar **Evaristo** , con Carlos Sampayo; como lo dice su por largos años ayudante, José Muñoz, una de las virtudes notables de Solano López está en la convicción de sus puestas en escena argentinas y, más precisamente, en su capacidad para transmitir con veracidad los ambientes y lugares de la ciudad de Buenos Aires...Y nunca ha hecho decorativismo o escenografía ornamental: sólo perfiles de casas, veredas, automóviles, paseantes, árboles, portales, umbrales, plazas, interiores de viviendas humildes o de clase media...Hay un aire especial, un cielo en blanco y negro, un horizonte que se sabe bajo, una cierta desolación melancólica siempre presente.

Después o inseparable, está la gente. Solano López ha creado, para **El Eternauta**, un repertorio de rostros y cuerpos que refleja con fidelidad y toques propios, la pretensión de muestreo que es evidente en el planteo argumental: Juan Salvo, Lucas Herbert, Favalli, Pablo, Polsky, Franco, el coronel y los soldados y tantos otros componen una galería de tipos cambiante y verosímil, fiel al repertorio racial y cultural de una metrópolis

FRANCISCO SOLANO LOPEZ — CRONOLOGIA

1928 Nace en Buenos Aires, Argentina, de familia de origen paraguayo, descendiente directa del mariscal Francisco Solano López (1827-1870), presidente, héroe y martir del Paraguay.

Cursa estudios primarios en su ciudad natal. Ingresa al Colegio Militar pero lo abandona y termina sus estudios secundarios en el colegio "NIcolás Avellaneda", siempre en Buenos Aires. Ingresa a la Facultad de Derecho pero no sigue la carrera.

Trabaja en la burocracia. Es empleado del Banco de la Nación mientras dibuja incesantemente. Una conversación con José Luis Salinas, exitoso maestro por entonces, lo incita a asumir la afición como profesión.

1951. Primera historieta profesional: **Perico y Guillermina**, un niño y su bicicleta, en clave humorística, para Editorial Columba, en la revista "El Tony". Tiene veintitrés años.

1952. Ingresa a Editorial Abril. Dibuja una adaptación de un relato de Jack London, **Frisco Kid** e inmediatamente

tiene su primer personaje en la editorial: **Pablo Marán**, para la revista "Cinemisterio", con guión de Julio Portas.
1953. Comienza su relación profesional con Héctor Germán Oesterheld en **Huma-Huma** para "Rayo Rojo". Inmediatamente, sustituye al italiano Paul Campani en la serie **Bull Rockett**, su primer gran éxito con guión de Oesterheld.
1957. Se funda Editorial Frontera y Solano López pertenece al plantel inicial de creadores: Oesterheld, Pratt, Roume, del Castillo, Breccia...Realiza algunas de las obras mayores del período, siempre con guiones de Oesterheld: **Rolo, el marciano adoptivo** , Joe Zonda, **Rul de la Luna**, **Amapola Negra**, episodios de Ernie Pike, **El Cuaderno Rojo de Ernie Pike**, etc., en las revistas "Hora Cero" y "Frontera".
1957-59. Dibuja, en "Hora Cero Semanal", la saga de **El Eternauta**: 350 páginas de la mayor obra de la historieta argentina, aventura mítica creada por Héctor Germán Oesterheld.
1960. Comienza una larga relación de trabajo con editoriales inglesas, que se prolongará por quince años. Amalgamated Press, luego Fleetway Publications y finalmente la International Publishing Company (I.P.C.) serán receptoras de su trabajo, de incontables personajes: **Air Ace Picture Library, Kelley's Eye, Profesor Kraken, Galaxus, Toys of Doom, Adam Eterno, Raven on the Wing, Janus Stark, Nipper**, etc.
1963. viaja a Europa, por primera vez, mientras sigue colaborando con las editoriales inglesas. Permanece tres años en Málaga, España.
1967. Viaja por primera vez a Italia y toma contacto directo con la agencia de Piero D'Ami, para la que trabaja. Regresa a Buenos Aires, previo paso por Londres, y retoma el trabajo a destajo, en equipo, para publicaciones populares inglesas. Su grupo de profesionales llega a producir, en el momento de mayor "trabajo industrial", hasta cien páginas mensuales. José Muñoz, los hermanos Julio y Jorge Schiaffino y algunos dibujantes más integrarán aquel equipo.
1975. Después de quince años de no dibujar para la Argentina, retorna a Ediciones Record, trabajando para la revista "Skorpio". Hace episodios de ciencia ficción con Julio Grassi, retoma **Ernie Pike** con Oesterheld brevemente y encara, debido al éxito obtenido por la reedición del clásico de 1957-59, la segunda parte de **El Eternauta**, para "Skorpio" y otra vez con Oesterheld.
1977. Regreso a Europa, a España. Realiza **Slot Barr**, con guiones de Ricardo Barreiro, comienzo de una nueva etapa creativa.

1978. Dibuja, a partir de historias escritas por su hijo Gabriel, las conmovedoras **Historias Tristes**. Debe regresar a Buenos Aires debido al incendio de su estudio, en el que pierde la totalidad de su archivo y los originales que conservaba.
1979. Dibuja **Aguila Negra**, con Ray Collins de guionista, para Editorial Columba, y **Calle Corrientes**, con historias de Guillermo Saccomanno, para "SuperHum(R)" de Ediciones de la Urraca.
1980. Realiza la primera parte de **La Guerra del Paraguay**, extenso proyecto con guión de su hijo Gabriel, que quedará inconcluso.
1981. De regreso en Europa, dibuja la saga de **Ana**, nuevamente sobre historias de Gabriel, en una docena de episodios.
1983. Comienza a trabajar con Carlos Sampayo y recrean el clima del Buenos Aires de comienzos de los sesenta en la serie policial **Evaristo** , basada libremente en un policía argentino.
1987. Vuelve a trabajar para la Fleetway, una relación que continúa hasta la actualidad, y dibuja **Ministerio**, con guiones de Ricardo Barreiro, para "Fierro", de Buenos Aires.
1989. Nueva serie con Barreiro: **El Instituto**, para "Fierro". Dibuja la adaptación de **Operación Masacre**, de Rodolfo Walsh, para la misma revista.
1990. Dibuja **El Televisor**, con guiones de Ricardo Barreiro, simultáneamente para Italia y la Argentina.

¿NEVADA FATAL SOBRE BUENOS AIRES? ¿SERA POSIBLE?

UNA CONTRIBUCION AL MITO , SEGUN TRILLO Y SABORIDO

De pronto,delante del guionista de historietas aparece El Eternauta.
Le cuenta algunas cosas que él no puede creer en aquellos reveladores años de la decada del '60. Pero a lo mejor despúes pasaron ciertas cosas y los ellos,los manos,los hombres robot pasaron a ser parte de un arrasado paisaje cotidiano.

¿INVASIÓN? ¿ELLOS? PERO... ¿ESO CUÁNDO PASÓ?
Y... ALREDEDOR DE 1976. AUNQUE...
BOLSITA DE MIS RECUERDOS. PANTALÓN CORTITO...
...POR LO QUE ESTÁS ESCUCHANDO POR RADIO, ESTAMOS UNOS AÑOS ANTES DEL DESASTRE.
...CON UN SOLO TIRADOR.
ESO QUIERE DECIR QUE... ¡SI VOY A BUSCARLOS, PUEDO ENCONTRARLOS EN SUS CASAS!!!
¡EH, ESPERE! ¿QUÉ...?
¡ELENA! ¡MARTITA! ¡FAVALLI!
¡JUAN!
NO ENTIENDO NADA. INVASIÓN... DESAPARICIONES...
ES COMO UN CUENTO DE CIENCIA FICCIÓN.
ESAS COSAS NO PUEDEN PASAR EN LA REALIDAD.
CARLOS TRILLO - FELIX SABORIDO ©
2
FIN

Mi infancia transcurre en la década del treinta. Es la década de Indiana Jones, del héroe de breeches y botas de películas e historietas. Sentado en las rodillas de mi padre, que me las leía -porque yo todavía no sabía leer- consumí todo ***Flash Gordon, Brick Bradford, Jim de la Jungla, Tarzán*** *y, sobre todo,* ***Captain Easy*** *de Roy Crane, paradigma de la época. Fue mi introducción a la aventura.*
Después leí a Alejandro Dumas, Victor Hugo, Julio Verne, Rafael Sabatini y Karl May. Y me fascinaron las ilustraciones de Gustavo Doré. Esas influencias que alimentaron mi fantasía infantil me llevaron casi naturalmente a dibujar historietas, en el inicio de los años cincuenta, dando destino concreto a mi manía de dibujar, que apareció cuando tenía cinco años y nunca me abandonó.
Desde su más remoto pasado, el hombre necesita vivir aventuras, y si no puede, se las imagina o las transfiere a protagonistas imaginarios, los héroes. Los primeros mitos y leyendas llegaron por vía oral. Desde Ulises, pasando por el Quijote, hasta Conrad y Melville, la aventura del hombre fue escrita. Precisamente en la década del treinta se consolida la fusión de la palabra escrita con la imagen descriptiva en secuencias de acción, para narrar la eterna aventura del héroe. Es un producto cultural sin prestigio: aparece en las páginas infantiles de los diarios, convertidos en medios de comunicación de masas gracias a las super rotativas de la época. La posición de la historieta en la jerarquía cultural e intelectual podrá ser analizada con minucia en otra parte. Aquí me interesa señalar que la historieta es un producto típico del siglo veinte, que expresa genuinamente las ancestrales pulsiones del hombre: su necesidad de soñar, imaginar y proyectarse hacia lo desconocido.

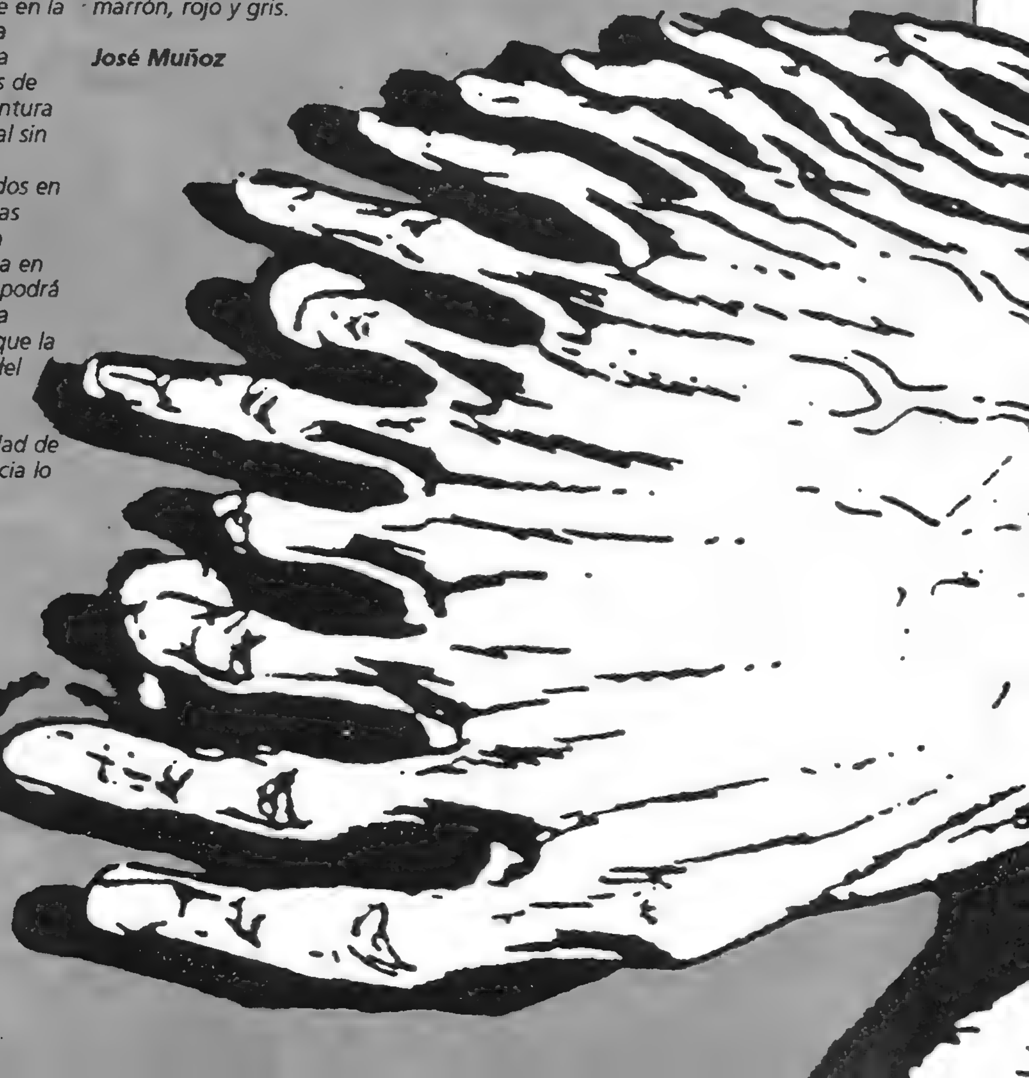
Francisco Solano López

Francisco Solano López (Buenos Aires). Noche húmeda, violeta. Las baldosas tercermundistas de la calle Estomba, escondidas bajo la joven hojarasca que caracteriza al otoño de los países sin historia, bailan al compás de mis pasos. Susurros de agua, llovizna imperturbable; árboles verdeazules dejan pasar golpes de luz que reconocen los mismos adoquines de siempre; cadáveres de autos, apoyados sobre piedras y latas, me miran con gigantescos ojos negros. Estomba al 1800, casa que fue de Solano. Allí llegué, a mis quince años, a trabajar de ayudante suyo. Era en 1958. Casa de tres pisos, ocho departamentos y un altillo, el estudio. Edificio, obra de una vida de un matrimonio calabrés que después de cuarenta años de estadía aún no hablaba español. Siempre estaban en la puerta, mirando. Todo esto se parece a un dibujo de Solano, el historietista que siempre tuvo a Buenos Aires en sus manos. El entiende la luz, la sombra, el espacio, los ruidos y los olores de la Reina del Plata. Esto (también) lo he tratado de aprender. Insistiré.
A este texto le falta más amarillo, marrón, rojo y gris.

José Muñoz

Una vez pensé que uno de los pesares de mi vida es no haber vivido nunca simultáneamente en la misma ciudad que Solano. Cuando yo estaba en Madrid, él en Málaga; cuando yo en Milán, él en Madrid. Cuando yo en Barcelona, él en Madrid y, después, en Río de Janeiro. Una vez nos cruzamos en Buenos Aires sin vernos: él ya había estado y se había ido a Río, yo llegaba desde Europa.
Durante gran parte de ese tiempo hicimos juntos ***Evaristo*** *, trabajo del que me siento orgulloso. Antes, cuando los dos vivíamos en Buenos Aires, no nos conocíamos.*
A veces, Solano aparece, siempre es bienvenido, siempre está en las conversaciones y siempre -también- pienso que estoy muy contento de haberlo conocido y muy agradecido de su amistad.
De vez en cuando leo las historietas que hemos hecho juntos y compruebo la extraña y saludable sintonía que se dio entre los dos: no nos encontramos en ninguna ciudad, nos encontramos allí.

Carlos Sampayo



LA MAGA

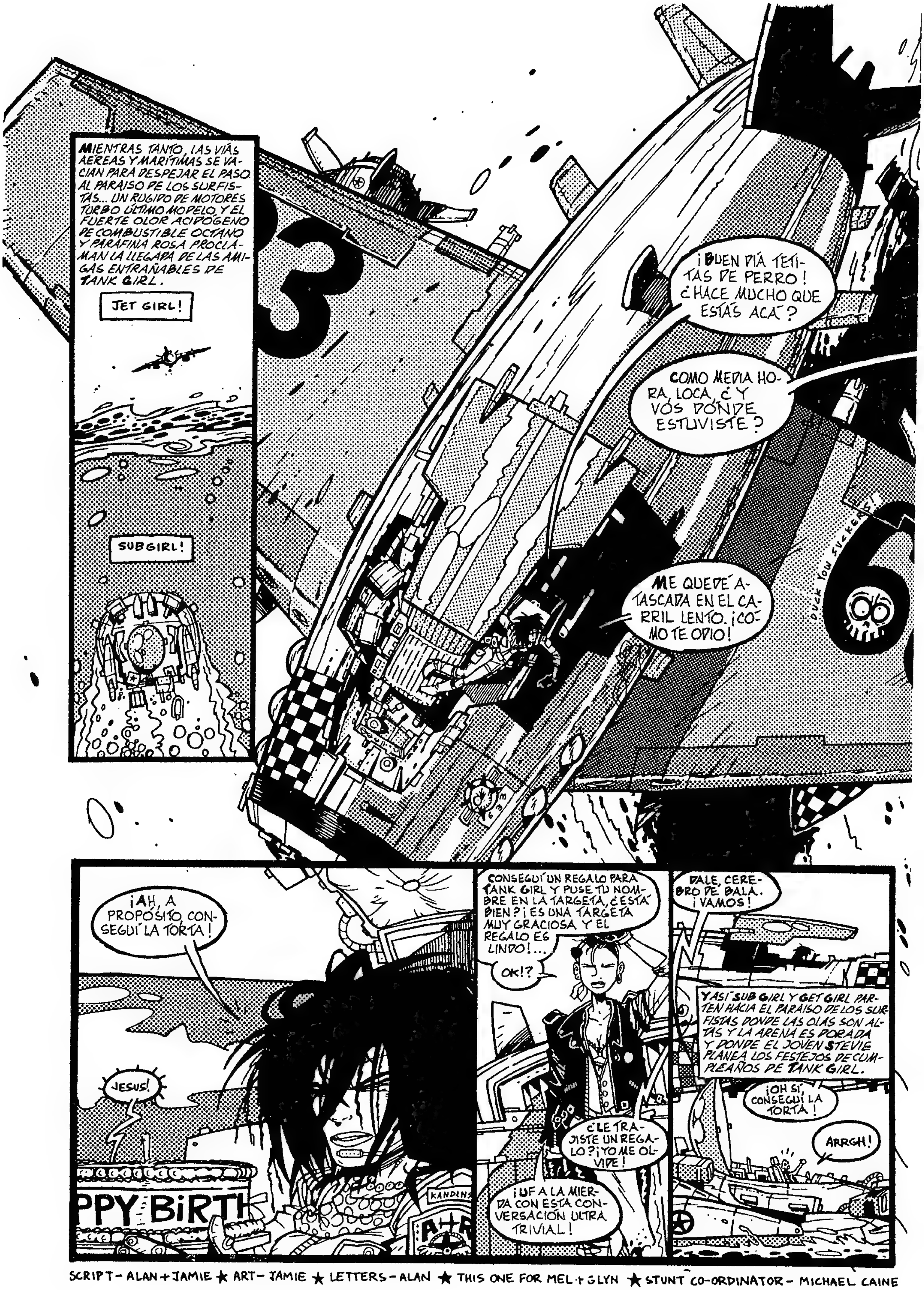
NOTICIAS DE CULTURA

Cada martes por la noche
las personas inteligentes y sensibles
se encuentran con la información necesaria
para conocer toda la actualidad cultural:
cine, literatura, teatro, video, artes visuales,
danza, música clásica y popular,
medios de comunicación
y la Agenda más completa
que se haya producido nunca sobre todo
lo que hay que ver, oir, tocar y sentir
en Buenos Aires.

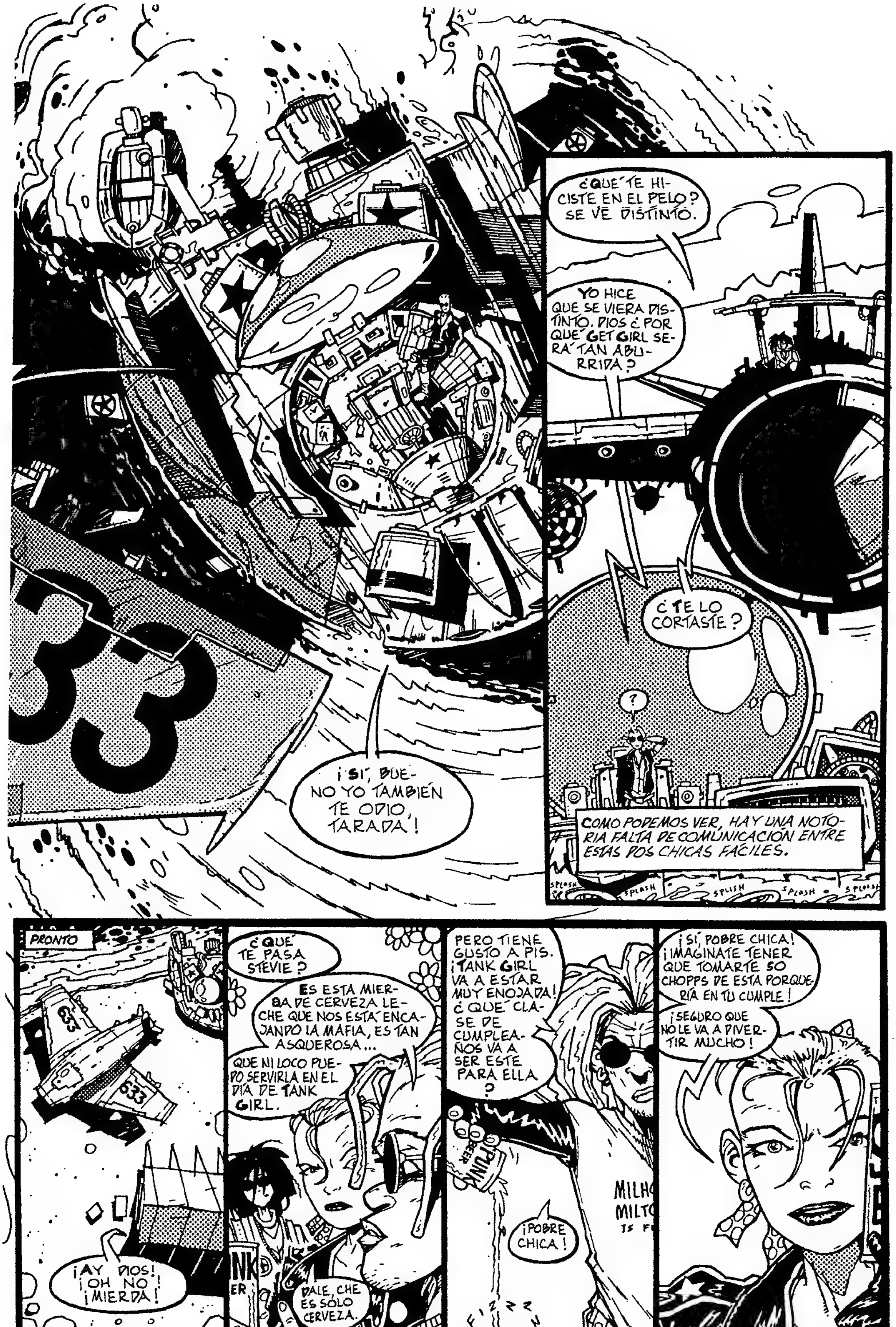
Todo está en
LA MAGA
cada semana

RESERVE LA REVISTA EN SU QUIOSCO.

Jamie Hewlett - Alan Martin



SCRIPT - ALAN + JAMIE ★ ART - JAMIE ★ LETTERS - ALAN ★ THIS ONE FOR MEL + GLYN ★ STUNT CO-ORDINATOR - MICHAEL CAINE



SOUND TRACK – THE SENSELESS THINGS ★ THIS MONTHS DEAD POOL SELECTION – D'ISRAELI ★ © JAMIE HEWLETT '89

MONDO COMICS PRESENTS
TANK GIRL
IN
THE AUSTRALIAN JOB PART ONE
CO-STARRING: JETGIRL 'N' SUBGIRL
HAPPY BIRTHDAY
¡ESTO NO ME DIVIERTE!
¡UYY!
¡EPA!
ARGH!
SPUNK BEER
FIRE PROOF PILOT
SPUTNIK
¡ESTO ES UN ATROPELLO, ES EL PEOR CUMPLEAÑOS DE MI VIDA!
¡ESTÁ LOCA, LO-CA!
¿TE PARECE QUE HARÁ ALGUNA LOCURA?
¿NO LE GUSTÓ LA TORTA?
CASTLE XXX CERVEZA DECENTE
SULK!
RAMBO
STEVIE. ¿QUÉ PASÓ CON TODAS LAS VERDADERAS CERVEZAS DECENTES?
Y DICEN QUE LA MAFIA AUSTRALIANA LA ESTÁ ACUMULANDO EN ALGÚN LUGAR EN SYDNEY.
SYDNEY, ¿EH? CREO QUE ES HORA DE QUE VAYAMOS A VER AL SR. BRIDGER EL INDIO.
¿TE REFERÍS A EL SR. BRIDGER, EL MAYOR GENIO DEL CRIMEN ORGANIZADO? ¿PARA QUÉ QUEREMOS IR A VERLO?
¡PORQUE TIENE UNA CABEZA GRANDE!... ¿POR QUÉ TE PARECE QUE VAMOS A VERLO, ESTÚPIDO? VAMOS A HACER UN TRABAJO, UN ROBO, UN ATRACO, EL MÁS GRANDE, MÁS ASQUEROSO ATRACO EN LA HISTORIA DE LAS CERVECERÍAS!!!
¡JA, JA!
EVIL
OH!

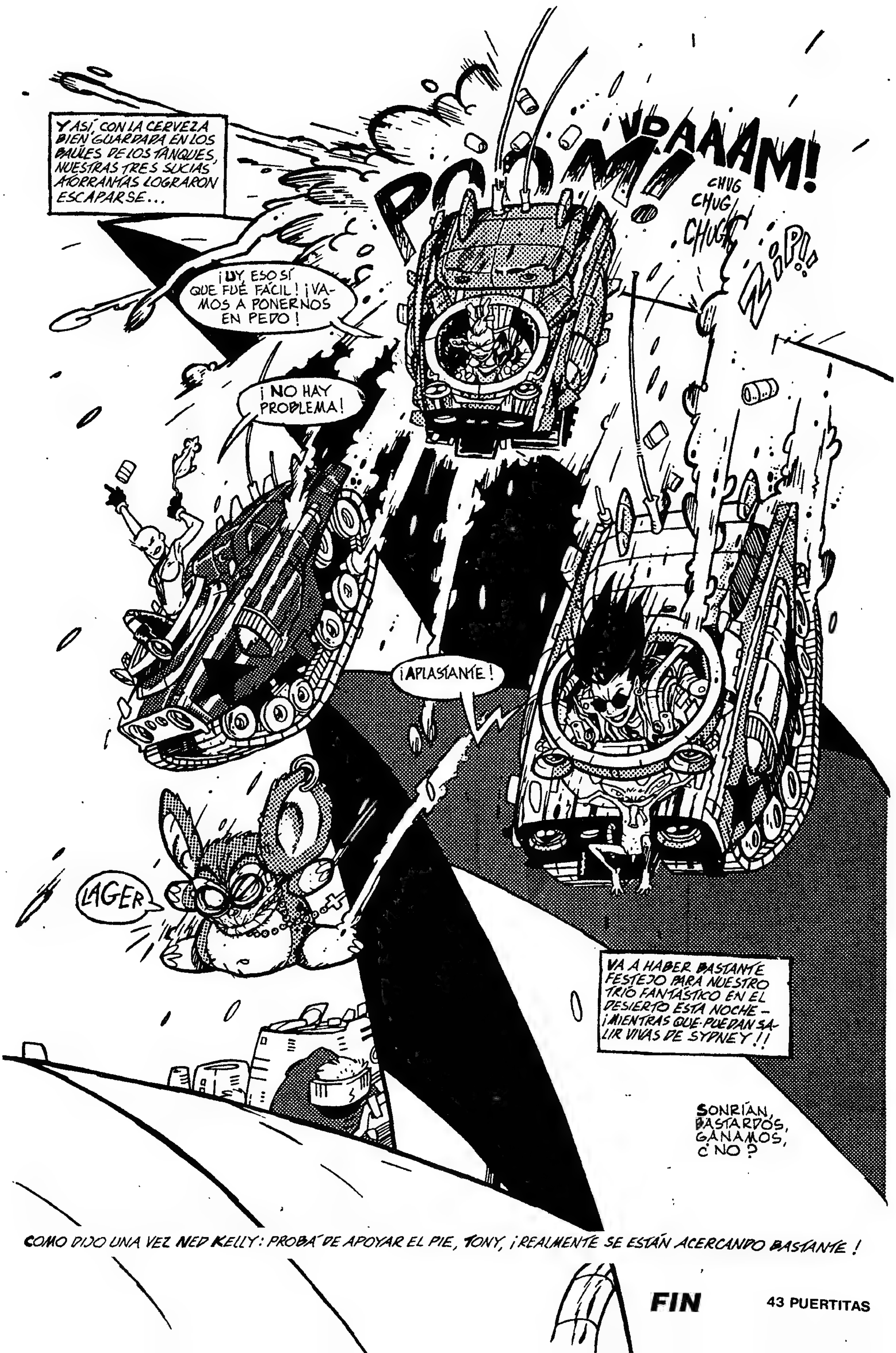
Copyright Hewlett-Martin / Deadline

SALÍ CON MI HELICÓPTERO Y PASÉ ZUMBANDO SOBRE LAS RAÍCES DEL COMIC.

MIENTRAS TANTO EN UN TEATRO DESOCUPADO...
OK CHICAS, DOS MINUTOS PARA EL COMIENZO, ¿ESTÁN LISTAS?
¡SIP, SEGURO!
PAF PAF PAF PAF
F*AME ON
¡LO MÍO ES UNA PAVADA!
AFUERA...
OK BOOGA, ESTAMOS EN POSICIÓN, ¿ESTÁS LISTO PARA TU PARTE?
ESTOY LISTO, TANK GIRL. QUEDATE TRANQUILA...
...AQUÍ VIENEN.
VROOM!
BE
CLICK!
JAMIE 89©

¿CÓMO METES UN CAMIÓN LLENO DE MAFIOSOS EN UN VIEJO TEATRO SIN QUE SOSPECHEN?
DESVIO
¡FÁCIL!
¿ESO ERA UN CANGURO?
¡NO SÉ! A MÍ ME PARECIÓ UN DESVÍO...
ER
ERT!
¡STEVIE! HABLA BOOGA, ESTÁN EN EL TEATRO
PONÉ EL TANQUE GRANDE EN POSICIÓN. ¡YA ESTÁN!
OK BOOGA. ¡YA ESTOY EN ESO! ¡FUERA!
DENTRO DEL TEATRO...
BUENO ¿QUÉ TE PARECE? ¡SON MECHITAS DE ORO Y LAS CAZADORAS DE CERVEZA!
¡CHUPATE ÉSTA, CARA DE SORETE!
CLICK!
WIND
ARGH!
¡DAME UNA C DAME UNA E DAME UNA R DAME UNA V DAME UNA E DAME UNA Z DAME UNA A!
OH
RIPPLE!
YAK!
TANK
VROOM!
¿QUÉ ESTÁ PASANDO? ¿QUIÉN MIERDA SON ESOS TRES ROÑOSOS?
ESTAS PÁGINAS DOBLES SÍ QUE AHORRAN TIEMPO, ¿NO?
FAIR SUCK OF THE PINEAPPLE MATE!

PULIENDO OJOS QUIERO QUE CONOZCAS CHIQUILLA TAN ATRACTIVA QUIERO QUE CONOZCAS:


Y ASÍ, CON LA CERVEZA BIEN GUARDADA EN LOS BAÚLES DE LOS TANQUES, NUESTRAS TRES SUCIAS ATORRANTAS LOGRARON ESCAPARSE...
POOM!
VRAAAM!
CHUG
CHUG
CHUG
ZIP!!
¡UY, ESO SÍ QUE FUÉ FÁCIL! ¡VAMOS A PONERNOS EN PEDO!
¡NO HAY PROBLEMA!
¡APLASTANTE!
LAGER
VA A HABER BASTANTE FESTEJO PARA NUESTRO TRÍO FANTÁSTICO EN EL DESIERTO ESTA NOCHE - ¡MIENTRAS QUE PUEDAN SALIR VIVAS DE SYDNEY!!
SONRÍAN, BASTARDOS, GANAMOS, ¿NO?
COMO DIJO UNA VEZ NED KELLY: PROBÁ DE APOYAR EL PIE, TONY, ¡REALMENTE SE ESTÁN ACERCANDO BASTANTE!
FIN

MAX CALZONE

GUION: PARISSI
DIBUJOS: TABARÉ

¡HUYAMOS ANTES DE QUE SE PONGA DE PIE!
¡STUP!
¡ME SALVASTE!
ME LLAMO WENDY QUINTANA VINE DE PUERTO RICO CON MI FAMILIA.
YO SOY MAX.
TE ESTOY TAN AGRADECIDA...
¿CUÉNTAME. QUÉ HACES EN ESTA ASQUEROSA CIUDAD?
EN MI PUEBLITO VIVÍA ENCANDILADA POR LAS LUCES DE NUEVA YORK. QUERÍA VENIR Y TRIUNFAR COMO MODELO...
SUEÑOS DE CHIQUILLA...
ESE ES UN AMBIENTE DE PERVERSIÓN.
YA LO CREO, MAX. PARA PODER TRABAJAR ME TENÍA QUE ACOSTAR CON UN EJECUTIVO. POR ESO NUNCA CONSEGUÍ UN CONTRATO.
CLARO, TE NEGASTE...
YO LO ACEPTÉ, QUE MÁS REMEDIO... FUE ÉL QUIÉN SE NEGÓ A ACOSTARSE CONMIGO. ¡CERDO RACISTA!
WENDY ES MUY TARDE. TE ACOMPAÑARÉ A TU CASA.
GRACIAS, MAX, QUIERO QUE CONOZCAS A MI FAMILIA.
VERÁS, MAX, QUE MIS PADRES Y MIS HERMANOS SON ADORABLES.
BLACK POWER
THE ROLL
HERMANO, PRÉSTANOS A ESA ZORRITA POR UN RATO.
TENEMOS EFECTIVO, LINDA.

GRANUJAS, ¿NO SABEN RECONOCER A UNA DAMA?
PAUL, ¿QUÉ HACES EN LA CALLE TAN TARDE?
¡THE BLACK IS MERDE!
GUN'S ROSES
PINK FLOYD
¡HERMANITA, LLEGASTE JUSTO! ANÚDAME EL PAÑUELO.
¡SABES QUE MAMÁ NO QUIERE QUE USES BLANCA ANTES DE COMER!
ESTOS CHICOS VIVEN LLENÁNDOSE DE PORQUERÍAS...
INVITÉ A MI AMIGO MAX PARA QUE LO CONOZCAN.
PASA, HIJO, ESTA CASA ES TUYA.
SI TE TRAE WENDY DEBES SER UNA BUENA PERSONA...
VAMOS, MA, ¿TE OLVIDAS EL DÍA QUE TRAJO AL PRÓFUGO DE ALCATRAZ?
CIERRA EL PICO. ESE ERA UN SEÑOR MUY FINO. SOLO ASALTABA JOYERÍAS.
SI NO TE OFENDES TE INVITAMOS A CENAR ¿QUIERES?
ES UN PLACER...

ENTONCES TENDRÁS QUE PRESTARME UN CIEN. HOY TUVE UN DÍA NEGRO CON LOS CABALLOS.
¡GUAU, MEN! ¡MUÉSTRAME ESOS BILLETES, MAX!
¡QUÉ TRABAJO PERFECTO! ¿SON FALSOS, NO?
SON AUTÉNTICOS, NIÑO.
VAMOS, YO DE ESTO SÉ MUCHO.
SE LOS LLEVARÉ A TOÑO, EL DE LA PIZZERÍA, PARA QUE LOS VEA.
NO LO MAL ACOSTUMBRES DÁNDOLE DINERO, MAX.
¿TE QUEDÓ ALGÚN MORLACO MAS? TENGO QUE TOMARME REVANCHA CON LOS CABALLOS.
PAPI, NO SEAS GROSERO CON MAX, RECIÉN LO CONOCÉS.
MAX YA ES COMO DE LA FAMILIA. SI HASTA PARECE PORTORRIQUEÑO...
¡HIP!
¡MAX, ERES UNA BASURA, LE DISTE PLATA A MI HERMANO Y A MI NO!
¿QUE YO LE..?
PERO NO SOY RENCOROSO.
TE VENDO EL CARRO QUE ESTÁ EN LA PUERTA SOLO POR TRESCIENTOS.
ME VOY, WENDY. VENGO OTRO DÍA POR LA CENA.
NO TE PIERDAS, MAX, TE AMO.
BUENO, AL FINAL HICE UN BUEN NEGOCIO. ESTE COCHE VALE VARIOS DE LOS GRANDES..

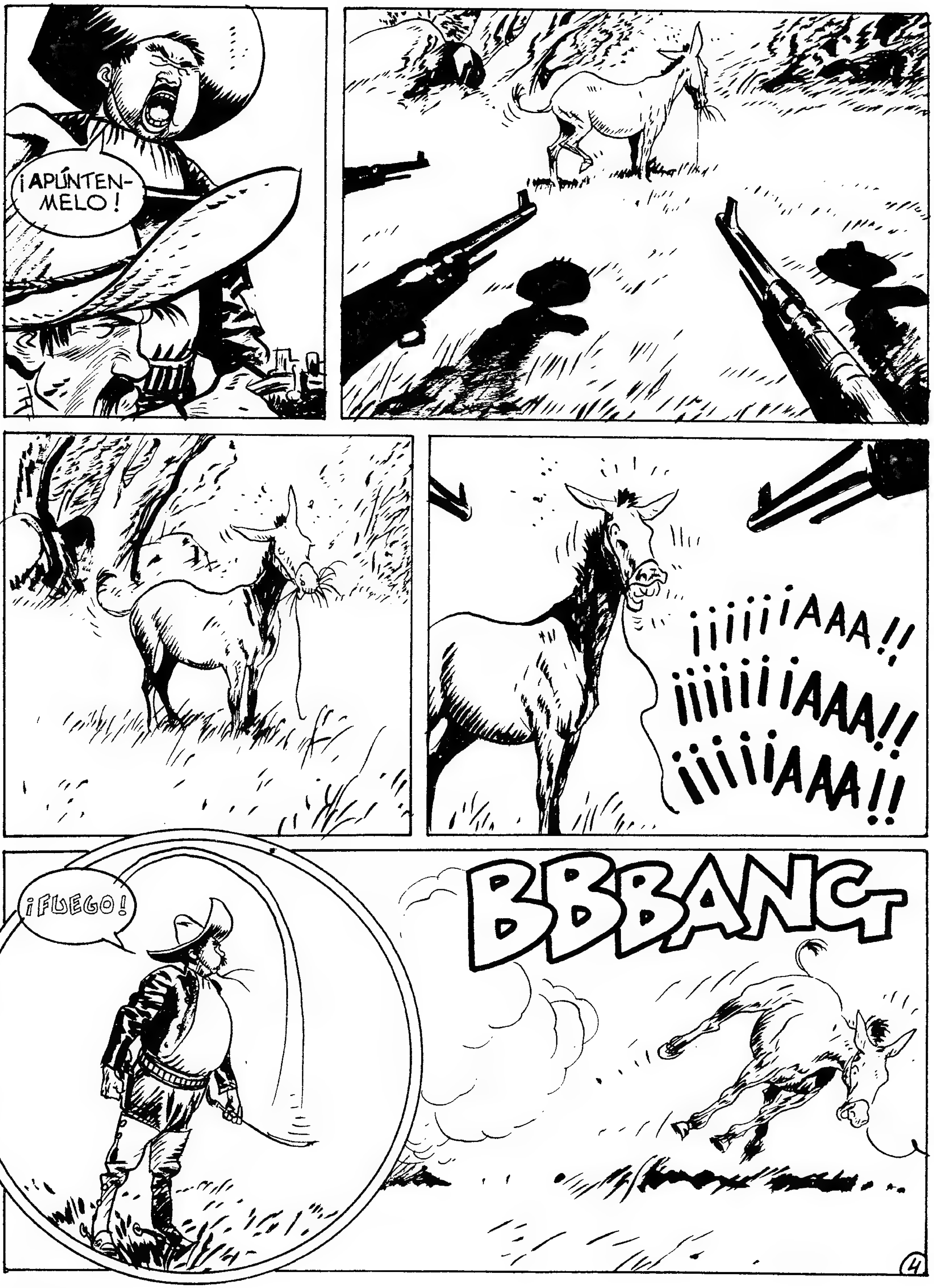
¡ROOOM! ¡ROOOOMM
MIERDA, POLIZONTES. UN ACCIDENTE, TAL VEZ...
¡ALTO!
CREO QUE ESE ES EL AUTO, CAPITÁN.
ESTE AUTO ES ROBADO. ESPERO QUE DES UNA BUENA EXPLICACIÓN.
¡TÚ!
¡AL FINAL TE ECHARON EL GUANTE, SUCIO GORILA!
¡TRATA CON RESPECTO AL CAPITÁN, BASURA!
¿CAPITÁN? A ESTE SUJETO LO VI TRATANDO DE QUITARLE LA CARTERA A UNA CHICA...
¡ESA ZORRA ROBO UNA BILLETERA EN EL SUBTE, IMBÉCIL, Y TÚ IRÁS A LA CÁRCEL!
¿QUÉ ME DICES AHORA?
SOLO UNA COSA...
¿CUÁL?
QUE NO ME ENCIERRE JUNTO A UN PORTORRIQUEÑO...
PARISSI Y tabaré

 FIN

Guión: Sánchez Abuli – Dibujos: Jordi Bernet

¡ALTO AHÍ!
¡BALÉENMELO! ¡BALÉENMELO NO MÁS!
¡ARREEE!
BANG
¡IIIIAAA!
¡ANDENLE! ¡AGARRENMELO NO MÁS ¡APÚRENSE!
BANG
¡IIIIIAA! ¡IIIIIAA!
BANG
BANG
BANG
BANG
2

¿CÓMO QUE SE LES ESCAPO HIJOS DE LA GRAN CHINGADA?
AGARRAMOS AL BORRICO, JEFESITO...
¡BORRICOS USTEDES NO MÁS, CARAJO!
¡POS ESTO NO QUEDA ASÍ, COMO ME LLAMO JUSTO PONCHO!
¡¡¡...!!!
??
¡AAAAA.....TENCIÓN!
3


¡APÚNTEN-
MELO!
¡¡¡¡¡AAA!!
¡¡¡¡¡¡AAA!!
¡¡¡¡¡AAA!!
¡FUEGO!
BBBANG
4

¡SIRVA DE ESCARMIENTO NO MÁS PARA LOS QUE SE PASAN AL ENEMIGO, CARAJO!
CRECK
BANG
TZACK
¡UAGHH!
¡AL QUE SE ME RIA LO AFUSILO AHORITA MESMO!
¡CARAJO!
BERNET
5

FIN

ESPECIAL SOBRE LAS EDITORIALES NORTEAMERICANAS

DARK HORSE GALOPA CON TODO

Por Tony Torres y Rafael de la Iglesia

El 80% del mercado de historietas de los Estados Unidos está monopolizado por dos editoriales: la **Marvel Comics** y la **DC Comics.** El porcentaje restante se lo dividen alrededor de 800 editoriales, las llamadas independientes. Estas, si bien no se caracterizan por tener una gran venta, tienen un rasgo en común: todas respetan totalmente los derechos de los autores, los cuales, además, tienen absoluta libertad (o bastante más que con la DC y la Marvel) para la realización de sus proyectos.

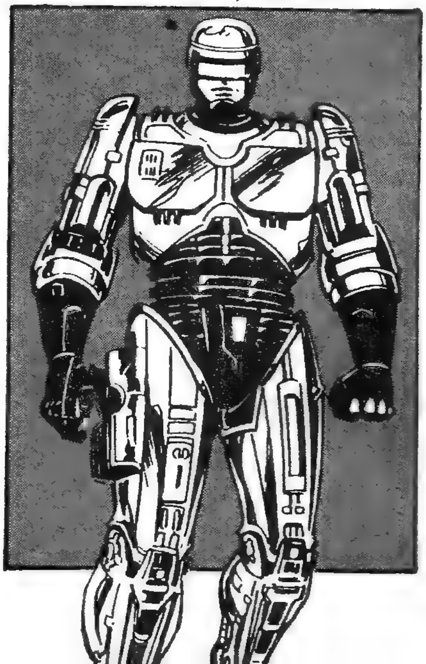
En 1986 **Randy Stradley** y **Mike Richardson** fundaron la editorial independiente que actualmente ocupa el tercer lugar en ventas de USA: **Dark Horse**. Al principio comenzaron publicando material de guionistas y dibujantes jóvenes y, relativamente, desconocidos dentro del medio. Uno de sus primeros frutos, alabado por la crítica especializada, fue **Concrete** de **Paul Chadwick**. Concrete es una criatura de piedra que se dedica a luchar contra la contaminación del medio ambiente y otros problemas ecológicos. Este comic experimental, y no falto de humor, le ha valido a su autor varios premios.

Otras publicaciones fueron **Mr. Monster, Trekker y Dark Horse Presents**, revista donde aparecen historias de diferentes autores, que en muchos casos sirvió de punta de lanza de personajes historietísticos que más tarde lograrían sus propias publicaciones. Como el mismo Mark Richardson dijo una vez en un reportaje: "Desde el comienzo nos gustó el suceso de la crítica sobre nuestros productos, pero para obtener mayores ganancias e instalarnos en el mercado, necesitábamos tener personajes que fueran inmediatamente reconocidos por el público." Y a la caza de ellos se lanzaron, indagando cuáles licencias estaban disponibles para poder llevarlos al comic. Y así, llegaron a los personajes que les permitieron competir, aunque no de igual a igual, con la Marvel y la DC, obteniendo los derechos de **Aliens, Predator,**

Terminator, The Thing (la versión de la película de **John Carpenter**), y actualmente de **Robocop** e **Indiana Jones**. Los editores se preocuparon por dar al lector material de la mejor calidad posible. En las palabras de Randy Stradley: "Nosotros instruimos a cada autor: No te atrevas a escribir una sola de las series hasta que no hayas visto todas sus películas y te sientas confortable con ellas."

Hasta ahora han salido, por medio de esta editorial, los siguientes títulos: Aliens (primera serie), seis números en blanco y negro que continúan la secuencia argumental de la segunda película, con guiones de Mark Verheiden y y dibujada por Mark A. Nelson; Aliens (segunda serie), miniserie de cuatro números, a color, por Mark Verheiden y Dennis Beauvais; Aliens Earth War, miniserie de cuatro números a color, por el mismo Verheiden y Sam Keith; Aliens Hive, cuatro números a color, por Jerry Prosser y Kelley Jones; Aliens Genocide, cuatro números a color, por Acurdi y Willis; Aliens Tribes, novela realizada por Steve Bissette e ilustrada por Dave Dorman; Terminator (primera serie), cuatro números a color, por John Acurdi y Chris Warner; Terminator (especial de un solo número) por J. Robinson y Matt Wagner; Terminator Secondary Objectives, cuatro números por J. Robinson y Paul Gulacy; Terminator Enemy Within, cuatro números por Edginton y Giarriano; Predator 2 (adaptación de la película) por Frank Henkel y Dan Barry; Predator Cold War, cuatro números por Verheiden y Ron Randall; Predator Big Game de cuatro números por Acurdi y Evan Dorkin; Predator Bloody Sands of Time, de dos números.

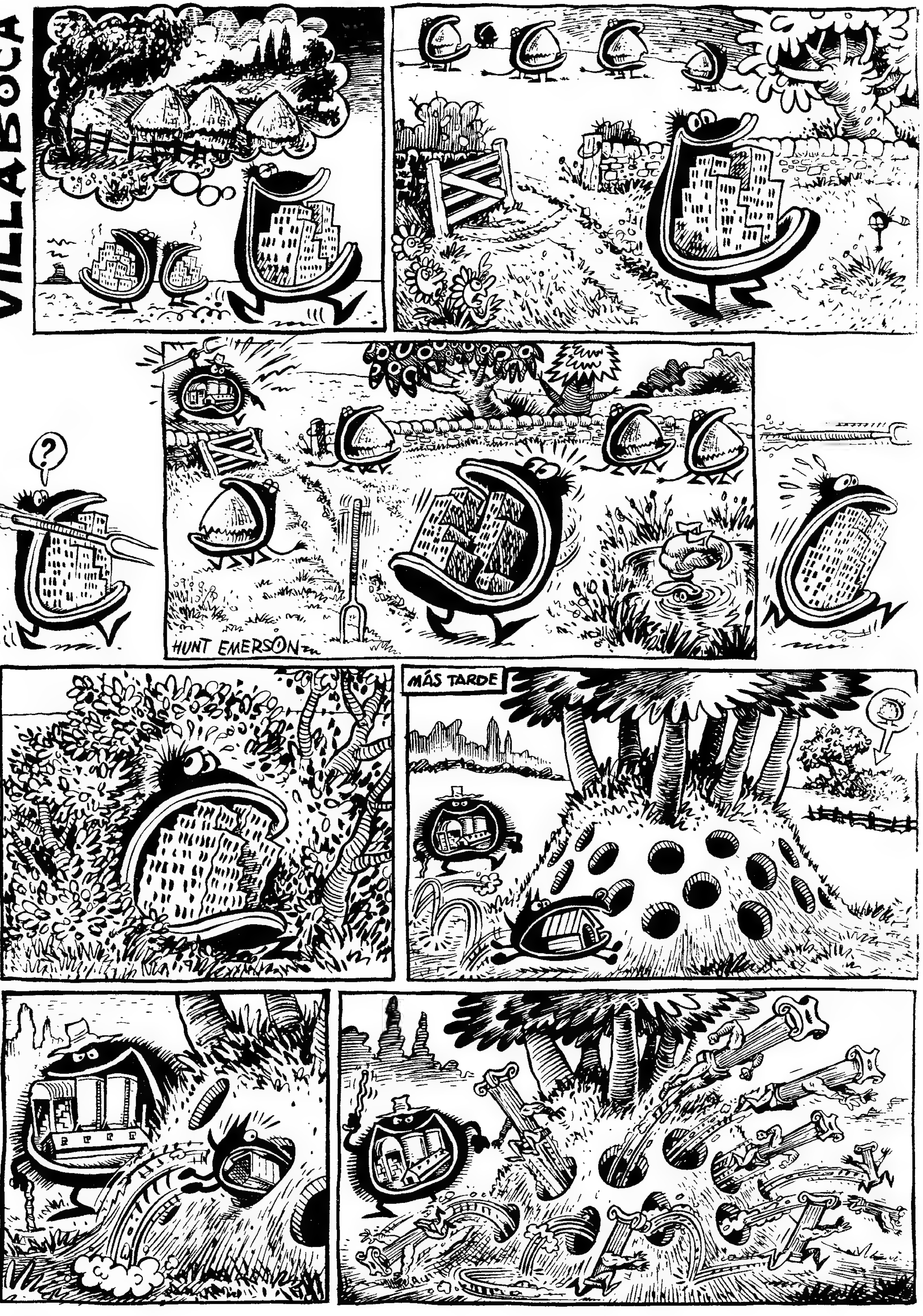
Pero Dark Horse no se queda ahí ya que también está publicando una revista con material de artistas europeos llamada **Cheval Noir** (que publica, entre otras historias, a **Tank Girl**). La revista **Dark Horse Presents** actualmente va por el número 58 editando, entre otras, las series "The Aerialist" de Matt Wagner; "Sin City" de Frank Miller (autor, también, de la miniserie Give me Liberty dibujada por Dave Gibbons y la excepcional Hard Boiled, dibujada por Geof Darrow); "Next Men", de John Byrne que ya obtuvo su propia revista mensual.



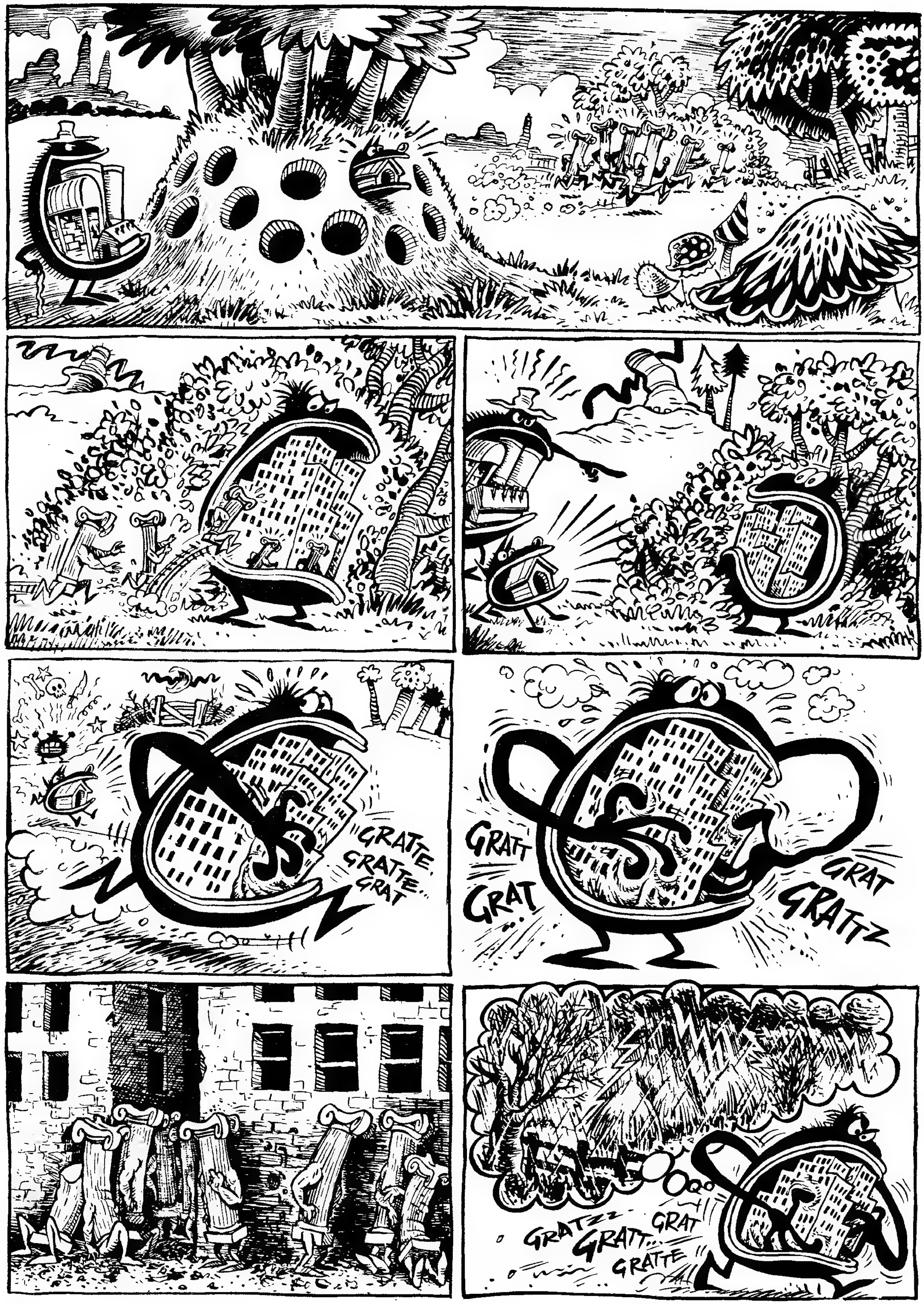
Y como en el fascinante mundo de la historieta del gran país del norte todo es posible, Dark Horse no tuvo limitaciones técnicas ni de producción para juntar, en una misma serie, a los Aliens versus los Predators (revista que logró ser la segunda de más venta en 1990). Enfrentaron también, en una coproducción con la DC, a Predator y Batman en una miniserie de tres números, realizada por Gibbons y Andy Kubert (el hijo del gran Joe). Por si todo esto les parece poco, en estos últimos meses han sacado a la venta una novela gráfica con guiones de Clive Barker llamada Primal; relanzaron un personaje llamado Nexus por Mike Baron y Steve Rude, y Grendel de Matt Wagner. Y, como broche de oro, juntaron en una miniserie a Robocop contra Terminator realizada por los monstruos Frank Miller y Walt Simonson.

En tan sólo seis años esta editorial le ha hecho el aguante a dos editoriales con muchas décadas de existencia. Dark Horse se impuso en un mercado muy difícil y tiene su permanencia asegurada. Por muchos años más, el Caballo Negro seguirá galopando.

VILLABOCA



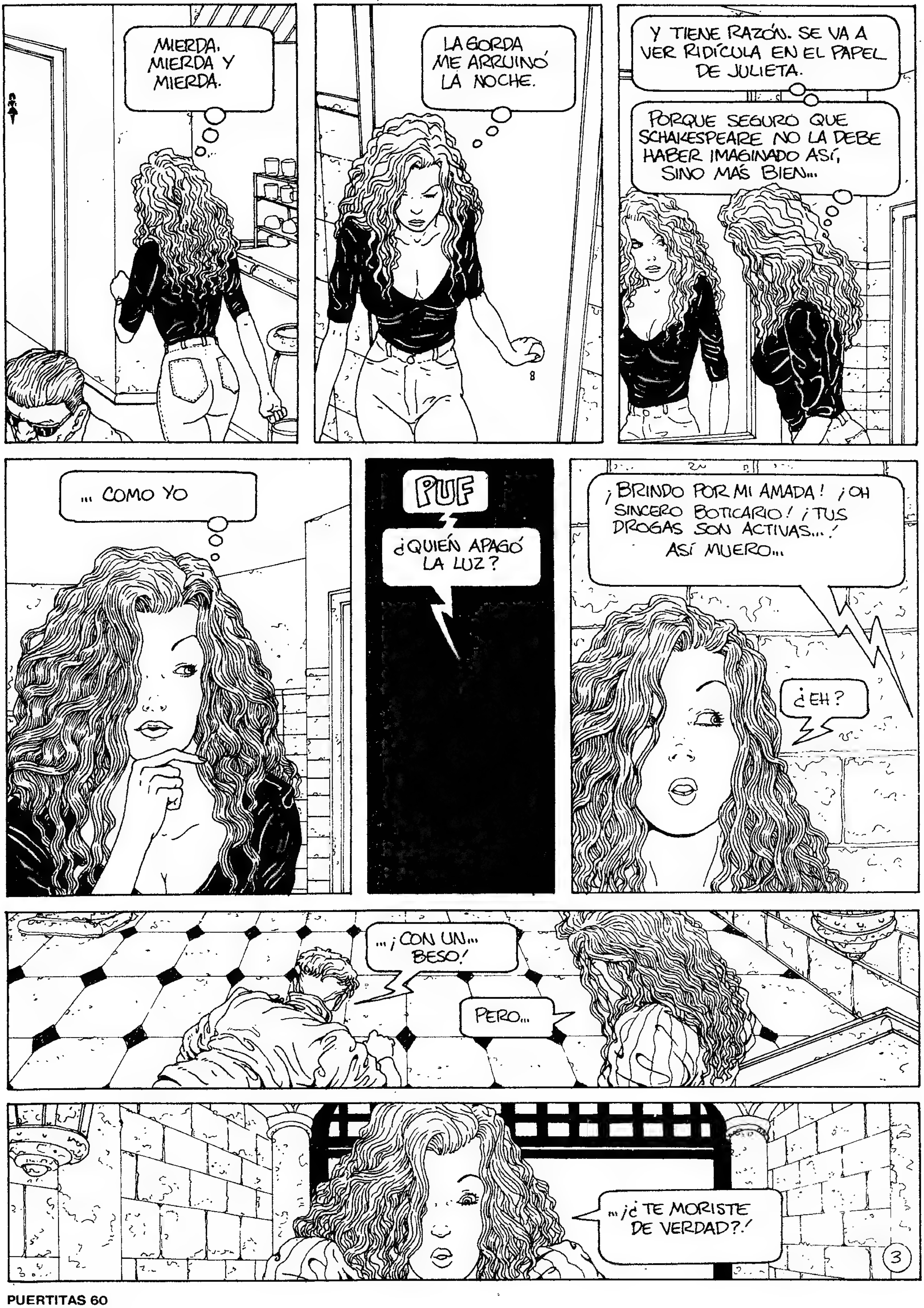
VILLABOCA / Guión y Dibujos: Hunt Emerson


GRATTE
GRATTE
GRAT
GRATT
GRAT
GRAT
GRATTZ
GRATZZ
GRATT...
GRAT
GRATTE

FIN

LETICIA imagina
A MÍ, LO QUE ME PASA ES QUE TODO LO QUE IMAGINO SE CORPORIZA EN... EN LA REALIDAD.
...Y ANTES DE FINALIZAR, QUIERO DECIRLES QUE ESTE CURSO HA SIDO UNO DE LOS MÁS SATISFACTORIOS QUE HE TENIDO EN LOS AÑOS QUE LLEVO ENSEÑANDO TEATRO
UFA ¿CUÁNDO TERMINA CON EL DISCURSO?
Y ADEMÁS PARA LOS QUE ESTÁN IMPACIENTES POR SABER, QUE YA HE COMPLETADO EL ELENCO DE LA MUESTRA DEL MES ENTRANTE...
JUSTO HOY, QUE JUAN SE ANIMÓ A INVITARME A UN CAFÉ A LA SALIDA.
CON LO QUE ME GUSTARÍA QUE PASARA ALGO. AAAAY
...Y QUE HE DECIDIDO DARLES LOS PAPELES DE ROMEO Y JULIETA A...
A MÍ, A MÍ.
... JUAN Y LAURA, POR HABER SIDO LOS QUE MÁS DURAMENTE HAN TRABAJADO DURANTE TODO EL CURSO.
¡¡¡¿¿¿LAURA???!!!
¿ESA GORDA?
RIDÍCULO.
JULIETA NO PUEDE TENER ESOS ROLLOS Y... Y ESOS GRANOS ESPANTOSOS; PUAJ!
POBRE JUAN. DEBE ESTAR CON UNA BRONCA BÁRBARA DE TENER QUE HACERSE EL ROMÁNTICO CON ESE PAQUETE.
1
Guión: Trillo - Dibujos: O'Kif

NO SEAS TAN INSEGURA, LAURA. PIENSO QUE CON TUS CONDICIONES NO DEBERÍAS NI DUDARLO
¿A... A VOS TE PARECE?
EEEH... JUAN... ¿VAMOS?
AH, SÍ, LETI.
CON LETICIA HABÍAMOS QUEDADO EN IR A TOMAR UN CAFÉ. ¿POR QUÉ NO VENÍS VOS TAMBIÉN ASÍ SEGUIMOS HABLANDO SOBRE ESTO?
DECÍ QUE NO. ¡DECÍ QUE NO!
AY, SÍ, ME ENCANTARÍA.
MIERDA.
QUÉ QUERÉS QUE TE DIGA, JUAN. CREO QUE COMO JULIETA, ME VAN A VER RIDÍCULA.
LO FÍSICO ES ABSOLUTAMENTE SECUNDARIO EN ESTO, LAURA. LO IMPORTANTE ES LO QUE UNO LLEVA ADENTRO Y LA CAPACIDAD QUE TENEMOS PARA EXPRESARLO
UFAAAA.
Y EN TODOS LOS AÑOS QUE LLEVO ESTUDIANDO TEATRO, HE VISTO POCAS VECES ALGUIEN QUE, COMO VOS, TENGA TANTA GARRA COMO ACTRIZ
BAR
AHORA SÍ ESTÁS EXAGERANDO
PARA NADA. ¿A VOS TE PARECE QUE EXAGERO, LETICIA?
Y... LA VERDAD...
A MÍ ME PARECE QUE YA EL PAPEL ES UN POCO RIDÍCULO, ¿NO? QUÉ SÉ YO. ME PARECE ANTIGUA LA OBRA...
¿ANTIGUA? NO, LETI. DELIRÁS. PRECISAMENTE LO QUE DISTINGUE AL GRAN WILLIAM ES LA ATEMPORALIDAD DE LOS CONFLICTOS SOBRE LOS QUE ESCRIBE.
CLARO. LOS ETERNOS CONFLICTOS HUMANOS. LAS PASIONES...
COMO DIRÍA HAMLET HABLANDO CON HORACIO: "¡DADME UN HOMBRE QUE NO SEA ESCLAVO DE SUS PASIONES Y YO LO COLOCARÉ EN EL CENTRO DE MI CORAZÓN"!
PERMISO. ENSEGUIDA VUELVO.
2


MIERDA. MIERDA Y MIERDA.
LA GORDA ME ARRUINÓ LA NOCHE.
Y TIENE RAZÓN. SE VA A VER RIDÍCULA EN EL PAPEL DE JULIETA.
PORQUE SEGURO QUE SCHAKESPEARE NO LA DEBE HABER IMAGINADO ASÍ, SINO MÁS BIEN...
... COMO YO
PUF
¿QUIÉN APAGÓ LA LUZ?
¡BRINDO POR MI AMADA! ¡OH SINCERO BOTICARIO! ¡TUS DROGAS SON ACTIVAS...! ASÍ MUERO...
¿EH?
...¡CON UN... BESO!
PERO...
...¡¿TE MORISTE DE VERDAD?!
3

A-AY. ESTA ESCENA YA LA CONOZCO. ROMEO ESTÁ MUERTO Y... Y EL CONDE PARIS TAMBIÉN Y YO... YO DEBO SER... ¿JULIETA?
BU-BUENO, PENSÁNDOLO MEJOR, LO DE JULIETA LO DIJE POR DECIR. ASÍ QUE...
... ¡QUIERO VOLVER AL BAR, AHORA!
OIA... ¿POR QUÉ NO FUNCIONA?
¡ROMEO! ¡OH PÁLIDO...! ¿QUIÉN MÁS...? ¡CÓMO! ¿PARIS TAMBIÉN? ¿Y BAÑADO EN SANGRE?
¡AJ...! ¿QUÉ HORA TERRIBLE HA SIDO CULPABLE DE ESTE LANCE DESASTROSO?
LA SEÑORA EEEEH...
... EJEM...
...EJEM... !
?
EEEH... ¡OIGO CIERTO RUMOR! ¡SEÑORA, ABANDONEMOS ESTE ANTRO DE MUERTE, CONTAGIO Y SUEÑO CONTRANATURAL!
Y, SÍ. YO TAMBIÉN QUIERO IRME.
4

NO. TÚ DEBES DECIR QUE NO TE MOVERÁS DE AQUÍ Y LUEGO CLAVARTE LA DAGA DE ROMEO.
¡¿QUÉ?!
¡VAMOS, VEN, BUENA LETICIA! ¡NO ME ATREVO A PERMANECER MÁS TIEMPO!
OIA. ¿Y CÓMO SABE MI NOMBRE?
¿PERO QUÉ TE PASA HOY, NIÑA? ESTE ES EL DRAMA DE ROMEO Y LETICIA, LA TRAGEDIA DE VERONA. Y NOSOTROS SOMOS SUS PERSONAJES
¡¿ROMEO Y... ?! AY, ¿EN QUÉ MIERDA DE LÍO ME METÍ AHORA?
ASÍ NO SE PUEDE. ¿NO HABÍAMOS QUEDADO EN QUE EL SACRIFICIO DE LETICIA ERA NECESARIO PARA QUE VERONA ALCANCE LA PAZ, SIR WILLIAM?
¿A... A QUÉ SIR WILLIAM LE ESTÁ HABLANDO?
SHHH... QUE NO ME DEJAS OIR...
¿QUÉ DICES? AHÁ, SÍ, TIENES RAZÓN. NO SE COMPORTA CON LA GRANDEZA QUE REQUIEREN LOS ACONTECIMIENTOS.
¿Y NO TE SERÁ ÚTIL EN ALGÚN OTRO DRAMA? YA VEO. COMO PERSONAJE, ES POCO ATRACTIVO. CIERTO, PARECE ESTAR PREOCUPADA SÓLO POR SÍ MISMA. Y CARECE DE SENTIMIENTOS NOBLES. SÍ.
¡OIGA, YO...!
JULIETA SERÁ MUCHO MEJOR, SÍ. Y ESTÁ ANSIOSA POR TRABAJAR.
AHORA MISMO LA LLAMO. ¡QUE VENGA JULIETA!
PERO...
... ¿Y QUÉ VA A PASAR CONMIGO AHORA?
NADA. DESAPARECES. TÚ YA NO EXISTES...
5

... NI HAS EXISTIDO NUNCA
AAAA...
... YYYYYY
¡PUF! MENOS MAL
¿LO HABRÉ SOÑADO O...?
MEJOR NO SABERLO
AHORA LE DIGO A JUAN QUE ME ACOMPAÑE A CASA Y...
... Y...
A VECES, NO SÉ QUÉ ME JUEGA PEORES PASADAS, SI MI IMAGINACIÓN O LA REALIDAD.
¡MIERDA!
SIGH.
C. TRILLO
O'K F.
6

FIN

LA SAGRADA FAMILIA / Dibujos: Enio-Guión: Guillermo Saccomanno

A DON MICHELLE NO LE GUSTA LO QUE ESTÁ HACIENDO, SENADOR.
A DON MICHELLE NO LE GUSTA QUE LO INVESTIGUEN...
DICE QUE USTED ES UN METICHE...
Y QUE NO LE GUSTAN LOS METICHES.
NADA LE GUSTAN.
2

GIGLI. CARUSSO. LANZA. YA NO QUEDAN ARTISTAS QUE SEPAN TRANSMITIR LAS PASIONES CON EL ESTILO Y LA PERSONALIDAD QUE TENÍAN ELLOS. AL ESCUCHARLOS, UNO SIENTE QUE ES EL CORAZÓN QUIEN ENTONA LOS REFLEJOS DEL ALMA.
LA DONNA È MOBILE...
QUAL PIUMA AL VENTO...
...MUTA D'ACENTO E DI PENSIERO...
3

...MUTA D'ACCENTO E DI PENSIERO...
...CHI SU QUEL SENO NON LIBA AMOREEEE...
BUENOS PULMONES...
BUENAS CUERDAS VOCALES...
MI MADRE SIEMPRE ME LO DIJO...
TENDRÍA QUE HABERME DEDICADO AL BEL CANTO...
RING!
VERÉ QUIEN ES.
DON MICHELLE QUIERE VERTE, LUCCA.
¿AHORA?
4

AHORA.
NO CUALQUIERA PUEDE DEDICARSE AL "BEL CANTO". HORAS DE ENSAYOS, DE ENTRENAMIENTO DE LA RESPIRACIÓN PARA QUE LA VOZ PUEDA TRANSMITIR LA INTENSIDAD DE UNA PENA, LA EUFORIA DE UNA ALEGRÍA...
TE DESCONOZCO, LUCCA. EL LUCCA QUE YO CONOCÍA SE ASEGURABA QUE LOS MUERTOS ESTUVIERAN BIEN MUERTOS.
THE NEW YORK TIMES
SENADOR WILSON EN COMA
DON MICHELLE, YO...
AFORTUNADAMENTE, ES NOTICIA YA ES VIEJA. ME ACABAN DE INFORMAR QUE EL SENADOR A DEJADO DE SUFRIR. GRACIAS A DIOS, TODAVÍA TENEMOS GENTE EFICIENTE EN LOS HOSPITALES.
TE VOLVISTE DESCUIDADO. Y ESO PASA CUANDO UNO NECESITA DESCANSAR...
PERO...
ESTO CUBRIRÁ LOS GASTOS DE UNAS LARGAS VACACIONES. YO TE LLAMARÉ CUANDO LO CONSIDERE NECESARIO...
...¿QUE VOY A HACER MIENTRAS TANTO?
5

CANTAR, MUCHACHO. DEDÍCATE A ENTRENAR ESA HERMOSA VOZ QUE TIENES. ¿O ACASO NO TE QUEJABAS SIEMPRE DE QUE TENÍAS POCO TIEMPO PARA PRACTICAR?
BIEN, AHORA LO TIENES.
TAMBIÉN ES IMPORTANTE EL MÉTODO. EL GENIO SE FORMA CON UN 90% DE TRABAJO Y UN 10% DE INSPIRACIÓN. POR ESO, PARA LLEGAR A SER UN VIRTUOSO ARTISTA DEL "BEL CANTO", HAY QUE ATENDER AL CUIDADO MINUCIOSO DEL PRINCIPAL INSTRUMENTO: LA GARGANTA.
EL DON DIJO QUE ME LLAMARÁ... Y YO LE CREO... PORQUE ÉL SABE QUE TODAVÍA NO ESTOY TERMINADO.
Y CUANDO LO COMPRENDA, ME HARÁ VOLVER AL TRABAJO.
GRRLG-GRRLG!
Y MIENTRAS TANTO...
FRRSS!
...A PRACTICAR.
6

JUM.
OOH SOLEEEE MIOOOOO...
CUIDARSE DE LOS RESFRIOS. LLEVAR SIEMPRE EL CUELLO BIEN ABRIGADO. Y EJERCITARSE DIARIA - MENTE. FRENTE AL ESPEJO, MODULAR CADA UNA DE LAS VOCALES. HASTA EXAGERÁNDOLAS. CON LA BOCA BIEN ABIERTA: AAAA... EEEE...IIII...OOOO...UU UU.... UNA Y OTRA VEZ, INCANSABLEMENTE...
AAAA UUUU OOOOO EEEEEE AAA EE
NO LLAMA...
REQUIEM...
NI CONTESTA MIS LLAMADAS...
AETERNAM DOOOOONA EIIIIS...
ME ECHÓ A UN COSTADO COMO UN TRAPO VIEJO.
DESPUÉS DE TANTOS AÑOS DE SERVIRLO CON LEALTAD, NO MEREZCO ESTE TRATO...
ET LUX PERPETUAAAA...
7

SU ÚNICA DESPEDIDA FUÉ: "PRACTICA ESA HERMOSA VOZ QUE TIENES"
LUCEAAAT...
HIJO DE P...
CRASH
CLARO QUE LA VOY A PRACTICAR...
VOY A CANTAR HASTA QUEDARME AFÓNICO...
A LA POLICÍA LE INTERESARÁ MUCHO ESCUCHARME...
TAMBIÉN, PRACTICAR EXAUSTIVAMENTE LA ESCALA MUSICAL. EXPULSANDO EN CADA NOTA TODO EL AIRE DE LOS PULMONES. CON GARRA, CON FUERZA, COMO SI SE FUERA LA VIDA EN ELLO. Y ENTRE ESCALA Y ESCALA, TOMAR UNA CUCHARADA DE MIEL PARA SUAVIZAR Y TEMPERAR LAS CUERDAS VOCALES
MIEL
SON PUNTUALES.
PERO...
8

LOS BUENOS AMIGOS QUE DON MICHLLE TIENE EN LA POLICÍA LE AVISARON QUE TÚ QUERÍAS CANTAR.
NO...
SACCOMANNO & ENRIO
Y COMO SABEMOS QUE TIENES MUY BUENA VOZ, DECIDIMOS VENIR A ESCUCHARTE.
NO...
AAAAAAAGH!
¿TESTIFICARÁ?
NO. DICE QUE NO HABLARÁ CON NOSOTROS.
¿DICE?
BUENO. LO ESCRIBIÓ EN UN PAPEL.
9

MALA SUERTE. ERA LO ÚNICO QUE PODÍAMOS LOGRAR CONTRA DON MICHELLE.
MALA SUERTE PARA ÉL. YA NO PODRÁ HABLAR CON NADIE.
SALVAJES, CORTARLE LA LENGUA ASÍ.
Y BUENO. ES EL CASTIGO POR VIOLAR LA LEY DEL SILENCIO.
LÁSTIMA. DICEN QUE TENÍA BUENA VOZ.
ME GUSTARÍA HABERLO ESCUCHADO.
LA DONNA È MOBILE QUAL PIUMA AL VENTO...
...MUTA D'ACENTO...
TODOS LOS DÍAS, PRACTICAR Y PRACTICAR. ESCUCHARSE Y PERFECCIONARSE QUE DE ESO SE TRATA. SOLAMENTE ASÍ EL CANTANTE PUEDE LOGRAR AQUELLO QUE TODOS ESPERAN DE ÉL: LA EMOCIÓN INCOMPARABLE DEL SENTIMIENTO, INTERPRETADO CON UNA VOZ PROPIA, INCONFUNDIBLE...
26 27 28
7 8 9 1
12
fine

PAGINA ES NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

The New York Times

but not theatrical," Mr. Soriano said in a telephone interview.
Mr. Soriano, one of whose novels became the movie "A Funny, Dirty Little War," was less direct in an article that he wrote for Página 12 the

ITALIA

IL MESSAGGERO

Martedì, il quotidiano *Pagina/12* ha denunciato che i militari «fondamentalisti» stanno pianificando un attentato contro un ufficiale in attività per poi scatenarsi

ESTADOS UNIDOS

Newsweek

key papers, La Epoca of Santiago and Página 12 of Buenos Aires, regularly excerpt articles from El País. It has become a soapbox for some of Latin America's most respected novelists and commentators—among them Gabriel García Márquez,

FRANCIA

Libération

« arrivisme politique », etc. Les révélations de *Pagina Doce* ont court-circuité les manœuvres du conseiller. Mais cette affaire n'est sans doute pas terminée : la presse s'en est emparée et s'interroge sur l'origine des fuites. Le scandale est

SUECIA

SVENSKA DAGBLADET

re han skrev för första numret 26 maj 1987:
Pagina 12 är en tidning där saker och ting kommer att kallas vid sitt rätta nämn. De döda

ESPAÑA

cambio16

La indignación se mezcla con la tristeza: *«Es cierto que la indignación lleva a pensar que éste es un país menos serio que Burkina Faso»*, dice desde una columna de opinión *Jorge Lanata*, de *Página Doce*.

ESPAÑA

EL PAIS

Poco tiempo después de asumir la presidencia, Menem dejó entrever en unas declaraciones, publicadas sólo en el diario progresista *Página* 12 y no desmentidas, que quería fuera del Ejército al coronel Mohamed Alí Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

ITALIA

il manifesto

farsesco ed ironico di una vicenda che aveva tuttavia tenuto nell'incertezza per un giorno intero il paese e gli stessi mezzi di comunicazione. Da *Pagina 12*, che apre la prima pagina con il titolo «Eroe di fango», fino al severo quotidiano del mattino *La Nacion*, che scrive - in un articolo di fondo pagina - «credevano che Rico fosse un secondo San Martin».

BRASIL

O GLOBO

Até o momento, **Página 12** tem cumprido suas promessas aos leitores: duas de suas matérias provocaram crises nas Forças Armadas e na Justiça, mas em compensação aumentaram as vendas num País desacostumado a denúncias. A primeira foi a publicação de

FRANCIA

Le Monde

Página/12
el país a diario

EL NUEVO PERIODISMO

Director: Jorge Lanata

OTRA DE CABALLEROS / Guión: Trillo - Dibujos: Domingues

¡A ELLOS MI FIEL CORSÉS!.
CRAC
TUP
PAF
TUMP
HE TERMINADO, MI SEÑOR.
Y ASÍ, MARCHÁRONSE PRESTOS A LA ALDEA, PARA DAR LA BUENA NUEVA A SUS HUMILDES POBLADORES.

QUE ERA QUE HABIENDO SIDO ENVIADOS LOS PERVERSOS MALVADOS DE OCASIÓN AL MISMÍSIMO INFIERNO QUE MERECÍAN, PODÍAN YA TORNAR DE BUENA GANA Y EN PAZ A LOS CAMINOS.
MAS UNA COSA MOLESTABA A CORSÉS Y, EN SU ESCASO ENTENDIMIENTO, NO ATINABA A ENCONTRARLE RESPUESTA. ¿POR QUÉ DIANTRES SI TAN BUENOS SERVICIOS HABÍA PRESTADO, NUNCA, NADIE, LE AGRADECÍA A ÉL NADA?
CRACH
CRACH
MUCHAS VECES HABÍA DEMANDADO EN TAL SENTIDO A SU AMO, RECIBIENDO, SIEMPRE LA MISMA E INVARIABLE RESPUESTA: "ES QUE TANTOS COJONES EN UN HOMBRE SOLO ANONADA A LAS MASAS VULGARES, CORSÉS".
TUC
QUE ERA LO MISMO QUE DECIR NADA Y, COMO EL MUY TOZUDO INSISTÍA, SÓLO LOGRABA QUE SAETHUS LE SOLTARA UNA PARVA DE REPROCHES: "¿ES QUE ACASO TE HAGO FALTAR ALGO? ¿ES QUE TIENES ALGUNA QUEJA DE MÍ? ¿ES QUE HAS OLVIDADO QUIÉN TE HA RECOGIDO DEL ARROYO, MEDIO MUERTO DE HAMBRE?".
THE LITTLE
PIG
AY, AY, POBRE ESCUDERO CORSÉS TAN RÁPIDO A LA HORA DE LUCHAR Y TAN LENTO AL RAZONAR.

LA VERDAD ERA QUE EL NOBLE CABALLERO SAETHUS NO ERA TAL AL MOMENTO DE NARRAR Y QUE, MUDANDO LOS PERSONAJES DE LUGAR, SE CONVERTÍA EL MISMO EN EL AUTOR DE TALES HAZAÑAS.
Y ASÍ, CON TALES MAÑAS, HIZOSE DE GRANDE FAMA COMO VALIENTE CABALLERO, RECOGIENDO LAS RECOMPENSAS QUE CORSÉS VERDADERAMENTE MERECÍA: DINERO, OBSEQUIOS Y VIRGINALES DONCELLAS.
MIENTRAS QUE DEJABA AL POBRE ESCUDERO EN SUS RELATOS EN EL LUGAR DEL COBARDE, TORPE Y MEDIO LELO.
QUE TORPE Y MEDIO LELO EN MUCHO LO ERA, SÍ, YA QUE POR MÁS QUE ESTRUJARA SUS ESCASOS SESOS PENSANDO, NO HALLABA LA RAZÓN DE TANTA GLORIA PARA SU AMO Y TANTO ESCARNIO PARA ÉL.
Y ASÍ ESTABAN LAS COSAS, CUANDO ESE MALHADADO DÍA QUISO LA FORTUNA QUE SAETHUS TOMARA MALA DECISIÓN.
MMMH. VEAMOS. "FORASTEROS: POR ESTE CAMINO, LLEGAREÍS AL HERMOSO Y HOSPITALARIO PUEBLO DE CANNOTER.
"CUIDADO. NO SIGAÍS POR ESTE, PUES LLEVA A LA MORADA DEL TEMIBLE Y MONSTRUOSO DRAGÓN DE DOS CABEZAS. ¡RETIRÁOS DE AQUÍ, SI EN ALGUNA VALÍA TENEÍS A VUESTRAS VIDAS!; EN EL PUEBLO DE CANNOTER OS CONTARÁN SOBRE LAS HORRIBLES MALDADES DE ESTA CRIATURA DIABÓLICA
Y MUCHO ENTUSIASMÓSE AL SABER ESTO SAETHUS NORMANDUS, PORQUE NO HABÍA EN SU LEYENDA AÚN, UNA CABEZA DE DRAGÓN COMO TROFEO.
¿DOS CABEZAS? ¡MAGNÍFICO!
TAP TAP
IV

¡A POR ÉL MI FIEL CORSÉS!.
¡Y ME TRAES RÁPIDO LAS DOS CABEZAS DE ESA BESTIA!
ENSEGUIDA MI SEÑOR
PAG PAG
Y ACOSTUMBRADO A OBEDECER SIN DISCUTIR, MARCHÓSE CORSÉS HACIA ALLÁ CON TAL DECISIÓN, QUE NO SE SABÍA SI LO HACÍA POR VALIENTE, O POR FALTA DE CONCIENCIA ANTE EL PELIGRO.
GRRR
SHIF
HE ACABADO, MI SEÑOR.
VENGA. PARTAMOS PRESTO A DARLES LA BUENA NUEVA A ESOS POBRES ALDEANOS.
UF
HACIA ALLÁ MARCHABAN CUANDO, A POCO DE ANDAR, ENCONTRÁRONSE CON UN ALDEANO.

Y SAETHUS, QUE NO SOPORTABA CALLAR SUS HAZAÑAS INFORMÓLE PRONTO DE LO SUCEDIDO.
ID, BUEN HOMBRE. ID Y AVISAD A CANNOTER TODO QUE SAETHUS NORMANDUS, EL FAMOSO CABALLERO, MARCHA HACIA ALLÁ PORTANDO LAS CABEZAS DEL MALVADO DRAGÓN QUE TANTAS PENAS HA CAUSADO.
¡¿¿QUE HABÉIS HECHO QUÉ!!??
¡PUES YA LO CREO QUE AVISARÉ!.
Y HACIA ALLÁ IBA SAETHUS, CON EL ÁNIMO ALEGRE Y REGOCIJÁNDOSE, YA, DE LAS GRANDES RECOMPENSAS QUE RECIBIRÍA.
Y EL RECIBIMIENTO FUE GRANDE, SÍ, MAS NO COMO SAETHUS LO ESPERABA.
¡ESE ES!¡EL FAMOSO CABALLERO SAETHUS NORMANDUS!
SÍ, YO SOY Y AQUÍ OS TRAIGO LAS CABEZAS DE...
TUMP
AY
TROC
SÍ, LAS CABEZAS DE ORIÓN, NUESTRA POBRE MASCOTA.
TAN MANSO, TAN TIERNO, QUE NI SIQUIERA ECHABA FUEGO, YA.
Y LO MÁS IMPORTANTE...
VI

...¡ES QUE ERA NUESTRA PRINCIPAL FUENTE DE INGRESOS, SO CABRÓN!.
¿SABÉIS, POR ACASO LA CANTIDAD DE FORASTEROS QUE VENÍAN A ESCUCHARNOS CONTAR SUS HISTORIAS?
Y HASTA POR UNOS DINERILLOS EXTRA, LOS DEJÁBAMOS SUBIR HASTA EL PROMONTORIO PARA ADMIRARLO MEJOR.
TUP TUP
Y AHÍ FUE CUANDO SAETHUS NORMANDUS HUBO DE TOMAR LA DECISIÓN MAS DIFICIL DE SU ARTERA VIDA.
ASÍ QUE ACUSÓ PRESTO A CORSÉS DE HABERLE DADO TAN MALA MUERTE AL POBRE ORIÓN.
¡OS EQUIVOCÁIS DE HOMBRE, PUES YO NO HE SIDO!/ ¡FUE ÉL MI FIEL ESCUDERO CORSÉS!.
¿NOS TOMÁIS POR UNOS TONTOS? TODOS SABEN QUE TU ESCUDERO ADEMÁS DE INÚTIL ES COBARDE.
ESPERAD, QUE YO OS CONTARÉ LA VERDAD.
Y ASÍ, SAETHUS NORMANDUS CONTÓ LA VERDAD, POR PRIMERA VEZ. QUE NO ERA ÉL EL AUTOR DE TALES HAZAÑAS, SINO CORSÉS, Y QUE HABÍASE APROVECHADO DEL POBRE TONTO PARA EXPLOTARLO A SUS EXPENSAS.
Y MIENTRAS SAETHUS HABLABA, CORSÉS ESCUCHABA, TRATANDO DE CAPTAR EN SU ESCASO ENTENDIMIENTO, EL SENTIDO DE TAMAÑA VERBORRAGIA.
UH?
VII

¿ES VERDAD LO QUE HA NARRADO VUESTRO AMO?.
¡PUES CLARO QUE ES VERDAD! ¡DÍSELOS, MI FIEL CORSÉS!.
Y EL POBRE CORSES, QUE ERA A MEDIAS TONTO PERO NO DEL TODO, PENSÓ Y REPENSÓ HASTA QUE COMPRENDIÓ QUE LA COSA ESTABA DE VERAS FEA.
POR LO QUE ACTO SEGUIDO, NEGÓ ENFÁTICA Y ENÉRGICAMENTE CON LA CABEZA ANTE TODOS LOS PRESENTES.
¡¡PERO QUÉ HACES, PEDAZO DE BESTIA!! ¡¡DÍ LA VERDAD, MIERDA!!
Y FUE ASÍ COMO SAETHUS APRENDIÓ, RÁPIDA Y DOLOROSAMENTE QUE, A FUERZA DE REPETIRLA, UNA MENTIRA NO LA TERMINA CREYENDO SÓLO AQUEL QUE LA DICE...
¡DURO CON EL!.
¡¡CORSÉÉÉS!! ¡¡VUELVE AQUÍ HIJO DE PERRA!!.
... SINO TAMBIÉN, Y LO QUE ES PEOR, TODO AQUEL QUE LA ESCUCHA.
¡¡CORSEES!!
JIJIJIJIJI.
CHARLES TRILLO — HORACE SUNDAY

FIN

VITTORIO GIARDINO
NOVELA GRAFICA COMPLETA

LA TERCERA VERDAD

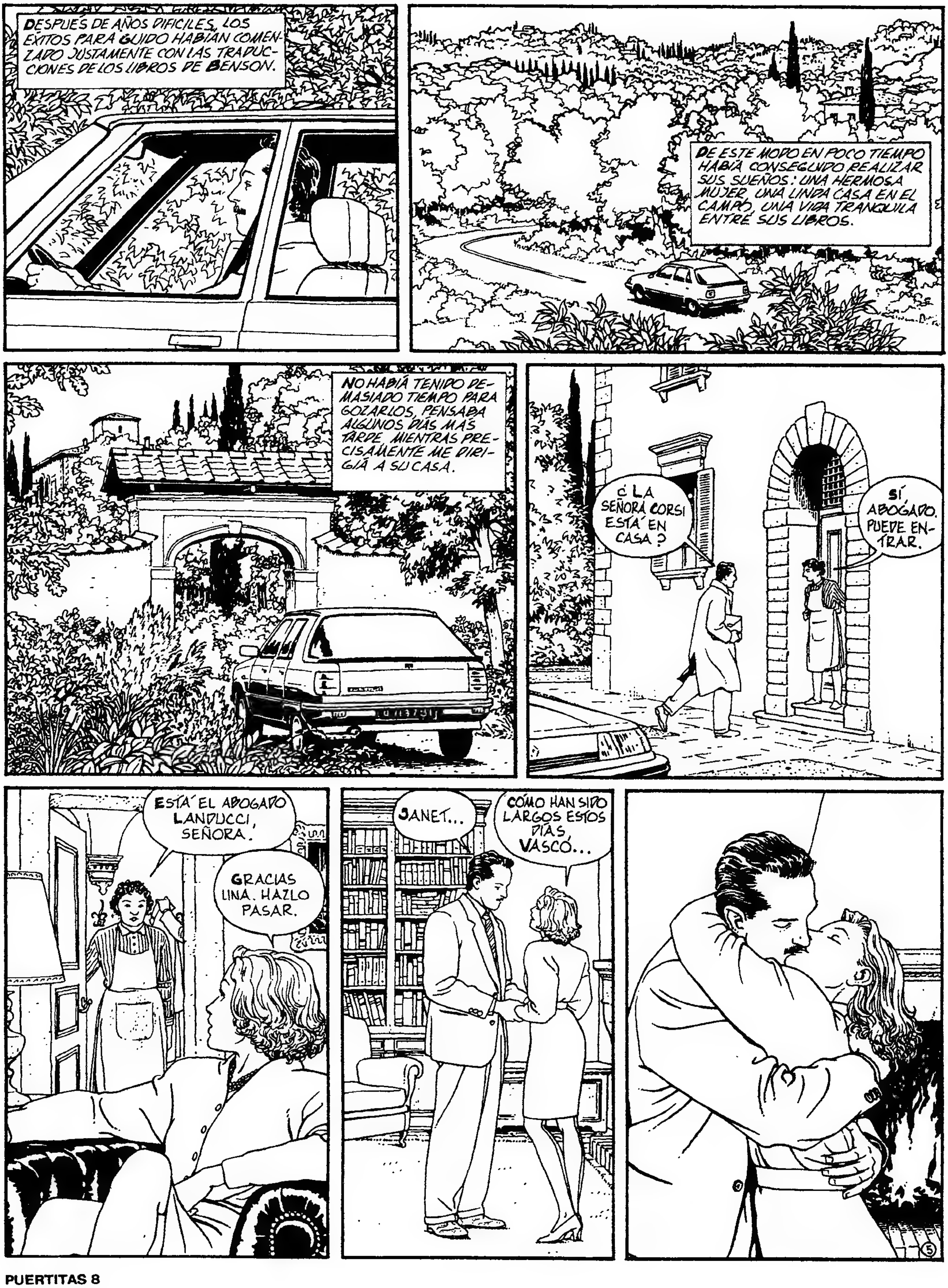
Sobre libro de **Pierfrancesco Prospéri**.
La lluvia, la campiña, una mujer hermosa, el amor junto al fuego.
Hasta ahí, las bellas imágenes del maestro boloñés se regodean en la belleza de los cuerpos y el paisaje.
Pero no es todo. Hay también un opresivo misterio, una escena -de pronto- de incontenible violencia.
Y un adiós, y una muerte, y otros fuegos.
Son 24 páginas. Un relato ejemplar.

YO TOMO OTRO. ¿Y TÚ?
AHORA NO, GRACIAS. ESCUCHA, PEDRO, NOSOTROS NOS CONOCEMOS DESDE HACE VEINTE AÑOS...
¡AY, AY! ¡QUÉ FEO EXORDIO! ¿NECESITAS DINERO?
NECESITO UN CONSEJO. YO NUNCA ME OCUPÉ DE LEGISLACIÓN PENAL, LO SABES, Y TÚ ERES EL MEJOR PENALISTA QUE CONOZCO.
Y TODAVÍA ME QUIERES ASUSTAR, VASCO. ADELANTE, ¿DE QUÉ SE TRATA?
¿RECUERDAS EL ACCIDENTE DE GUIDO CORSI?
SÍ. FUE A PRINCIPIOS DE OCTUBRE, ME PARECE.
EL DOCE. LLOVÍA TAMBIÉN AQUELLA TARDE.
1

GUIDO SALIÓ DE PUERTA S. PEDRO PARA TOMAR SU AUTO Y VOLVER A CASA. DESDE HACIA ALGUNOS AÑOS HABITABA EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD.
MURIÓ ENSEGUIDA. DOS DÍAS DESPUÉS, EN EL FUNERAL, HABÍA MÁS GENTE DE LO QUE SE PODÍA ESPERAR.
¡CORAJE, JANET!
QUÉDATE CERCA MÍO, VASCO, DE OTRO MODO NO PODRÍA SOPORTARLO.
ES UNA GRAN PÉRDIDA PARA TODOS, SEÑORA CORSI. EL VACÍO QUE DEJA EN EL MUNDO DE LA CULTURA SERÁ DIFÍCIL DE LLENAR.
GRACIAS POR VENIR, PAMPIERI. LE PRESENTO AL ABOGADO LANDUCCI.

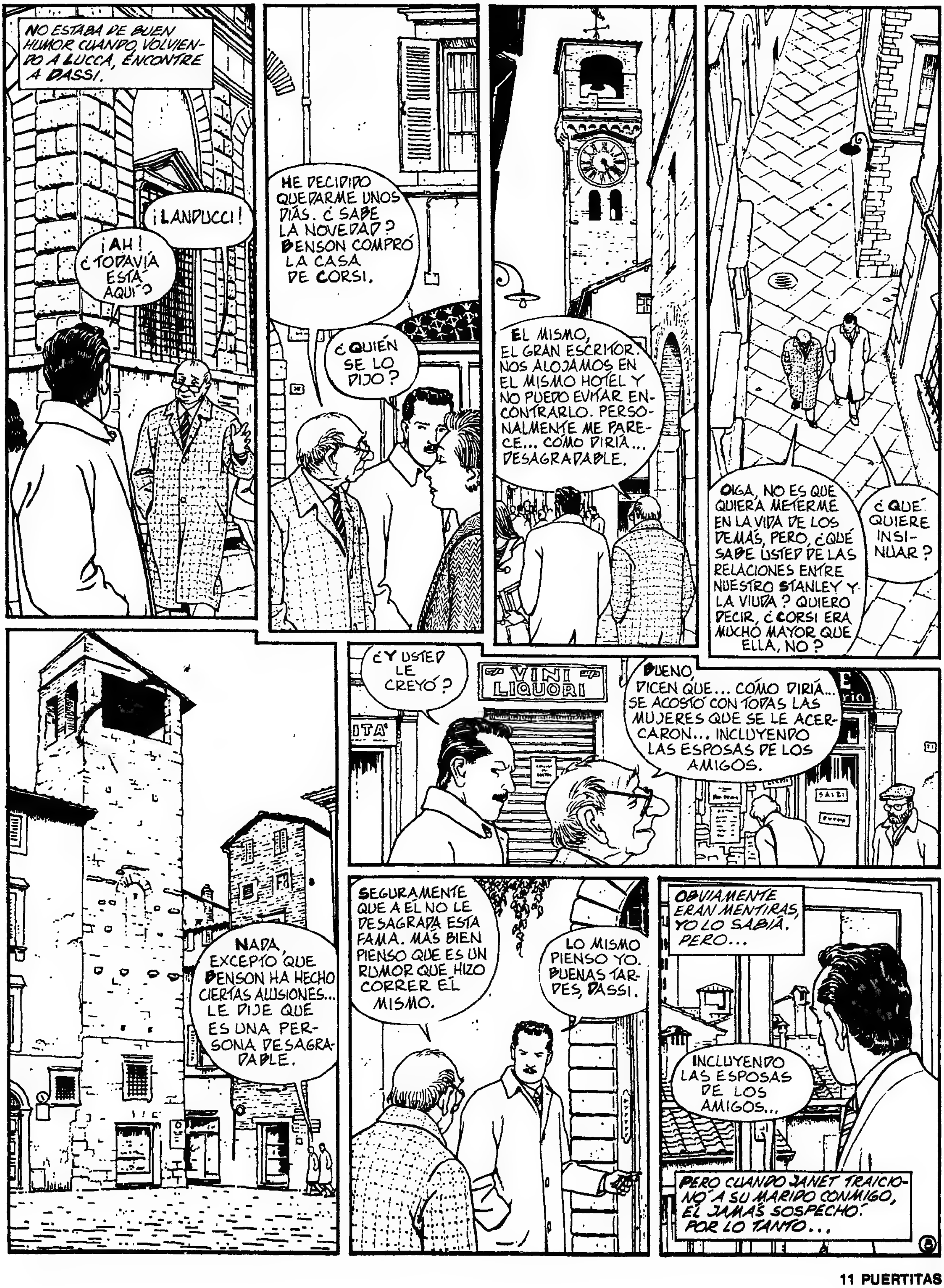
¿ES SU EDITOR VERDAD? GUIDO HABLABA FRECUENTEMENTE DE USTED.
ERA UN QUERIDO AMIGO, ADEMÁS DE UN PRECIADO COLABORADOR. SUS TRADUCCIONES SERÁN SIEMPRE UN MODELO.
¡SÍ! ¡YO LO SÉ MUY BIEN!
NO PUEDO CREERLO, JANET. HACE MENOS DE UN MES, EN SU ESTUDIO, HABLÁBAMOS DE NUESTROS PROYECTOS Y AHORA ...
AHORA NO ESTÁ MÁS, STANLEY.
ESTABA TAMBIÉN DASSI, UN CRÍTICO LITERARIO QUE HABÍA CONOCIDO EN CASA DE GUIDO.
¡CARAMBA! ¡STANLEY BENSON EN PERSONA! ¿LLEGO DESDE NUEVA YORK?
EN REALIDAD, YA ESTABA AQUÍ. VENGO A ITALIA CASI TODOS LOS VERANOS.
QUERIDO BENSON, TODOS ESTAMOS ESPERANDO SU PRÓXIMA NOVELA.
HABRÁ QUE TENER UN POCO DE PACIENCIA, PAMPIERI. LA REVISIÓN DE LOS PRIMEROS BOSQUEJOS ME ESTÁ LLEVANDO BASTANTE TIEMPO.
CLARO QUE ESTÁ SIEMPRE PASEANDO. POR OTRA PARTE, PUEDE PERMITÍRSELO. ME PREGUNTO CÓMO ENCONTRARÁ EL TIEMPO PARA ESCRIBIR.
POR LOS RESULTADOS, DIRÍA QUE ENTRE UN JET Y OTRO.
PARECE QUE USTED NO LO QUIERE DEMASIADO, DASSI. SIN EMBARGO...
¿Y SIN EMBARGO VENDE MILLONES DE EJEMPLARES EN TODO EL MUNDO? A VECES EL ÉXITO... CÓMO DIRÍA... TIENE POCO QUE VER CON LA CALIDAD LITERARIA.
TENÍA LA GARGANTA SECA. UNA VEZ QUE PARTIÓ EL CORTEJO FÚNEBRE ME DIRIGÍ A UN BAR. DASSI ME SIGUIÓ.
ADEMÁS YO A BENSON LO CONOZCO DESDE HACE AÑOS. HASTA HACE UN TIEMPO ATRÁS ERA INCAPAZ... CÓMO DECIRLO... DE TENER UNA LAPICERA EN LA MANO.
3

DEBE HABER APRENDIDO, SIN EMBARGO. HA METIDO SEIS BEST SELLERS UNO DETRÁS DEL OTRO.
MÁS QUE NADA SE HA RELACIONADO CON LAS PERSONAS JUSTAS. ES UN HÁBIL PUBLICITARIO, ESO, SÍ, PERO EN CUANTO AL VALOR...
GELATI
YO HE LEÍDO UN PAR DE NOVELAS SUYAS Y DEBO CONFESAR QUE NO ME DESAGRADARON.
¿AH, SÍ? BUENO, TIENE CIERTO OFICIO... PERO TOME A ALGUIEN COMO CORSI: ADEMÁS DE LOS ACOSTUMBRADOS ADEPTOS A SUS TRABAJOS, ¿QUIÉN LO CONOCE?
BUEN DÍA ABOGADO.
SIN EMBARGO ERA UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES ESTUDIOSOS DE LA LITERATURA INGLESA. SU ENSAYO ACERCA DE LOS POETAS CANADIENSES DE LA POSGUERRA ES SIMPLEMENTE... CÓMO DIRÍA... FUNDAMENTAL. PERO PARA VIVIR ESTABA OBLIGADO A TRADUCIR LAS NOVELITAS DE GENTE COMO BENSON.
¿Y SU "THE GREEN ANTS IN THE P. WHITE'S POETRY", LO HA LEÍDO?
EN VERDAD NO.
AH, YA VEO.
CON ESTO ME HABÍA DEFINITIVAMENTE DESCALIFICADO ANTE SUS OJOS, ASÍ QUE FINALMENTE SE FUE.
PAGO DOS COGNAC.
¡POBRE SEÑORA CORSI!
¿QUÉ HARÁ AHORA CON UNA CASA TAN GRANDE?
YO CREO QUE LA VENDE.
SIEMPRE QUE EL MARIDO HAYA TERMINADO DE PAGARLA, ¿NO ES CIERTO, ABOGADO?
NO CONTESTÉ, PERO COMO ABOGADO DE LA FAMILIA SABÍA QUE LA HABÍA PAGADO TOTALMENTE.
FARMACIA
¡HOLA, VASCO!
4


DESPUÉS DE AÑOS DIFÍCILES, LOS ÉXITOS PARA GUIDO HABÍAN COMENZADO JUSTAMENTE CON LAS TRADUCCIONES DE LOS LIBROS DE BENSON.
DE ESTE MODO EN POCO TIEMPO HABÍA CONSEGUIDO REALIZAR SUS SUEÑOS: UNA HERMOSA MUJER, UNA LINDA CASA EN EL CAMPO, UNA VIDA TRANQUILA ENTRE SUS LIBROS.
NO HABÍA TENIDO DEMASIADO TIEMPO PARA GOZARLOS, PENSABA ALGUNOS DÍAS MÁS TARDE, MIENTRAS PRECISAMENTE ME DIRIGÍA A SU CASA.
¿LA SEÑORA CORSI ESTÁ EN CASA?
SÍ, ABOGADO. PUEDE ENTRAR.
ESTÁ EL ABOGADO LANDUCCI, SEÑORA.
GRACIAS LINA. HAZLO PASAR.
JANET...
CÓMO HAN SIDO LARGOS ESTOS DÍAS, VASCO...
5

¡TE AMO, VASCO!
TAMBIÉN YO.
¡ENTONCES, TOMAME! ¡TE LO RUEGO! ¡AHORA!
MÁS TARDE...
¿QUÉ TIENES?
NADA. ¿QUÉ TENDRÍA QUE TENER?
NO SÉ. ESTÁS TENSO.
ES VERDAD. AHORA QUE GUIDO MURIÓ, ME SIENTO MÁS CULPABLE QUE ANTES. GRACIOSO, ¿NO?
DEBO DECIRTE UNA COSA, VASCO. VENDERÉ LA CASA. BENSON ME OFRECIÓ UN MILLÓN Y MEDIO.
¡CARAMBA! ¡ES POR LO MENOS UN TERCIO MÁS DE SU VALOR!
6

LO SÉ. POR ESO HE ACEPTADO. EL LUNES ME MUDO A LO DE FRANCISCA, QUE ME HOSPEDARÁ DURANTE ALGÚN TIEMPO.
¿NO PIENSAS QUE TE APURAS DEMASIADO?
NUNCA ESTUVE A GUSTO AQUÍ, LO SABES. ME QUEDABA TAN SÓLO PARA DARLE PLACER A GUIDO. POR OTRA PARTE, BENSON ME PUSO UNA CONDICIÓN: QUIERE LA CASA TAL CUAL ESTÁ ENSEGUIDA. ME LLEVO NADA MÁS QUE MIS COSAS.
¿Y DESPUÉS QUÉ PIENSAS HACER?
ESTARÉ EL TIEMPO NECESARIO PARA FIRMAR EL CONTRATO DE VENTA, TRAMITAR LA SUCESIÓN... Y VUELVO A INGLATERRA.
AH, TE IRÁS.
¿POR QUÉ NO VIENES CONMIGO? AHORA SOY RICA Y PODRÍA AYUDARTE A ABRIR UN ESTUDIO EN LONDRES.
NO ES TAN SIMPLE. TODAS MIS RELACIONES Y CLIENTES ESTÁN AQUÍ... TENDRÍA QUE PONERME A ESTUDIAR EL DERECHO INGLÉS, QUE ES COMPLETAMENTE DISTINTO. NO TENGO MÁS DESEOS DE RECOMENZAR, JANET.
NI SIQUIERA... ¿POR MÍ?
¿POR QUÉ NO TE QUEDAS TÚ, EN CAMBIO?
PERO SABÍA QUE NO CAMBIARÍA DE IDEA. EXTRAÑABA DEMASIADO LA VIDA DE UNA GRAN METRÓPOLI.
7


NO ESTABA DE BUEN HUMOR CUANDO, VOLVIENDO A LUCCA, ENCONTRE A DASSI.
¡LANDUCCI!
¡AH! ¿TODAVÍA ESTÁ AQUÍ?
HE DECIDIDO QUEDARME UNOS DÍAS. ¿SABE LA NOVEDAD? BENSON COMPRÓ LA CASA DE CORSI.
¿QUIÉN SE LO DIJO?
EL MISMO, EL GRAN ESCRITOR. NOS ALOJAMOS EN EL MISMO HOTEL Y NO PUEDO EVITAR ENCONTRARLO. PERSONALMENTE ME PARECE... COMO DIRÍA... DESAGRADABLE.
OIGA, NO ES QUE QUIERA METERME EN LA VIDA DE LOS DEMÁS, PERO, ¿QUÉ SABE USTED DE LAS RELACIONES ENTRE NUESTRO STANLEY Y LA VIUDA? QUIERO DECIR, ¿CORSI ERA MUCHO MAYOR QUE ELLA, NO?
¿QUÉ QUIERE INSINUAR?
NADA, EXCEPTO QUE BENSON HA HECHO CIERTAS ALUSIONES... LE DIJE QUE ES UNA PERSONA DESAGRADABLE.
¿Y USTED LE CREYÓ?
VINI LIQUORI
BUENO, DICEN QUE... CÓMO DIRÍA... SE ACOSTÓ CON TODAS LAS MUJERES QUE SE LE ACERCARON... INCLUYENDO LAS ESPOSAS DE LOS AMIGOS.
SEGURAMENTE QUE A ÉL NO LE DESAGRADA ESTA FAMA. MÁS BIEN PIENSO QUE ES UN RUMOR QUE HIZO CORRER EL MISMO.
LO MISMO PIENSO YO. BUENAS TARDES, DASSI.
OBVIAMENTE ERAN MENTIRAS, YO LO SABÍA. PERO...
INCLUYENDO LAS ESPOSAS DE LOS AMIGOS...
PERO CUANDO JANET TRAICIONÓ A SU MARIDO CONMIGO, ÉL JAMÁS SOSPECHÓ. POR LO TANTO...

COMENZARON LAS PRIMERAS DUDAS, EN TANTO EL INVIERNO SE AVECINABA RAPIDAMENTE.
NO VOLVÍ A VER A JANET HASTA TRES DÍAS DESPUÉS, CUANDO VINO A CASA.
¿SABES? ENCONTRÉ A DASSI, EL OTRO DÍA. ME HABLÓ DE BENSON. PARECE QUE ES UN TIPO QUE PRUEBA CON TODAS LAS MUJERES.
SÍ. YO OÍ DECIR LO MISMO.
¿Y CONTIGO NUNCA PROBÓ?
DRIN
DRR
¿ESPERAS A ALGUIEN?
No.
EL COMISARIO ANGELI QUIERE HABLARTE, JANET.
¿QUÉ DESEA, COMISARIO? ¿HA ENCONTRADO EL AUTO?
AÚN NO, PERO HAY OTRAS NOVEDADES ACERCA DE LA MUERTE DE SU MARIDO. TENEMOS SERIOS MOTIVOS PARA SOSPECHAR QUE NO FUE UN ACCIDENTE.
EXPLÍQUESE MEJOR.
BIEN. YA ERA RARO QUE NO HUBIERA RASTROS DE QUE EL AUTO HUBIERA FRENADO BRUSCAMENTE, PERO AHORA, HA APARECIDO UN TESTIGO.
ES UN JUBILADO QUE VIVE CERCA DE LOS MUROS. DICE HABER VISTO EL AUTO ESTACIONADO EN LA CALLE, ESPERANDO.
CUANDO APARECIÓ SU MARIDO PARTIÓ AL INSTANTE Y DESVIÓ LA DIRECCIÓN PARA ATROPELLARLO DE LLENO.
9

ENTONCES LO ASESINARON...
PERO... ¡ES IMPOSIBLE!
¿POR QUÉ, ABOGADO? LLEGADO A ESTE PUNTO LA LÓGICA INDICA QUE NO PODEMOS EXCLUIR ESA POSIBILIDAD.
TENDREMOS QUE CHARLA EN LA COMISARÍA, SEÑORA. MIENTRAS TANTO, LE RUEGO QUE NO ABANDONE LUCCA HASTA QUE EL INTERROGATORIO HAYA CONCLUIDO.
CLIC
¡ES ABSURDO! ¡UNA LOCURA!
¡GUIDO ASESINADO! ¿POR QUIÉN? ¿POR QUÉ?
¡DI ALGO, POR DIOS!
¿QUÉ QUIERES QUE DIGA? ESPERO QUE ENCUENTREN AL CULPABLE.
¿PERO NO TE DAS CUENTA? SI LLEGAN A SABER DE NUESTRA RELACIÓN CREERÁN HABERLO YA ENCONTRADO: ¡SEREMOS NOSOTROS!
ADEMÁS, NO TENEMOS TAMPOCO UNA COARTADA CREÍBLE PARA AQUELLA TARDE...
CÁLMATE VASCO. TRATEMOS DE RAZONAR. HASTA AHORA, NADIE DESCUBRIÓ NADA.
¡SÍ, TRATEMOS DE RAZONAR! ¡MIENTRAS TANTO, Y HASTA QUE TERMINE EL INTERROGATORIO, NO DEBEN VERNOS JUNTOS!
DISCULPA, PERO NO SERÍA NATURAL. DESPUÉS DE TODO ERES MI ABOGADO Y ADEMÁS, UN VIEJO AMIGO.
ES VERDAD. NOS VEREMOS, PERO SOLAMENTE COMO AMIGOS. EN ESTA MALDITA PEQUEÑA CIUDAD TODOS PASAN EL TIEMPO ESPIANDO A LOS DEMÁS.
10

AHORA PIENSA BIEN: ¿HAY ALGUIEN O ALGO QUE PUEDA TRAICIONARNOS?
NO LO CREO... ¡¡SÍ!! ¡TUS CARTAS!
¡¡¡¿CÓMO?!!! ¿NO LAS HAS DESTRUIDO?
LAS ESCONDÍ EN UN LUGAR DONDE GUIDO JAMÁS LAS HUBIERA PODIDO ENCONTRAR, ENTRE SUS CARTAS, EN UNA CAJA DEL TERCER CAJÓN DE LA CÓMODA.
Y ESTÁN TODAVÍA ALLÍ.
¡BENSON! ¡DEBEMOS HACERLAS DESAPARECER ANTES QUE LAS ENCUENTRE! ¡RÁPIDO!
EN ESA CASA YO NO PONGO MÁS UN PIE.
¡NO SEAS ESTÚPIDA! ¡TIENES QUE IR!
No.
ESTÁ BIEN. ¡IRÉ YO!
¡ESPERA! ¡ES MEJOR QUE ME VEAN SALIR SOLA Y ANTES QUE TÚ!
TENÍA RAZÓN, NATURALMENTE. POCO DESPUÉS LA VI ALEJARSE.
¡JAMÁS PIERDE LA CABEZA!
¡SI TAN SOLO HUBIERA IMAGINADO LO QUE ESTABA DICIENDO EL PANADERO!
¡MIRE, MIRE, ¡LA SEÑORA CORSI VOLVIÓ A BUSCAR A SU AMIGO!
¿POR QUÉ? ¿ENTRE ELLA Y EL ABOGADO LANDUCCI...?
¿PERO DÓNDE VIVES, DONATA? LO SABEN TODOS.
11

MEDIA HORA DESPUÉS, BENSON EN PERSONA ME ABRÍA LA PUERTA.
¿ME RECUERDA, SEÑOR BENSON?
SÍ, ABOGADO. ¿QUÉ DESEA?
VEA, LA SEÑORA CORSI SE DIO CUENTA QUE OLVIDÓ CIERTAS CARTAS Y ME PIDIÓ QUE LAS VINIERA A BUSCAR.
¿CARTAS? ¿QUÉ CARTAS?
CARTAS DE SU MARIDO. LAS HA DEJADO EN EL DORMITORIO, EN UN CAJÓN.
ESTÁ BIEN, ENTRÉ.
ESTÁ UN POCO DESORDENADO, DESDE QUE LA MUCAMA SE FUE.
¡OTRA QUE DESORDEN! ESTABA TODO REVUELTO. PARECÍA QUE HABÍA VACIADO LOS MUEBLES POR TIERRA Y SE LO DIJE.
A MÍ ME GUSTA ASÍ. VAMOS, APURÉMONOS.
ERA CLARO QUE NO LE ENTUSIASMABA VERME. POR OTRA PARTE, YO TAMBIÉN ESTABA APURADO.
?!
¡EL ENCENDEDOR DE JANET! ¡JAMÁS SE SEPARABA DE ÉL Y ESTABA ALLÍ, SOBRE LA MESITA DE LUZ!
¡AQUÍ ESTÁN!
12

¡UN MOMENTO! ¡DÉJEME VER!
SON CARTAS PERSONALES. NO LE INCUMBEN NI A USTED NI A MÍ.
NO PRETENDO LEERLAS, PERO ESA CAJA NO SALDRÁ DE AQUÍ SIN QUE ANTES VEA CON MIS OJOS QUE ES LO QUE CONTIENE.
¡TÓMELA!
ESTABA FURIOSO Y ASUSTADO, PERO APROVECHÉ LA OCASIÓN PARA METER EL ENCENDEDOR EN MI BOLSILLO SIN QUE BENSON SE PERCATARA.
¿SATISFECHO?
PERO SÍ. ¡LLÉVESELA!
POR SUERTE SE HABÍA LIMITADO A DARLES UN VISTAZO, SIN LEERLAS. ASÍ QUE TODO HABÍA SALIDO BIEN. Y SIN EMBARGO, SENTÍA QUE ALGO NO ESTABA BIEN.
HAY ALGO QUE NO VA.
TELEFONEÉ A JANET. DECIDIMOS VERNOS AL DÍA SIGUIENTE EN VIAREGGIO.
13

¿FUE DIFÍCIL?
AQUÍ ESTAN LAS CARTAS DE GUIDO. LAS MÍAS LAS QUEMÉ.
NO, PERO BENSON ESTUVO ODIOSO. SI VIERAS CÓMO QUEDÓ TU CASA. ESTÁ TIRANDO TODO POR EL AIRE.
A FIN DE CUENTAS, AHORA ES ASUNTO SUYO.
A PROPÓSITO, TE HE TRAÍDO ESTO. ESTABA SOBRE LA MESA DE LUZ.
¡MI ENCENDEDOR!
¡CÓMO LO BUSQUÉ! DEBO HABÉRMELO OLVIDADO AQUEL DÍA... ¡QUÉ LEJANO PARECE!
¿ESTÁS REALMENTE SEGURA? ¿NO LO USASTE TAMBIÉN... DESPUÉS?
¡QUÉ QUIERES DECIR VASCO? NÓ PENSARÁS QUE ENTRE STANLEY Y YO...
¿POR QUÉ NO? NUNCA ME RESPONDISTE CON CLARIDAD.
¡PERO SI YO NO LO SOPORTO A ESE TIPO!
¡CÓMO PUEDES CREER!...
¿QUÉ NOS ESTÁ PASANDO, VASCO? ESTA HORRIBLE SITUACIÓN ESTÁ CAVANDO UNA FOSA ENTRE NOSOTROS.
QUIZÁS TENGAS RAZÓN. DISCÚLPAME, NO HABLEMOS MÁS DEL ASUNTO.
14

PERO NO SIRVIÓ. UNA PEQUEÑA DUDA EMPEZÓ A TALADRAR MI MENTE. NO PODÍA OLVIDAR LAS PALABRAS DE DASSI. Y ADEMÁS, ESE ENCENDEDOR.
QUIZÁS SE LO REGALÓ ÉL... QUIZÁS SEAN AMANTES DESDE HACE AÑOS...
CAR
HOLA, VASCO.
ME PRECIPITÉ EN UN ABISMO VERTIGINOSO DE SOSPECHAS. COMENCÉ A DESCUIDAR EL TRABAJO PARA SEGUIRLE LA PISTA A JANET.
¿Y SI SE HUBIERAN PUESTO DE ACUERDO PARA ASESINAR A GUIDO Y CULPARME A MÍ?
UNA PRACTICA AGOTADORA Y HUMILLANTE. LLEGUÉ AL EXTREMO DE DESEAR UNA PRUEBA SEGURA DE SU TRAICIÓN.
¡ASÍ POR LO MENOS, SE TERMINA TODO!
¿CÓMO DICE, ABOGADO?
ASÍ, ESA NOCHE, CUANDO LA SEGUÍ FUERA DE LA CIUDAD...
...CASI ME TRANQUILICÉ AL VERLA TOMAR LA CALLE QUE CONDUCÍA A LA CASA.
COMO YA ESTABA DECIDIDO LLEGAR HASTA EL FONDO, ME ACERQUÉ CON PRECAUCIÓN.
ENCONTRE UNA VENTANA ABIERTA EN LA PARTE DE ATRÁS Y ENTRE POR ELLA. ME DIRIGÍ POR LA ESCALERA DE SERVICIO AL PRIMER PISO SEGURO DE ENCONTRARLOS EN EL DORMITORIO.
EN CAMBIO, OÍ QUE SUS VOCES VENÍAN DEL LIVING.
PUEDES DEJAR DE BUSCAR, STANLEY. NO ESTÁN AQUÍ.
15

¿DE QUÉ DIABLOS HABLAS?
DE LOS MANUSCRITOS. DE TUS PRÓXIMOS BEST SELLERS "EL DESPERTAR DEL LEÓN" Y "RETORNO DEL INFIERNO".
TÚ DELIRAS, JANET. LOS HE DEJADO EN UN LUGAR SEGURO DE NUEVA YORK
ES INÚTIL QUE DISIMULES CONMIGO. GUIDO ME HABÍA DICHO TODO. SÉ MUY BIEN QUE EL VERDADERO AUTOR DE LAS NOVELAS DEL GRAN STANLEY BENSON...
... ERA GUIDO CORSI, EL HOMBRE QUE FINGÍA TRADUCIRLOS AL ITALIANO. TÚ JAMÁS ESCRIBISTE UNA LÍNEA, STANLEY.
¡DEBES HABERTE VUELTO LOCA!
¿DE VERAS? ¿RECUERDAS CUANDO CONOCISTE A GUIDO, HACE OCHO AÑOS? FUE UN PERÍODO PARTICULARMENTE NEGRO PARA ÉL. SÓLO PEQUEÑOS TRABAJOS DE TANTO EN TANTO. PERO HABÍA ESCRITO UNA NOVELA Y TE LA MOSTRÓ. TÚ TE DISTE CUENTA ENSEGUIDA DE SU VALOR Y TE OFRECISTE PARA LLEVARLA A UN EDITOR QUE CONOCÍAS EN AMÉRICA. GUIDO SE SENTÍA FELIZ. EFECTIVAMENTE, POCOS MESES DESPUÉS EL LIBRO SE PUBLICÓ, SÓLO QUE LLEVABA TU FIRMA.
¡POBRE GUIDO! ¡QUÉ PATRAÑAS INVENTÓ PARA SENTIRSE IMPORTANTE ANTE TUS OJOS!
CUANDO LO SUPO, GUIDO SE ENFURECIÓ, PERO EL LIBRO ERA YA UN SUCESO Y TÚ LE OFRECISTE LA MITAD DE LAS GANANCIAS. ESTABA CANSADO DE LA MISERIA Y ERA UNA BUENA CIFRA.
ASÍ NACIÓ LA EMPRESA CORSI-BENSON QUE SACABA DEL HORNO UN BEST SELLER POR AÑO. ÉL SE COMPRÓ MUCHOS LIBROS Y UNA LINDA CASA, PERO TÚ GANABAS MILLONES SIN MOVER UN DEDO.
ERES UN ESTAFADOR, STANLEY.
¡¡¡¿SIN MOVER UN DEDO?!!! GUIDO ERA UN FRACASADO. ¡FUI YO EL QUE CONSTRUYÓ EL PERSONAJE STANLEY BENSON Y LA FORTUNA DE SUS NOVELAS! ¡QUÉ IMPORTA QUIÉN LAS ESCRIBIÓ, ES DE MÍ QUE EL PÚBLICO LAS QUIERE! ¡LA VERDADERA OBRA DE ARTE SOY YO!
Y AHORA, JANET, SERÁ MEJOR QUE TÚ ME DES ESOS MANUSCRITOS. PORQUE LOS TIENES TÚ, ¿VERDAD?
¡QUIETO! ¡NO CREERÁS QUE LOS LLEVO CONMIGO!
16

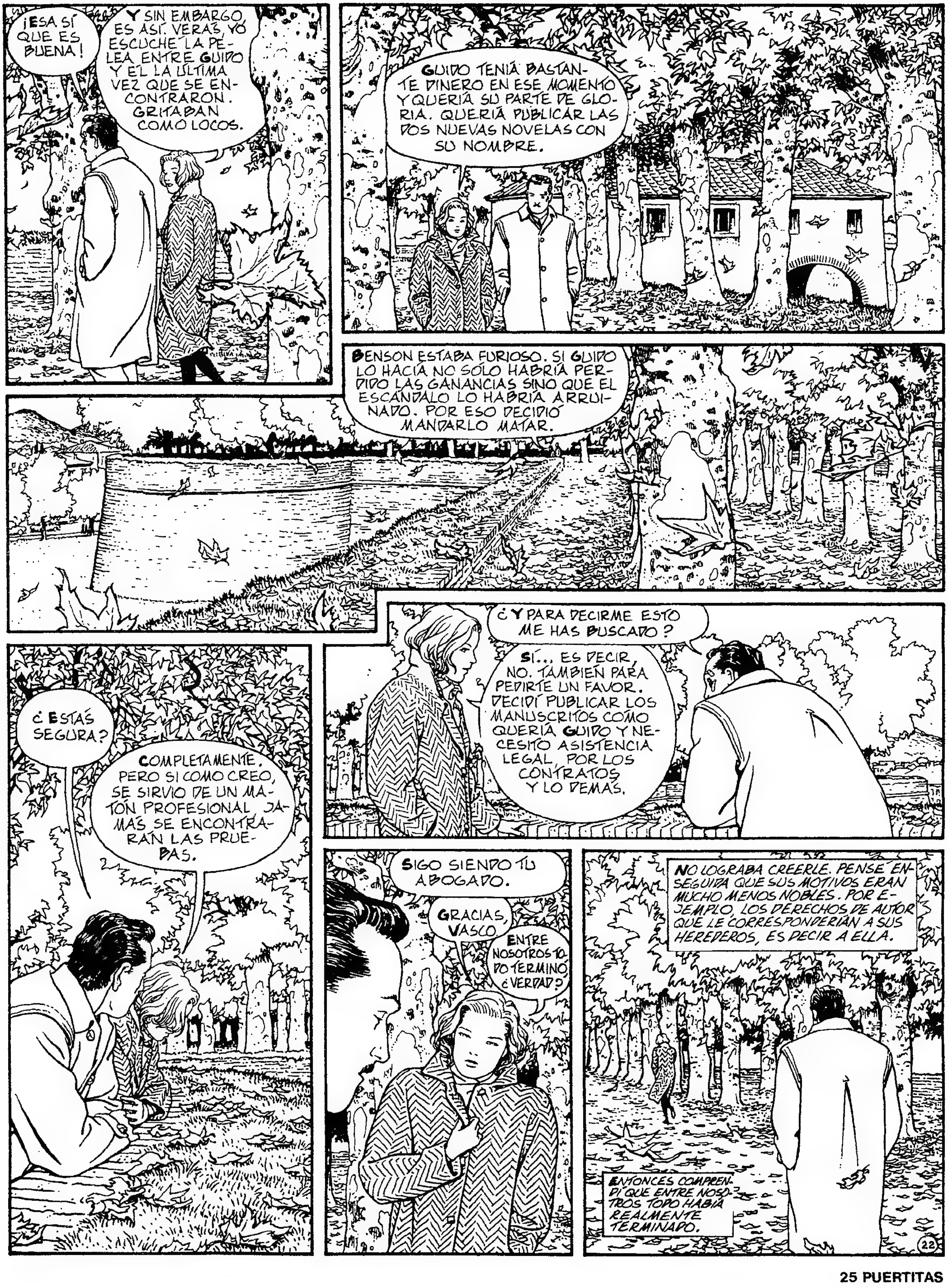
HE TOMADO MIS PRECAUCIONES. SI ME PASARA ALGO, NO LOS VERÁS NUNCA MÁS.
HAS PREVISTO TODO, ¿EH? TÚ NO ERES COMO GUIDO, ¿VERDAD?
¡ESTÁ BIEN! ¿CUÁNTO QUIERES?
UN MILLÓN DE DÓLARES POR CADA UNO.
¡AH, AH, AH! ¡NO RENDIRÁN SIQUIERA LA MITAD!
PERO YO NO TE OFREZCO SÓLO DOS NOVELAS... TE OFREZCO MUCHO MÁS: MI SILENCIO.
NO SEAS VORAZ, JANET, PODRÍA ENOJARME Y HACER COSAS DE LAS QUE AMBOS NOS ARREPENTIRÍAMOS DESPUÉS.
ES INÚTIL NO TIENES ELECCIÓN.
¡CUIDADO JANET, MI PACIENCIA TIENE UN LÍMITE!
ESCUCHÉ TU PELEA CON GUIDO, HACE UN MES.
Bitch!
I Kill you! Bitch!
Aargh!
¡QUIETO!
¡AH! ¿ERES TÚ, BASTARDO?
POW
17

ERA MUCHO MÁS GRANDE QUE YO. NO HUBIERA PODIDO NUNCA CONTRA EL SÓLO CON MIS PUÑOS.
Ohff...!
THUD
18

CRACK
¡VASCO! ¡LEVÁNTATE, VASCO!
Oohh...
¡RÁPIDO! ¡DEBEMOS SALIR DE AQUÍ! ¡SE ESTÁ INCENDIANDO TODO!
NO... OHH... NO PUEDO.
¡OH DIOS! ¡NO PUEDO!
¡AYÚDAME! ¡TRATA DE CAMINAR!
19

¡LA PUERTA! ¡NUNCA LLEGAREMOS A ALCANZARLA!
Cough! Cough!
Cough! Cough! Cough!
¿CÓMO TE SIENTES?
AÚN ESTOY VIVO. BENSON QUEDÓ... DENTRO... DEBEMOS SACARLO.
¡ES DEMASIADO TARDE!
ERA VERDAD. EL ESTUDIO ERA AHORA UNA ÚNICA HOGUERA. LAS LLAMAS ESTABAN ALCANZANDO EL PRIMER PISO.
ME HABRÍA MATADO. ESTABA POR HACERLO LO SABES.
SÍ... POR SUERTE, LLEGUÉ YO.
ES VERDAD. ¿QUÉ HACÍAS ALLÍ?
TE SEGUÍ. ESTABA CELOSO. NO IMAGINABA... NUNCA HUBIERA IMAGINADO...
¿POR QUÉ ME MIRAS ASÍ? ¡DI LO QUE PIENSAS! ¡DILO!
¿QUÉ QUIERES QUE TE DIGA?
20

¡JUZGAS RÁPIDO, TÚ! ¡PERO NO SABES NADA!
¡NADA!
SE FUE CORRIENDO Y ENSEGUIDA, DESPUÉS, ME FUI YO. NADIE LO NOTÓ.
EL INCENDIO FUE ATRIBUIDO A UN RAYO. LAS LLAMAS DESTRUYERON CUALQUIER HUELLA, TANTO, QUE EL POBRE BENSÓN FUE RECONOCIDO SOLO POR SUS EMPLOMADURAS.
¿Y JANET? ¿NO LA VISTE MÁS?
SÍ, ME TELEFONEÓ ALGUNOS DÍAS DESPUÉS. QUERÍA HABLARME.
NOS ENCONTRAMOS CERCA DEL MURO.
¿ME CREES UNA MALA MUJER, VERDAD? TE EQUIVOCAS, NO LO HICE POR EL DINERO, SINO PARA QUE BENSÓN NO QUEDARA SIN CASTIGO.
21


¡ESA SÍ QUE ES BUENA!
Y SIN EMBARGO ES ASÍ. VERÁS, YO ESCUCHÉ LA PELEA ENTRE GUIDO Y ÉL LA ÚLTIMA VEZ QUE SE ENCONTRARON. GRITABAN COMO LOCOS.
GUIDO TENÍA BASTANTE DINERO EN ESE MOMENTO Y QUERÍA SU PARTE DE GLORIA. QUERÍA PUBLICAR LAS DOS NUEVAS NOVELAS CON SU NOMBRE.
BENSON ESTABA FURIOSO. SI GUIDO LO HACÍA NO SÓLO HABRÍA PERDIDO LAS GANANCIAS SINO QUE EL ESCÁNDALO LO HABRÍA ARRUINADO. POR ESO DECIDIÓ MANDARLO MATAR.
¿ESTÁS SEGURA?
COMPLETAMENTE. PERO SI COMO CREO, SE SIRVIÓ DE UN MATÓN PROFESIONAL JAMÁS SE ENCONTRARÁN LAS PRUEBAS.
¿Y PARA DECIRME ESTO ME HAS BUSCADO?
SÍ... ES DECIR, NO. TAMBIÉN PARA PEDIRTE UN FAVOR. DECIDÍ PUBLICAR LOS MANUSCRITOS COMO QUERÍA GUIDO Y NECESITO ASISTENCIA LEGAL, POR LOS CONTRATOS Y LO DEMÁS.
SIGO SIENDO TU ABOGADO.
GRACIAS, VASCO.
ENTRE NOSOTROS TODO TERMINÓ ¿VERDAD?
NO LOGRABA CREERLE. PENSÉ ENSEGUIDA QUE SUS MOTIVOS ERAN MUCHO MENOS NOBLES. POR EJEMPLO, LOS DERECHOS DE AUTOR QUE LE CORRESPONDERÍAN A SUS HEREDEROS, ES DECIR A ELLA.
ENTONCES COMPRENDÍ QUE ENTRE NOSOTROS TODO HABÍA REALMENTE TERMINADO.
22

DE TODOS MODOS, DIEZ DÍAS MÁS TARDE, LA ACOMPAÑÉ A LO DE PAMPIERI, EN MILÁN.
QUERIDA SEÑORA, HE LEÍDO LOS MANUSCRITOS QUE ME HA ENVIADO. ENTIENDO LO QUE REPRESENTAN PARA USTED Y QUE A USTED LA MOVILICE EL DESEO DE HONRAR LA MEMORIA DE SU MARIDO...
... COSA QUE (LE RUEGO QUE ME CREA) DESEO TAMBIÉN YO. PERO DESPUÉS DE HABERLOS LEÍDO, ME PREGUNTÉ: ¿PUBLICÁNDOLOS LO HAREMOS REALMENTE?
EL HECHO ES QUE CORSI ERA UN EXIMIO TRADUCTOR (SOY EL PRIMERO EN RECONOCERLO) PERO COMO ESCRITOR... SUS NOVELAS SON UNA COPIA (¡DESGRACIADAMENTE UNA MALA COPIA) DE LAS DE BENSON.
¡OH, NO DIGO QUE LO HAYA HECHO CONCIENTEMENTE! ¡ESO NO! ES PROBABLE QUE LA LARGA FAMILIARIDAD CON EL ESTILO DEL GRAN ESCRITOR, HAYA TERMINADO POR INFLUENCIARLO. PERO EL GENIO NO SE TRANSMITE: ES UN DON DE LA NATURALEZA.
DE MODO QUE PIENSO QUE EL MEJOR HOMENAJE QUE PODEMOS RENDIR A LA MEMORIA DE SU ESPOSO ES OLVIDAR ESTE INFELIZ PLAGIO Y RECORDARLO POR SUS LUMINOSAS TRADUCCIONES.
ES MEJOR PARA TODOS, CRÉAME.
DESDE ENTONCES HA PASADO MÁS DE UN MES, JANET PARTIÓ Y YO ME HE QUEDADO CON ESTE PESO ENCIMA. DEBÍA CONTÁRSELO A ALGUIE, ¿ENTIENDES?
SEGURO, VASCO, SEGURO.
¿QUÉ DEBO HACER, PEDRO? ¿IR AL JUEZ?
SI REALMENTE TE IMPORTA... ¿PERO PARA QUE METERTE EN DIFICULTADES? LA MUERTE EXTINGUE EL DELITO... SI EL CULPABLE ERA VERDADERAMENTE BENSON.
23

¿QUE TRATAS DE DECIR?
QUERIDO VASCO, TU HISTORIA CARECE DE OBJETIVIDAD. POR EJEMPLO, ¿QUÉ PRUEBA QUE BENSON NO FUERA EL VERDADERO AUTOR DE LAS NOVELAS?
PERO... ¡LOS MANUSCRITOS LOS TENÍA JANET!
ESO NO DEMUESTRA NADA, DEBIDO AL TRABAJO DE SU MARIDO. ADEMÁS, PAMPIERI AFIRMA QUE SON UN PLAGIO, POR LO CUAL...
¡YO MISMO LO ESCUCHE HABLAR CON JANET!
CIERTO, ESTA TU TESTIMONIO. PERO SUPONGAMOS SOLO COMO HIPÓTESIS, QUE HAN SIDO TÚ Y JANET LOS QUE ASESINARON A CORSI...
¡EHI! ¡UN MOMENTO!
CÁLMATE, ES SÓLO UNA HIPÓTESIS. SI BENSON LOS HUBIERA DESCUBIERTO Y PROBABLEMENTE AMENAZADO CON DENUNCIARLOS, HABRÍAN PODIDO ELIMINARLO TAMBIÉN A ÉL...
...BORRANDO DESPUÉS TODA HUELLA CON EL INCENDIO. EN FIN, HABRÍAN INVENTADO ESTA INGENIOSA VERSIÓN QUE LO INCULPA DEL PRIMER DELITO.
¿QUE DICES AL RESPECTO? PARECE QUE FUNCIONA, ¿NO?
¡PEDRO! ¿ESTÁS POR ACASO, ACUSÁNDOME DE DOS HOMICIDIOS?!
QUEDATE TRANQUILO TE ESTOY DEMOSTRANDO SOLAMENTE QUE DE LOS POCOS HECHOS CIERTOS SE PUEDE DEDUCIR OTRA VERDAD, ADEMÁS DE LA TUYA MENOS NOVELESCA PERO PLAUSIBLE.
Y PODRÍA TAMBIEN HACERLO UN JUEZ.
EN SUMA, ¿TÚ CREES LA HISTORIA O NO?
¿Y ME LO PREGUNTAS? SIMPLEMENTE, YO NO IRÍA REPITIÉNDOLA A TODO EL MUNDO. LA CAUSA SERÁ PRONTO ARCHIVADA Y NADIE TENDRÁ GANAS DE REABRIRLA.
QUEDARÁN DOS DESGRACIADOS ACCIDENTES... Y LA TERCERA VERDAD, AQUELLA OFICIAL. EN EL FONDO, ¿NO ES JUSTO?
Giardino, 90
24

FIN

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

Cada martes por la noche
las personas inteligentes y sensibles
se encuentran con la información necesaria
para conocer toda la actualidad cultural:
cine, literatura, teatro, video, artes visuales,
danza, música clásica y popular,
medios de comunicación
y la Agenda más completa
que se haya producido nunca sobre todo
lo que hay que ver, oir, tocar y sentir
en Buenos Aires.

Todo está en
LA MAGA
cada semana

RESERVE LA REVISTA EN SU QUIOSCO.

HISTORIAS NEGRAS Alfonso Font

HISTORIAS NEGRAS Alfonso Font

[redacted]

Suplemento ciencia-ficciòn de Puertitas

OTRØS MUNDOS

PETILLON

EMERSON

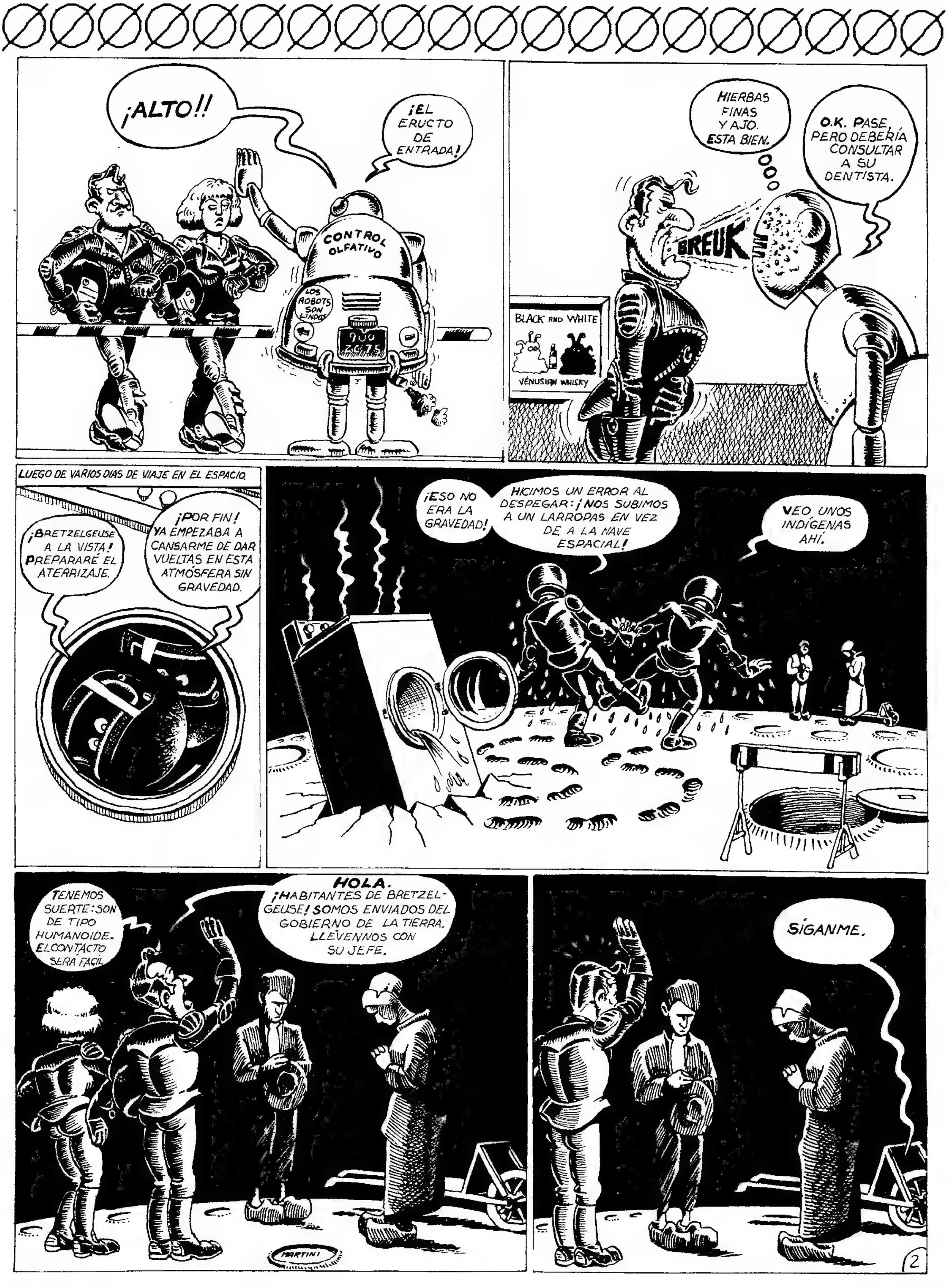
FONT

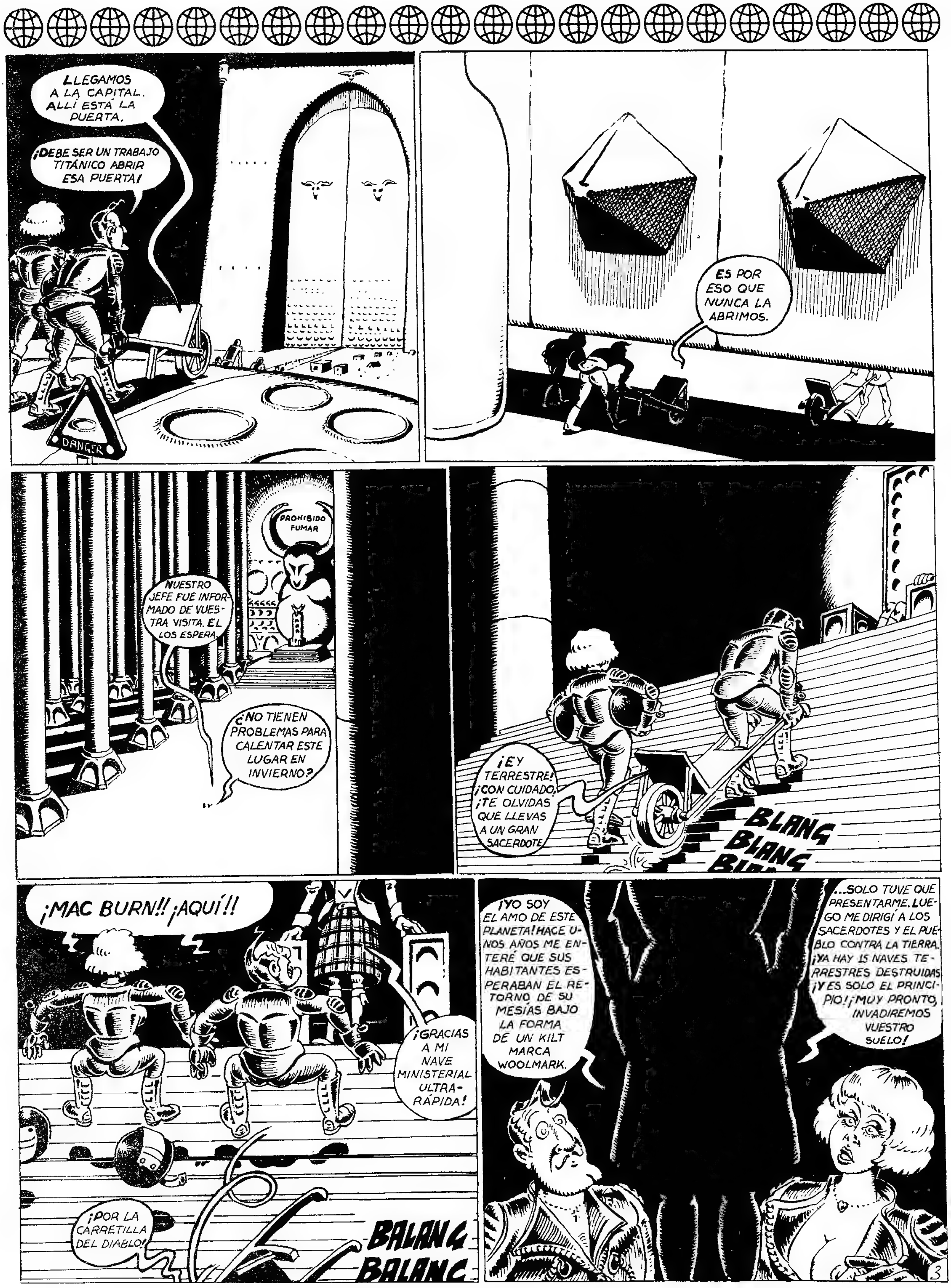
VITACCA

TRAMPA EN EL COSMOS !!

ESTAMOS EN EL 2880. LAS GRANDES CATÁSTROFES ATÓMICAS DE LOS SIGLOS PASADOS PROVOCARON EN LA TIERRA MUTACIONES GENÉTICAS ESPECTACULARES.

Guión y Dibujos: Petillón


¡ALTO!!
¡EL ERUCTO DE ENTRADA!
CONTROL OLFATIVO
LOS ROBOTS SON LINDOS
HIERBAS FINAS Y AJO. ESTA BIEN.
O.K. PASE, PERO DEBERÍA CONSULTAR A SU DENTISTA.
BREUK
BLACK AND WHITE
VÉNUSIAN WHISKY
LUEGO DE VARIOS DIAS DE VIAJE EN EL ESPACIO.
¡BRETZELGEUSE A LA VISTA! PREPARARÉ EL ATERRIZAJE.
¡POR FIN! YA EMPEZABA A CANSARME DE DAR VUELTAS EN ESTA ATMÓSFERA SIN GRAVEDAD.
¡ESO NO ERA LA GRAVEDAD!
HICIMOS UN ERROR AL DESPEGAR: ¡NOS SUBIMOS A UN LARROPAS EN VEZ DE A LA NAVE ESPACIAL!
VEO UNOS INDÍGENAS AHÍ.
TENEMOS SUERTE: SON DE TIPO HUMANOIDE. EL CONTACTO SERA FACIL
HOLA. ¡HABITANTES DE BRETZELGEUSE! SOMOS ENVIADOS DEL GOBIERNO DE LA TIERRA. LLEVENNOS CON SU JEFE.
MARTINI
SÍGANME.
2


LLEGAMOS A LA CAPITAL. ALLÍ ESTÁ LA PUERTA.
¡DEBE SER UN TRABAJO TITÁNICO ABRIR ESA PUERTA!
DANGER
ES POR ESO QUE NUNCA LA ABRIMOS.
PROHIBIDO FUMAR
NUESTRO JEFE FUE INFORMADO DE VUESTRA VISITA. EL LOS ESPERA.
¿NO TIENEN PROBLEMAS PARA CALENTAR ESTE LUGAR EN INVIERNO?
¡EY TERRESTRE! ¡CON CUIDADO, ¡TE OLVIDAS QUE LLEVAS A UN GRAN SACERDOTE!
BLANG
BLANG
¡MAC BURN!! ¡AQUÍ!!
¡GRACIAS A MI NAVE MINISTERIAL ULTRA-RÁPIDA!
¡POR LA CARRETILLA DEL DIABLO!
BALANG
BALANG
¡YO SOY EL AMO DE ESTE PLANETA! HACE UNOS AÑOS ME ENTERÉ QUE SUS HABITANTES ESPERABAN EL RETORNO DE SU MESÍAS BAJO LA FORMA DE UN KILT MARCA WOOLMARK.
...SOLO TUVE QUE PRESENTARME. LUEGO ME DIRIGÍ A LOS SACERDOTES Y EL PUEBLO CONTRA LA TIERRA. ¡YA HAY 15 NAVES TERRESTRES DESTRUIDAS ¡Y ES SOLO EL PRINCIPIO! ¡MUY PRONTO, INVADIREMOS VUESTRO SUELO!
3

...Y TOMARÉ FINALMENTE MI REVANCHA SOBRE ESA REPUGNANTE ESPONJA A LA VINAGRETA!! EN CUANTO A USTEDES, SABEN DEMASIADO, ¡DEBEN DESAPARECER!
¡CIELOS! ¡LA TRAMPA DIABÓLICA CIERRA SUS MANDÍBULAS DE HIERRO!
¡GUARDIAS!! AGA...
¡MIEEERDA!
EN UN INSTANTE SERÉ ARROJADA A UN POZO VIZCOSO DONDE MORAN CRIATURAS SIN NOMBRE...
¡ALEEERTA! ¡ES UN IMPOSTOR!! ¡UN VULGAR CALZON A LUNARES!! ¡GUARDIAS!
¡DIABLOS! ¡ME DESCUBRIERON!
SERÉ ENTREGADA SIN DEFENSA A LAS CARICIAS INNOBLES!
¡TÍRENLO DE ALIMENTO A LAS POLILLAS SAGRADAS!
¡NOOOO! ¡LAS POLILLAS SAGRADAS NO!!
...¡A LOS BRAZOS INMUNDOS! ¡AHHHH!
¿VIENES GATITA? VOLVEMOS A CASA
¡PASABA EL TIEMPO! ¡EL CALOR SE HACÍA INSOPORTABLE! DEBE HABER UNA FALLA EN LOS PROPULSORES.
¡TIERRA A LA VISTA!!
¡NO ERAN LOS PROPULSORES
¡HICIMOS UN ERROR AL DESPEGAR: NOS SUBIMOS A UNA COCINA ELECTRICA EN VEZ DE A LA NAVE ESPACIAL!
PÉTILLON

FIN

EL DIOS / Guión:Trillo-Dibujos:Vitacca.

Y TÚ NO TE MUEVAS DE ALLÍ, ¿EH?
TRILLO - VITACCA ©
EL DIOS DE LA TIERRA SABE QUE LE SOY FIEL. ME PROTEGERÁ EN EL INTENTO.
VOY EN TU BUSCA, DIOS.
DIOS ATEO
ESTÁN TODOS: LA DIOSA DE LA MATERNIDAD DE VEGA, EL GRAN HUEVO DEL ORIGEN DE ALFA CENTAURI, EL OJO QUE TODO LO VE DE LA OSA MAYOR...
2

DIOSES
-0 2
PERO A MÍ SOLO ME IMPORTAS TÚ, OH DIOS DE LA TIERRA.
HE VENIDO A BUSCARTE PARA LLEVARTE A MI SANTUARIO, Y ORARTE Y SERTE FIEL HASTA LA MUERTE
VEN CONMIGO
SALA A
3

¡NO PUEDE SER! ¡ME HAN ROBADO EL DIOS DE LA TIERRA!
MUSEO DE LOS DIOSES
¡UUUUUE!-¡UUUU
E!-
MUSEO DE LOS DIOSES
SOY EL DETECTIVE ENCARGADO DE LA INVESTIGACIÓN. QUIERO VER AL DUEÑO DEL MUSEO
¡POR AQUÍ SEÑOR!
PAGO UNA FORTUNA EN GUARDIAS PARA MI MUSEO E IGUAL ME ROBAN. ESTOY DESTRUÍDO.
ESE ES EL DUEÑO.
USTED HA DE SER EL INVESTIGADOR. ¿LOGRARÁ QUE YO RECUPERE LA IMAGEN QUE ME ROBARON?
DEPENDE
SUS GUARDIAS, ACABO DE ESCUCHAR, GANAN UNA FORTUNA. EN CAMBIO NOSOTROS, LOS MIEMBROS DE LA POLICIA METROPOLITANA GANAMOS TAN POCO...
SI HALLA AL LADRÓN Y ME DEVUELVE EL DIOS DE LA TIERRA, LO RECOMPENSARÉ
BIEN. EXPLÍQUEME TODO.
AQUÍ, EN MI MUSEO, CONSERVO LAS IMÁGENES DE LOS DIOSES QUE REVERENCIARON TODAS LAS RAZAS EXTINGUIDAS DEL UNIVERSO.
4

LA QUE FALTA DESDE ANOCHE ES LA QUE REPRESENTA AL DIOS DE LOS HABITANTES DE UN PLANETA QUE SE AUTODENOMINÓ TIERRA. TENÍA UNA PARTICULARIDAD, EL DIOS, DECÍAN LOS POCOS LIBROS QUE SE SALVARON DE LA DESTRUCCIÓN FINAL: ERA OMNIPRESENTE.
¿OMNI QUÉ?
OMNIPRESENTE. QUIERE DECIR QUE ESTABA EN TODAS PARTES A LA VEZ.
AH.
DIOSA DE LA MATERNIDAD DE VEGA
¿Y A QUÉ MÓVIL ADJUDICA USTED EL ROBO?
NO SÉ. TAL VEZ A ESE BROTE DE MISTICISMO SUPERTICIOSO QUE TANTO PRENDIÓ ÚLTIMAMENTE EN LOS BARRIOS BAJOS.
GRAN HUEVO DEL ORIGEN
AH. ¿Y EL VALOR ECONÓMICO DE LA IMAGEN DE ESTE DIOS, ERA MUY GRANDE?
NO. EL VALOR DEL MATERIAL CON QUE ESTÁ CONSTRUIDA ES ÍNFIMO. PERO EN LA TIERRA, DESTRUIDA COMO QUEDÓ DESPUÉS DE LA LLAMADA GUERRA DE LOS MISILES, ERA LA ÚNICA QUE ENCONTRAMOS ENTERA
LAS SECTAS RELIGIOSAS BROTAN COMO HONGOS EN LA CIUDAD.
VERÉ DE COMENZAR LOS INTERROGATORIOS.
5

¡EH, TÚ!
¿QUE QUIERES?
HACERTE UNA PREGUNTA MUY IMPORTANTE. A SOLAS.
¿TE INTERESAN, TAL VEZ, LOS PRECEPTOS QUE GUÍAN NUESTRA FE? PUEDO INTERIORIZARTE, SI GUSTAS, HERMANO.
NO ES EXACTAMENTE ESO LO QUE ME INTERESA...
...SINO SABER SI TU SECTA HA ROBADO LA ÚNICA IMAGEN QUE HABÍA EN EL MUSEO DEL DIOS DE UN PLANETA LLAMADO TERRY, O ALGO ASÍ...
NO. NO HEMOS SIDO NOSOTROS
ME GUSTARÍA VERTE LA CARA CUANDO RESPONDES.
6

NO. NO HEMOS SIDO NOSOTROS
LAMENTO NO CREERTE. LAMENTO QUE SEAS UNA MUJER. LAMENTO TENER QUE APLICARTE EL TRATAMIENTO QUE IMPONE EL REGLAMENTO DE LA POLICÍA METROPOLITANA
¡PLAF!
TRILLO-VITACCA ©
¡PLAF!
¡THUD!
¡CRAM!
¡QUIERO LA VERDAD!
LA VERDAD ESTÁ EN LA FE. NUESTRAS CREENCIAS NOS PROHIBEN ROBAR.
DIOS DE LA GARRA Y DEL PICO, PERDONA AL VIOLENTO
ESTE ASUNTO NO VA A SER FÁCIL.
7

¡¡DIOS DEL PUÑO-PIE, POR TI NOS FLAGELAMOS!!
PODRÍA PASARME LA VIDA INTERROGANDO A MIEMBROS DE SECTAS. HAY MAS DE MIL
MEJOR RECURRO A LOS SOPLONES DE COSTUMBRE...
... A LOS QUE ORIENTAN A LA POLICÍA HACIA LOS TRAFICANTES DE DROGAS, O HACIA LOS LADRONES DE BANCOS.
BUSCO INFORMACIÓN ACERCA DE LA IMAGEN DEL DIOS DEL PLANETA TERRINA, O TURRA, O ALGO ASÍ, QUE DESAPARECIÓ DEL MUSEO.
LA QUE PUEDE SABER ES MARGA, LA DUEÑA DEL BANCO DE SANGRE.
¿Y POR QUÉ ELLA?
POR QUE LOS MIEMBROS DE LAS SECTAS SON SUS PRINCIPALES DADORES. DE LA SANGRE QUE LE VENDEN A MARGA SALEN LOS DINEROS PARA LAS OFRENDAS A SUS RESPECTIVOS DIOSES.
8

HA DE SER UN BUEN NEGOCIO EL DE MARGA, CON TANTO LOCO SUELTO.
BANCO DE SANGRE DE RH MARGA
¿VIENES A DAR CUÁNTO?
CINCUENTA DINEROS
BANCO DE SANG
PASE A VER A MARGA
¿Y USTED, QUÉ QUIERE?
VER A MARGA, PERO POR OTRA RAZÓN. SOY POLICIA.
CUANDO SALGA EL QUE ENTRÓ RECIÉN, MARGA LO ATENDERÁ.
PASE USTED, AHORA.
9

¿CUÁNTO POR DECIRME QUIÉN ROBÓ LA IMAGEN DEL DIOS DE TERRÓN DEL MUSEO?
DOS LITROS Y MEDIO. Y EL NOMBRE ES TIERRA.
ABUSAS. PERO ACEPTO.
¿FALTA MUCHO?
UN RATO.
...¿Y?...
MEDIO LITRO MÁS, Y LISTO.
......
YA ESTÁ
EL LADRÓN SE LLAMA YISS. Y VIVE EN LA TRASTIENDA DEL RESTAURANTE VEGETARIANO.
GRACIAS... POR... EL... DATO. PERO SE TE FUE LA MANO EN... EL PRECIO.
10

GAINS SHOPPING
SUERTE QUE ES... CERCA.
RESTAURANTE VEGETA
COMIDAS PARA LLEVAR
RESTAURANTE VEGETARIANO
PLATO DEL DÍA
ENSALADA DE ALFALFA CON BROTES DE ROSAL
HOLA, YISS. VENGO A BUSCAR EL DIOS QUE TE ROBASTE DEL MUSEO. LAMENTO NO TENER FUERZAS PARA PEGARTE, ASÍ QUE...
¡BRAM!
AQUÍ ESTÁ.
AHORA, A DEVOLVÉRSELO AL GORDO Y A QUE ME DÉ MI RECOMPENSA.
11

AQUÍ LE TRAIGO AL DIOS OMNI-NO SÉ QUÉ DE TÍRRULA.
¡BRAVO!
PERO NO ES TÍRRULA, SINO TIERRA. Y LA PALABRA ES OMNIPRESENTE, QUE ESTÁ EN TODAS PARTES A LA VEZ.
CUANDO NOS ENTERAMOS QUE SE ENCONTRABA EN TODOS LADOS AL MISMO TIEMPO, SUPIMOS DE INMEDIATO CUÁL DE LOS OBJETOS SEMIDESTRUÍDOS QUE HABÍA POR DOQUIER ERA LA IMAGEN DEL DIOS
POR SUERTE, ENTRE LOS MILES DE MILLONES QUE HABÍA EN TODAS PARTES, ENCONTRAMOS ESTA SANA.
DIOS
¿NO ES BONITA?
NO SÉ NI ME INTERESA. SÓLO QUIERO QUE ME PAGUE LO CONVENIDO.
LA MITAD DE ESTO ME LO GASTARÉ EN APIO Y NUECES...
...PARA RECUPERARME.
12

FIN

Guión y Dibujos: Alfonso Font.

BLOOOOORFFFSS!
GLOR...
GLOROR
GLOOOR
AAH...! ...POBRE TOTO...
¿COMO VA ESO, TOTO? ¿TANTA FIEBRE AÚN?... TCH, TCH!... ¿VEN USTEDES?... TOTO ES MI GUIONISTA... ¡POBRE MUCHACHO! ¡CUÁN DURO ES PARA ÉL!
¡SIEMPRE IGUAL! PENSAR, PENSAR, PENSAR!... ¡PARA LLEGAR A ESTO!... ¿LOS EDITORES?... ¿EL PÚBLICO?! ¡CÉSARES DE LA TIRANÍA! ¿LOS AUTORES? AVE, CÉSAR, ¡MORITURI TE SALUTAN! ¡GLADIADORES PARA EL CIRCO! ¿Y PARA QUÉ?, PREGUNTO... ¿PARA QUÉ?! ...¡PARA NADA! SÓLO POR UN POCO DE MISERABLE DINERO...
SOMOS POCOS, MUY POCOS, LOS QUE PODEMOS DECIR QUE AÚN GUARDAMOS UN CIERTO GRADO DE COMPRENSIÓN, DE HUMANIDAD... ¡POBRE TOTO! ¿DÓNDE ESTARÍA ÉL AHORA, SI NO FUERA POR MÍ? ?!... VAYA, FALTA UN POCO DE AZÚCAR...
HABRÍA QUE CAMBIAR LA SOCIEDAD, ...PERO RADICAL ¿EH? SINO, NO HAY MANERA...
CLIN, CLIN, CLIN...
...SERÍA NECESARIO QUE PASARA ALGO... PERO, ¿QUÉ?...
DZZZIIII...
...NO SÉ QUÉ... PERO ALGO INHABITUAL...
DZZZIIII!...
...QUE DESPERTASE A LA GENTE DE SU LETARGO... DE SU INDIFERENCIA, PERO...
¡TOC, TOC! VACÍO ¿EH?
LA GENTE NO TIENE CEREBRO
¡PERO...!... PERO NUNCA PASA NADA... ...EN FIN... YA ESTÁ AMANECIENDO...
DZZUUU...
AH! MPFH!... VITALIZADOR, RECONFORTANTE, EL AIRE DE LA MAÑANA...
2

¡Y QUÉ DEMONIOS! QUIZÁ, DESPUÉS DE TODO, LA INCOMUNICACIÓN, LA SOLEDAD Y TODAS ESTAS HISTORIAS NO SEAN TAN TERRIBLES COMO SE CUENTA... SI SE ESTÁ SOLO SERÁ PORQUE UNO QUIERE ¿NO?...
NOVOFIX
A-IAHA-AH!... ¡POR FIN NOS ENCONTRAMOS, HERMANOS EN EL UNIVERSO! ...¡NO ESTAMOS SOLOS! ¡NO ESTAMOS SOLOS!
HE VENIDO DE MUY LEJOS PARA QUE ENTRE NUESTROS MUNDOS NAZCAN LAZOS DE COMPRENSIÓN Y DE AMISTAD...
TERRESTRE...
¡NO, NO! ¡PUBLICIDAD, NO! ¡LLEVO PRISA!
?

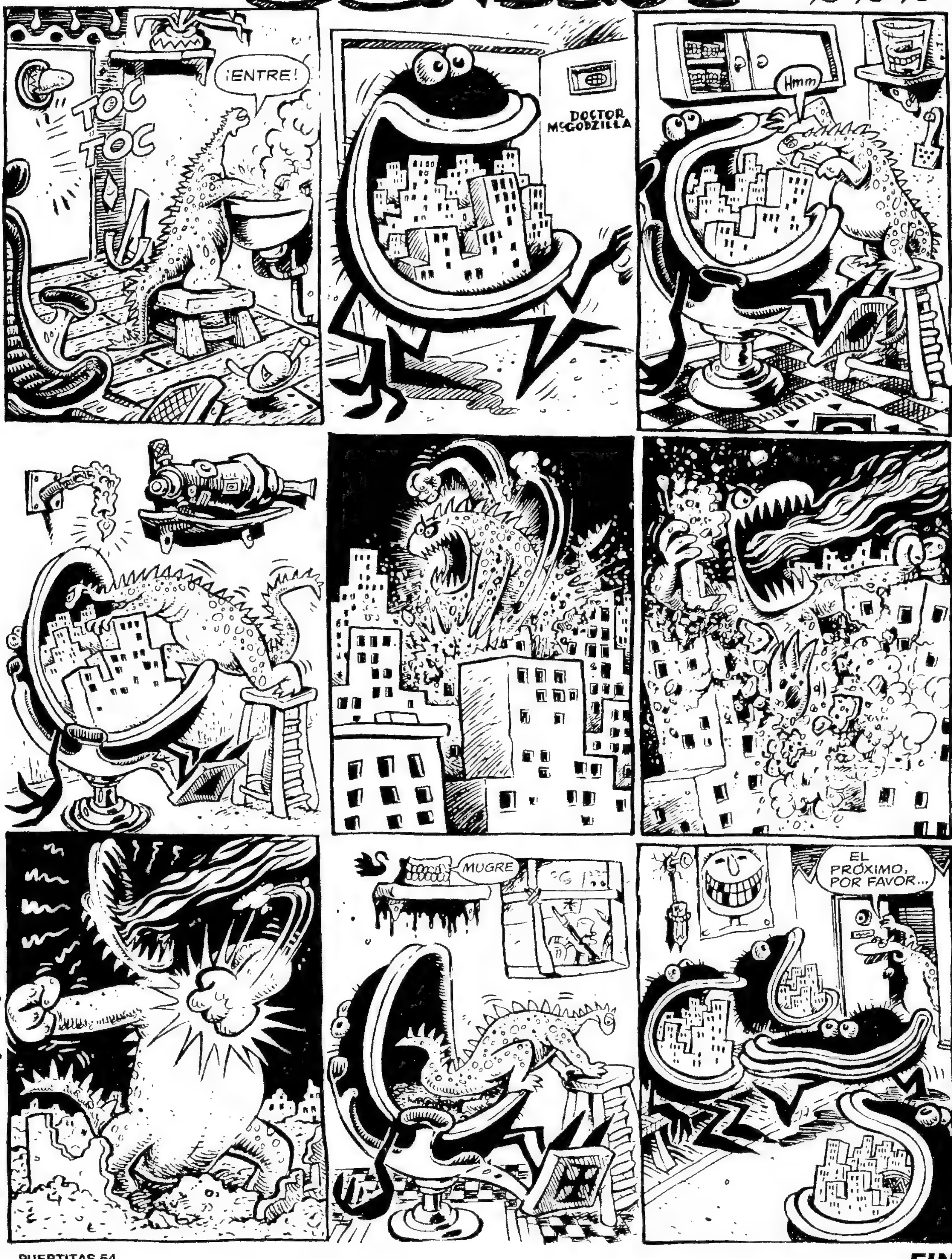
NO!
PERO ...
NO!
ES QUE ...
NO!
!!?
¡PERO...!! BUENO! ¿QUIERE ALGUNO DE USTEDES PRESTARME ATENCIÓN, YA?!
¿LE OCURRE ALGO? ... USTED NO ES DE AQUÍ ¿VERDAD?
¿EH? N-NO... NO SOY TERRESTRE YO...
ME LO FIGURABA, CON EL COLOR VERDE DE LA PIEL...
UN MOMENTO...
?!
¡APESTOSO EXTRANJERO DE MIERDA! ¡VERDE REPUGNANTE! ¡RAZA DEGENERADA!
¡DADLE FUERTE!
¡A ÉL!!
A MUERTE!!
?!!?!
AY!!
OH!
AUGH!!
¡VENÍS AQUÍ A VIOLAR A NUESTRAS MUJERES! ¡A ROBAR! ¡ASCO DE VERDE!
¡MACHAQUÉMOSLE PARA QUE APRENDA Y NO TENGAN GANAS DE VOLVER!
¡UNA SOGA! ¡TRAED UNA SOGA!
¡QUE SE VUELVA CON LOS NEGROS A LA COPA DE LOS ÁRBOLES!
¡QUEMADLO!
PO-POM POM PO-POM...! ¡QUÉ CULO TIENES, AY, NIÑA, QUÉ CULO TIENES ...
HOOO-LA!
HOLA, BUENOS DÍAS...
TO BE OR NOT TO BE... COMUNICACIÓN O INCOMÚN...?
¡SEÑOR...! POR FAVOR, SEÑOR...!
?!
SEÑOR... VENGO DE MUY LEJOS... YO QUERÍA HABLAR CON USTEDES, PERO DEBO HABER HECHO ALGO MAL... NO CONSIGO...
¡AY!... TENGO PROBLEMAS ... PARA...
AAA-AAAH!... ¿EL SEÑOR TIENE PROBLEMAS? ¿EH? ... OOOOH! ... ¡EL SEÑOR TIENE PROBLEMAS! ... ¿Y YO? ...
?...
4

¿TENGO PROBLEMAS, YO? ...AAAAH...! ¿NO?... ¡SÍ! ¡SÍ, SEÑOR MÍO, SÍ! ¡TENGO PROBLEMAS YO, TAMBIÉN...!!...
?
¿Y SE LOS CUENTO YO ACASO, A USTED? ¡NNO, NNO, NNO...! ¿VERDAD? Y USTED A MÍ, EN CAMBIO, ME QUIERE TORTURAR LAS NEURONAS CON LOS SUYOS... ¡Y...! Y PROBABLEMENTE...
...
...DIGO PROBABLEMENTE,... TERMINARÁ TRATANDO DE VENDERME UN LOTE DE LAVA-VAJILLAS SIN MARCA, UN PAQUETE DE BOLÍGRAFOS INÚTILES, O BILLETES PARA UNA RIFA SIN FECHA,... O, LO QUE ES PEOR, TRATARÁ DE FANATIZARME PARA QUE LO ABANDONE TODO E INGRESE EN UNA NUEVA SECTA PROFILÁCTICO-RELIGIOSA ¿ME EQUIVOCO DE MUCHO? NO ¿VERDAD?
?
?!?
?
!?
Y SI NO ES ASÍ Y TIENE GANAS DE CATARSIS, ACUDA A UN BUEN PSIQUIATRA, QUE TAMBIÉN TIENEN DERECHO A VIVIR, ANIMALICOS... ¿NO SE LOS IMAGINA YA?... LOS OJITOS LLOROSOS, SUS MANITAS SUPLICANTES, SUS ESTOMAGUITOS VACÍOS, PORQUE LA GENTE COMO USTED TIENE LA DESCONSIDERACIÓN DE ARREGLAR SUS PROBLEMAS EN LA CALLE...
HOLA, COLEGUI ¿QUÉ HACES VERDE? ¿ANDAS COLGA'O?... ¡MÁS SOLO QUE'L 'BOGS BONI' ¿EH?...
?
¡UY?! ¡COSSA GUAPA LLEVAS COLGANDO, COLEGUI!... NO ME SEAS CHUNGOTA Y PÁSAMELA, TRONCO...
CLAC!
?!!
SENQUIU, COLEGUI...!
AUGH!! ?!?!
5

EH¡ TÚ, ARTISTA... TOMA TU PERIÓDICO... ACABAN DE TRAÉRTELO Y NO ESTABAS...
GRACIAS, MIMÍ... ¿CÓMO VA TU MILLONARIO?... SI TE ABURRES YA SABES, AVISAS A TARZÁN, UN SERVIDOR...
¡VETE POR AHÍ!
YO VINE AQUÍ COMO AMIGO...
...Y ME HABÉIS ROBADO, PEGADO, INSULTADO, DESPRECIADO, Y ME QUEDO CORTO!!
¡PERO...!
¿SABÉIS QUÉ OS DIGO?!!
FLAP!
¿O.V.N.I SOBRE LA CIUDAD?, VARIAS PERSONAS...
CLACS!
AHA? ¿VES SI ES FÁCIL?... CONTACTAS EN TERCERA FASE Y YA TIENES EL GUIÓN... ¡LO QUE SOLUCIONAN LOS E.T.!
¿Y ESE CAFÉ, TOTO?
6

FIN

the DENTIST



VILLABOCA / Guión y Dibujos: Hunt Emerson

FIN

EL MEJOR HUMOR EROTICO
YA VIENE CABALGANDO

SEXY COMIX

Una revista distinta,
original, pícara,
descarada, sensual

CON EL PRESTIGIO Y LA
CALIDAD DE **TABARE,**
O'KIF, PALOMARES,
LAUZIER, PENI,
PARISSI, CARALI
Y LOS MEJORES
SEX-AUTORES

HISTORIA DE VIDA DE ROBERT CRUMB, EL "VIEJO CERDO" DEL COMIC AMERICANO.

MUJERES, MUFAS, IMPUESTOS Y GLORIA

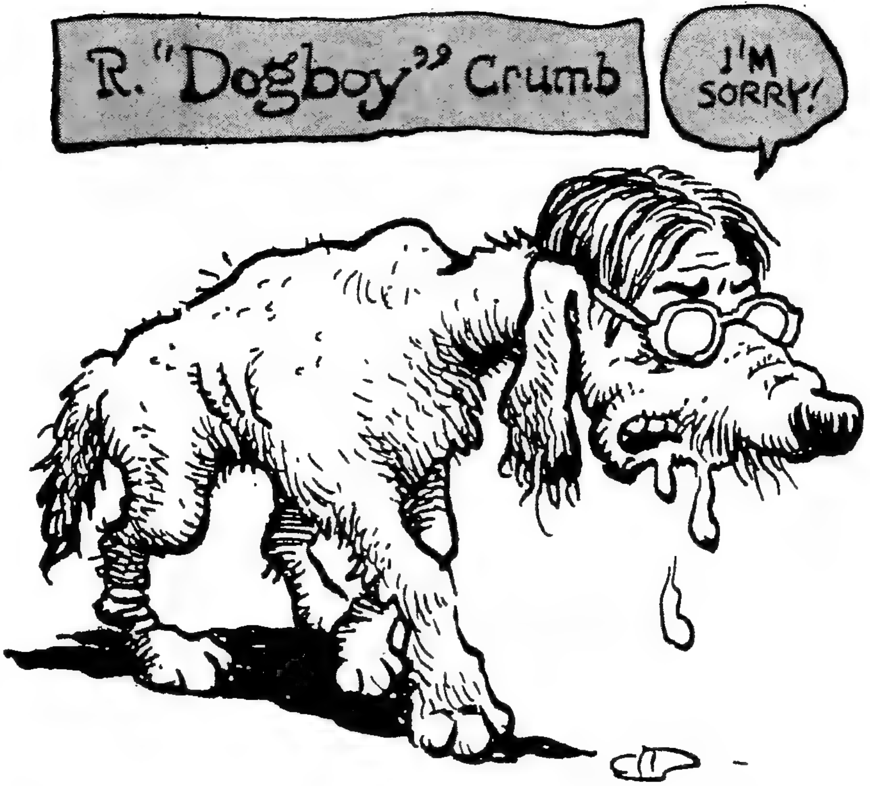
Escribe, desde California Marco Giovannini

Erase una vez un muchacho que amaba a los Beatles y a los Rolling Stones...Sí, de acuerdo, había muchos, pero el muchacho del que hablamos sigue aún hoy amando el mismo tipo de música: blues, jazz, country y todas esas especies menores que tienen un sabor vagamente pasatista y que venían grabadas, originariamente, en 78. Tal es así que la colección de la cual se siente más orgulloso no es la de sus historietas ni la de los girlie magazines de los años cincuenta que le sirvieron como escrupulosa preparación para afrontar los misterios de la vida y el sexo (o, más sintéticamente, de la vida sexual) sino, en realidad, sus más de tres mil discos en 78, todos fichados con maníaca precisión y archivados en un mueble hecho a medida. En cuanto puede, también él contribuye con una banda de extravagantes músicos domingueros, bautizada como **"Cheap's Suit Serenaders"**, y graba personalmente viejas y clásicas melodías, obviamente en 78. Verdaderos "cult disk", muy buscados por los fans pero dificilísimos de encontrar, pues se agotan rápidamente no tanto por la calidad de la música como por las tapas de colores rutilantes que llevan su mágica firma: **Robert Crumb**.

Si de él dependiera, sobre esto y únicamente sobre esto querría hablar (incluyendo las series dedicadas a sus modelos y tituladas: **Héroes del jazz, del country, del blues**), sentado en un banco, las piernas cruzadas, el sombrero puesto, rasgueando su banjo.

Primera sorpresa de un hombre que es todo él una sorpresa. El, el maestro de la historieta underground, el hombre que ha hecho temblar a la América puritana a fines de los sesenta, con historias que descubrían vicios, obsesiones, manías sexuales de la gente común, pero comenzando, salomónicamente, por su propia historia. Por eso, ante la fatídica

primera pregunta: **"¿Cuál es su personaje preferido?"**, no tiene otra respuesta que: **"Yo mismo"**.
Precariamente encaramado a su caballete, con ese sombrerote en la cabeza, Crumb parece lo que realmente es: una historieta viviente, del que siempre se espera que de un momento a otro le salga de la boca un globo con las respuestas.
También para los que no son amantes de la historieta, el nombre de Crumb debería sonar como algo legendario, aunque más no sea por la creación (junto con otros centenenares) de dos personajes muy populares: **Mr. Natural**, el gurú chanta, y sobre todo, **Fritz el gato**, primer animal con un rol realmente antropomorfo que, a diferencia de los ratones, patos y afines de Walt Disney, dedicaba su existencia a todos los placeres conocidos, comenzando por los de las drogas y la carne.
Alto y delgado como un clavo, miope desde siempre, con más de cincuenta abriles en su haber, Crumb medita sobre su pasado: **"Yo era un pescado cuando llegó el éxito. Así que no me hablen de los años setenta, please, los jodidos años setenta. Aún no he podido olvidarlos. Pero he sobrevivido. Todavía sigo entero. Y puedo contarlo."**



Su historia comienza en Filadelfia y prosigue errante, como la de muchas familias americanas, según el lugar adonde trasladaban a su padre, que era un marine. La llegada a Cleveland en 1963, finalmente una verdadera ciudad, la escuela, el primer empleo en una empresa de greetings, las postales de augurios. El trabajaba como técnico, limitándose a separar los colores. Pero un día, su jefe hojeó distraídamente el cuaderno que él siempre llevaba consigo. Era un sketchbook, un block de apuntes en el que Robert anotaba los pensamientos del día y, sobre todo, las imágenes de todo lo que llamara su atención. Eso bastó para que fuera ascendido al puesto de dibujante de postales. Algo que le venía desde chico, cuando dibujaba historietas con su hermano Charles, las coloreaba con pincel, y luego trataba de venderlas, puerta a puerta, al precio tradicional de diez centavos, como las publicaciones populares de aventuras, los célebres pulps.
En Cleveland, el joven Crumb conoció a su esposa Dana, y en este punto se presenta, quizás, la ocasión de abrir el capítulo psicoanalítico de sus experiencias sexuales. Las primeras se remontan a los cinco años, cuando se excitaba no con una nodriza o una compañerita de juegos, sino con el conejo **Bugs Bunny**, el célebre dibujo animado. **"Sí, lo confieso. Me excitaba como loco, lo recortaba de los diarios y me llevaba las figuritas a todas partes, inclusive a la cama. Siempre me pareció un poco extraño, lo admito, hasta el día en que escuché a un célebre psicólogo preguntar a las madres en un programa de T.V.: '¿Sus hijos se han excitado alguna vez con los dibujos animados?'. Desde ese momento dejé de considerarme un pervertido crónico, o por lo menos, me enteré que no era el único."**
A los doce años dejó de interesarse en los animales y pasó a las personas, aunque siempre imaginarias. Su cómplice fue la T.V. Su familia fue la primera en el vecindario en tener televisor y él creció totalmente teledrogado (razón por la que, de adulto, no quería tener uno en su casa, pero su hija Sophie venció su voluntad y hoy se siente orgullosa de saber de memoria todas las canciones de los Muppets.) Cuando Robert vio la serie **"Sheena, reina de la jungla"**, extraída de las aventuras de una de las más famosas tarzancitas de historieta, descubrió que posiblemente dos piernas eran mejor que cuatro, sobre todo si eran las de **Irish Mc Calla**, la bellísima pin-up. La última etapa de lo que él define como su "via crucis sexual", es protagonizada por su compañera de escuela Jeannette Beates, con sus gruesas medias blancas y gracias a cuyos zapatos descubrió el atractivo erótico de los masajes pédicos (curiosa experiencia narrada en la historia autobiográfica **Footsyl**).
Y pensar que Crumb rompió con la religión porque el confesor se mostraba

muy interesado en que le cuente sus inexistentes experiencias amatorias. Sintetizando, cuando conoció a Dana a los 21 años, era virgen. Y cuando un mes después dejó de serlo, se casó con ella. Las cosas no anduvieron demasiado bien (no se pongan quisquillosos, lo que están leyendo aquí ya ha sido contado por el mismo Crumb a través de sus historietas). Así que un día, Robert, en lugar de volver a su casa de Cleveland, se las tomó a San Francisco con siete dóalres en el bolsillo.
Un mes después se arrepintió y telefoneó a Dana para que fuera a reunirse con él. Era la época de oro de la ciudad de los hijos de las flores. Consiguió una casita en Height Ashbury, descubrió el LSD y finalmente se convirtió en Crumb.
Su primera pequeña revista, inmediatamente calificada como obscena, se llamaba **Zap Comix** y fue un boom. Cien mil copias se vendieron en poco tiempo y por medios tan extraños como la venta callejera en un cochecito de bebé.

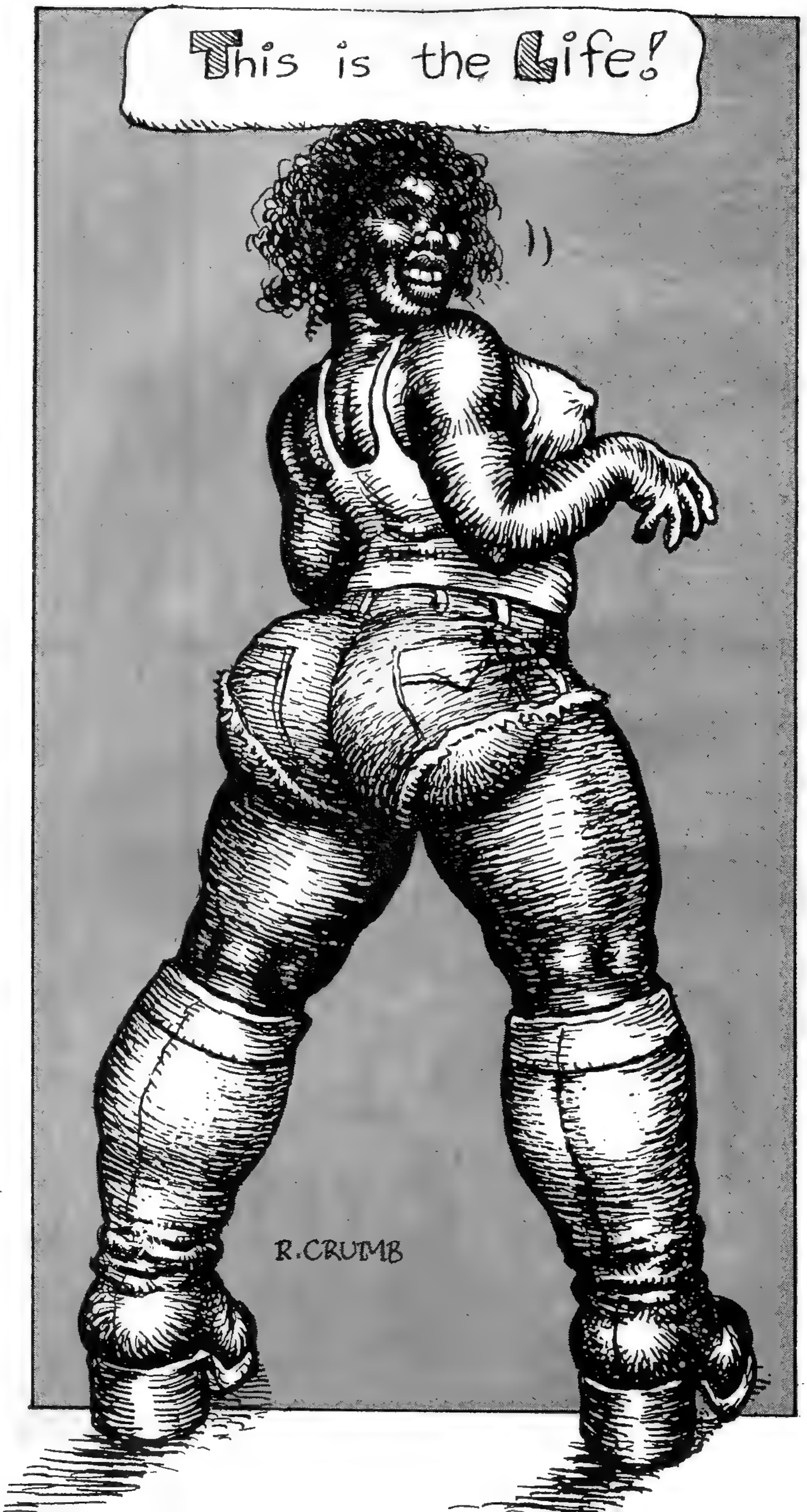
Luego llegó **Fritz el gato**, personaje nacido ya en los años precedentes, en la época de sus sketchbooks, como retrato del verdadero Fritz, el gato de la familia Crumb. Fue un éxito internacional. Rebautizado como pornogato por sus chanchadas, pasó directamente a la pantalla. Lo volvió a dibujar el director **Ralph Bakshi**, a pesar de las protestas de Crumb. En un primer encuentro en Nueva York,Baksh había dibujado ya algunas escenas. En un segundo encuentro en San Francisco, se presentó con medio film listo, a pesar de que todavía no existía un contrato. En su estilo a lo Woody Allen, Crumb dijo que salía por un momento y desapareció por una semana. Pero el implacable Bakshi no se amilanó y aprovechó su ausencia para hacer firmar el contrato por la esposa de Crumb, Dana, a cambio de diez mil dólares contantes y sonantes (que ella usó inmediatamente para comprar una casita). **"Cuando ví el film terminado quería matarme. Era horrible"**, recuerda Crumb. Y en venganza, decidió matar al pobre e inocente gato, que no pedía otra cosa que gozar la vida en paz con las gatitas de Frisco. Terminó apuñalado a tración por una lagartija feminista en minifalda que él había rechazado, con un puñal de hielo que, como se sabe, no deja huellas.
Era la primera vez, después del trágico caso de Sherlock Holmes matado por un exasperado Conan Doyle, que un héroe popular era liquidado en la cumbre de su fama, renunciando a dinero fácil y seguro.
Pero no fue suficiente. Crumb descubrió que, cinematográficamente hablando, el personaje no le pertenecía más, cuando los productores pudieron resucitarlo en un segundo film titulado **Las nueve vidas de Fritz el gato**.
En toda la operación, además de los diez mil de anticipo, Crumb jura haber ganado otros pocos dólares. Hace algunos años le llegó por correo una asignación de treinta y un mil dólares como parcial y tardío resarcimiento a su billetera, y a su hígado. Y también ese dinero terminó en una casa, la estancia de Winters.
Mientras tanto, a un desastre le sucedía otro: mal aconsejado por un abogado, Crumb había perdido en el tribunal una causa para hacerse reconocer el copyright de la frase **"Keep on trucking"** que se había transformado en un slogan juvenil y que era utilizada para publicitar cualquier clase de producto. Perdida la causa, le llegó el mazazo definitivo. El clamor suscitado lo dejó en evidencia ante el fisco, que luego de una

investigación decidió que él debía veinte mil dólares de impuestos atrasados. Daño y burla para un autor que fue siempre objeto de piratería y que, como abanderado del underground, había personalmente autorizado el uso gratuito de sus trabajos para "combatir al sistema". En este sentido, Crumb afirma que las historietas underground siempre tendrán un mérito: **"Rechazar la graciosa imagen de una América en la que la mayoría cree con énfasis y se esfuerza en imitar: el odioso americano medio en su traje de franela gris"**.

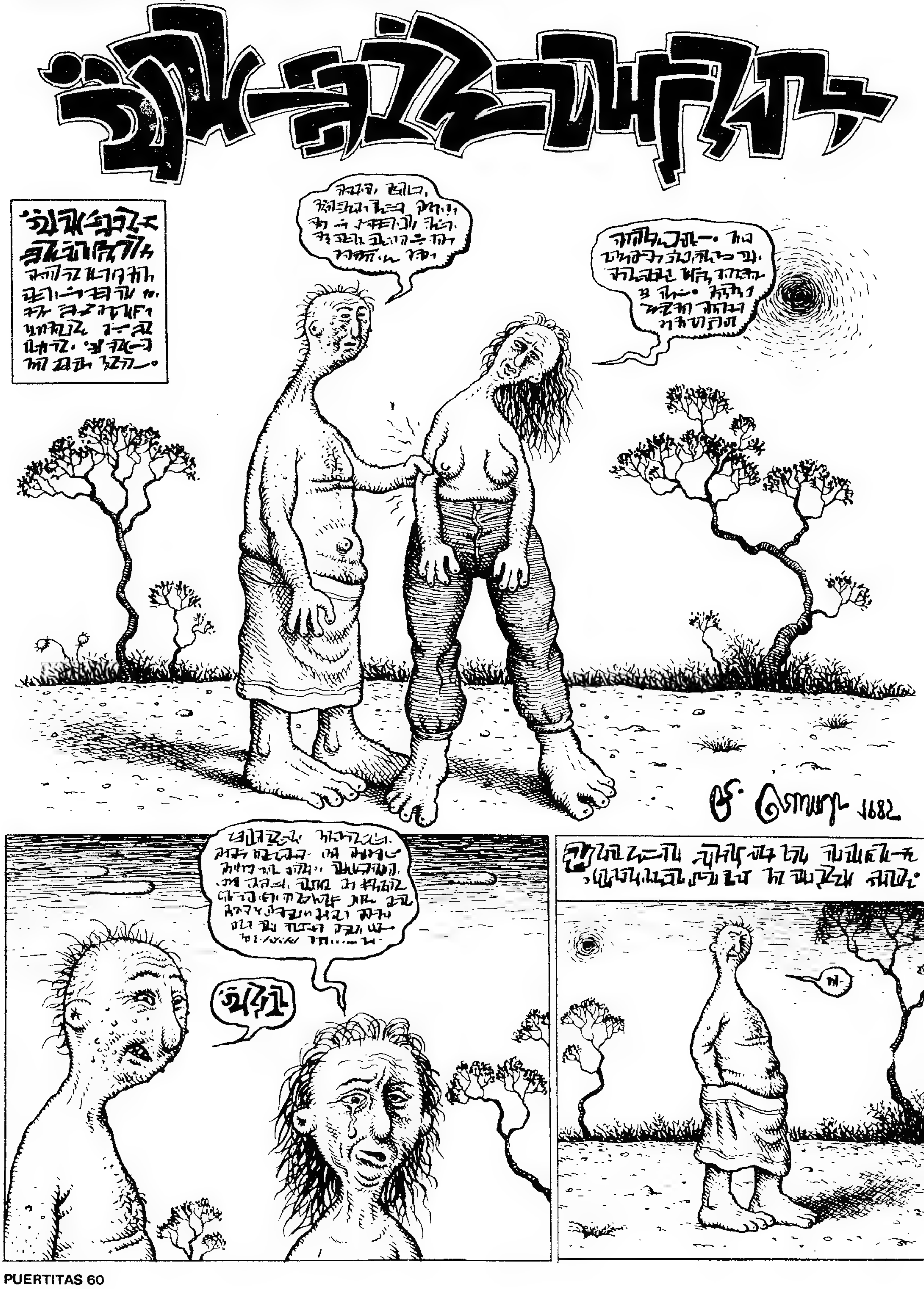
Para pagar los impuestos Crumb se vio obligado a vender la casa y, lo peor, su colección de juguetes de lata. Sus lectores llegaron a juntar ocho mil dólares en una colecta. Finalmente la pesadilla terminó y Crumb quedó con doscientos dólares en el bolsillo y ganas de desaparecer. Mientras tanto, también se había divorciado y vuelto a casar. Una historieta testimonia el primer encuentro con la que sería su nueva esposa, Aline. Su declaración, con los ojos fijos en sus piernas, fue: **"Tenés lindas rodillas"**. **"Y pensar** -comenta ella hoy- **que en aquel entonces Robert tenía esposa y amante..."**.

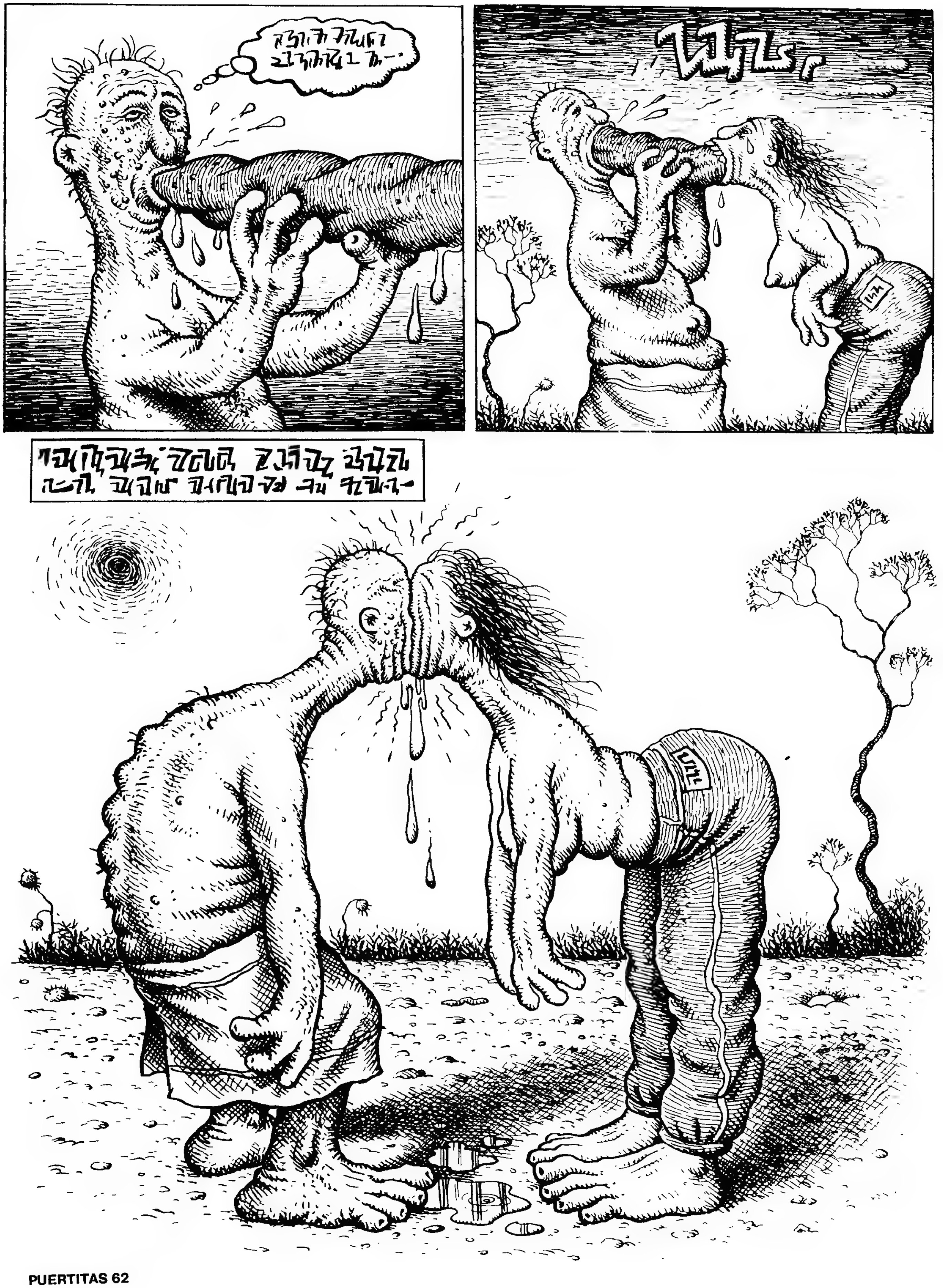
La fama le había traído a Crumb, junto con un montón de desgracias, también un montón de chicas. **"Sin embargo, yo era el mismo de siempre. Vaya uno a entender."** Con Aline. que es también dibujante, produce una extravagante revista llamada **Weirdo**. Y parece un hombre feliz. Lo invitan las universidades (y no va), le dedican muestras en sofisticadas galerías cotizándolo como a un pintor, le reeditan su obra en distintos países del mundo. Comenta, cínicamente: **"Es agradable recibir dinero por algo que ya está hecho. Uno no se aflige ni se cansa."** Sobre su vida, sin embargo, no quiere hacer más proyectos: **"Observando a mi padre el marine y a mi madre la pastillera crónica, que cuando no peleaban se debía a que estaban mirando la T.V., decidí no casarme nunca y no tener hijos. Y heme aquí con dos matrimmonios y dos hijos."**

Con los suyos, las relaciones fueron siempre difíciles. El padre, por ejemplo, no le habló durante cinco años enteros después de haber hojeado algunas de sus historietas, y la hermana le rompió un banjo en la cabeza por sus historias sexópatas, de neto corte chauvinista. Se ríe acerca del tema que ha tratado en su tormentosa historieta titulada **"Mis problemas con las mujeres"**. Técnicamente hablando, sus ideas son clarísimas: **"La parte del cuerpo que prefiero es la inferior, la encuentro irresistible. Y debo admitir, sin embargo, que la cultura americana se funda en las tetas."** Quizás por esto, es que decide trasladarse a Europa, a la campiña francesa, con sus equipajes y colecciones varias. Sus chicas, como pueden testimoniar sus historietas, deben ser **"robustas, atléticas, fuertes, pero no dominantes. Porque en mis sueños soy yo, tan delgaducho, el que consigo someterlas."** Crumb es uno de esos raros seres para quienes el sexo tendría que ser un juego, una diversión una broma, en suma, una historieta si pensamos en el vocablo inglés "comic". **"Si existe algo que he aprendido a mis expensas, es que la gente se toma el sexo tremendamente en serio. Demasiado."**



DEPARTAMENTO DE COMICS EXTRATERRESTRES





Departamento de Psicologia Familiar presenta:

DIGÁMONOS COSAS

Guion y dibujos de Lauzier

Copyright Dargaud

QUE SOY YO... LA GOBERNANTE DE TUS HIJOS, UN OBJETO SEXUAL QUE CONSUMES CUANDO VUELVES TAN BORRACHO COMO PARA NO ACORDARTE DE QUE SOY TU MUJER...
¡UN ELEMENTO DE EXPOSICIÓN QUE EXHIBES PARA HALAGAR TÚ ORGULLO O PARA LOGRAR TUS FINES!... ¿QUÉ VA A SER DE MÍ? ¡LOS CHICOS SON GRANDES, PRONTO NOS DEJARÁN!... ¡ME QUEDARÉ SOLA!...
SOLA CON UN ZOMBI QUE NO HACE MÁS QUE PASAR COMO UNA RÁFAGA DE VIENTO Y NO TIENE MÁS QUE UNA OBSESIÓN: ¡VOLVER A SUS ASUNTOS Y A SUS AMANTES!!!
¡BUENO, VEAMOS, CÁLMATE!
¡TOMA, SÉCATE LAS LÁGRIMAS, VA A PASAR, VERÁS!... SI TE BUSCAS UN TRABAJO, ESO TE OCUPARÁ...
¿QUÉ QUIERES QUE HAGA?... YO NO TENGO UN OFICIO... ¡NO SÉ HACER NADA!
¡HAS HABLADO DE INSCRIBIRTE EN LA SORBONA!
¿A LOS 38 AÑOS QUE VOY A HACER?
¿Y SI VUELVES A ESCRIBIR, EH?
¡ESE CUENTO PARA NIÑOS QUE COMENZASTE EL VERANO PASADO EN ST. TROPEZ, NO ESTABA NADA MAL!
ES ASÍ... PODRÍA HACER TAPICES TAMBIÉN, ¡COSAS DE MUJERES!... ¡NO PUEDO MÁS, BOB, NO PUEDO MÁS! ME SIENTO VACÍA... COMO DESAFECTADA.
Y SI VAS AL CLUB, A AGADIR, TE DIVERTISTE MUCHO HACE 2 AÑOS...
3

¡TE RUEGO BOB NO ME HABLES CÓMO SI ESTUVIERA ENFERMA! ¡TRATA DE COMPRENDER! ¡NO TENGO UN ATAQUE DE HISTERIA! ¡NO ES UNA CRISIS NERVIOSA TÍPICAMENTE FEMENINA! ¡ESTOY TRISTE, BOB TRISTE!!!
¡COMPRENDO, MI AMOR, COMPRENDO!
¡NO, TÚ NO COMPRENDES NADA! ¡ERES UN MURO! ¡ESTÁS ENCERRADO EN TU EGOÍSMO EN TUS CERTIDUMBRES! ¡NADA PUEDE CONMOVERTE! ¡NO ME ESCUCHAS DESDE QUE DEJASTE DE DESEARME!
¡BOB, HE TOMADO UNA DECISIÓN!... ¡ME VOY! ¡ME VOY A INSTALAR EN CASA DE VIVIANE! ¡ES ESO LO QUE QUERÍA ANUNCIARTE!
¡QUIERO VOLVER A VIVIR SOLA! POR DEMASIADO TIEMPO HE VIVIDO EN FUNCIÓN DE LOS CHICOS Y DE TI... ES NECESARIO QUE ME DESINTOXIQUE DE USTEDES, QUE VUELVA A SER UN SER HÚMANO AUTÓNOMO, ¿COMPRENDES?
NO ES NI UN DIVORCIO NI UNA VERDADERA SEPARACIÓN... ES UNA ESPECIE DE RETIRO POR UNOS MESES PARA REENCONTRARME... Y VER MÁS CLARO...
ME COMPRENDES, ¿DIME?
CLARO, ME PARECE UNA EXCELENTE SOLUCIÓN...
¡BUENO, MI AMOR, ESTOY CONTENTO DE VER QUE HÁS DECIDIDO RECUPERARTE! HABLAMOS ESTA NOCHE, ¿ESTÁ BIEN?
¡AHORA DEBO MARCHARME!
4

¿ES TODO LO QUE SE TE OCURRE DECIR?
¿Y QUÉ QUIERES QUE TE DIGA?
¡¿TE ANUNCIO QUE TE DEJO Y ES TODO EL EFECTO QUE TE HACE?!!
¡PERO SI DICES QUE ES PROVISORIO!!!
¡SIN DUDA TE VIENE BIEN, EH! ¡YA NO TENDRÁS QUE CUIDAR LAS APARIENCIAS! ¡PLENA LIBERTAD TODAS LAS NOCHES PARA REUNIRTE CON TUS AMANTES! ¡QUE EGOISTA ERES!
¡ME PERMITES IR A TRABAJAR AHORA, ¿VERDAD?!!
¡LLEGAS EN BUEN MOMENTO, OCÚPATE UN POCO DE TU MADRE!
VAMOS, VAMOS, ¿ES QUE LUC BRAZO DE HIERRO TE HA HECHO SUFRIR?
¡ME IRÉ!!! ¡QUIERO MARCHARME DE ESTA CASA!
¡BUENO, YO TAMBIÉN! ¡NOS VAMOS TODOS! ¡LO VAMOS A DEJAR SOLO!
¡NO ME DEN FALSAS ESPERANZAS, ES DEMASIADO CRUEL!
¡TIENE RAZÓN! ¡ESO LE DARÍA MUCHO PLACER! ¡NOS VAMOS A QUEDAR PARA HACERLE LA VIDA IMPOSIBLE, PARA EXASPERARLO TANTO QUE TERMINE CON UN INFARTO! ¡QUEDARÁ PARALÍTICO! ¡Y ASÍ EN SU SILLA DE RUEDAS, ESTARÁ COMPLETAMENTE EN TUS MANOS! PODRÁS AMARLO TANTO COMO QUIERAS, EH, VESTIRLO, DARLE DE COMER CON LA CUCHARA...
¡SERÁ MARAVILLOSO, YA VERÁS!
¡SIN DUDA SE FUNDIRÁ SU FÁBRICA! ¡QUEDAREMOS EN LA MISERIA! ¡ENTONCES ME PONDRÉ MI BATA LARGA DE AZZARO Y ME IRÉ A GANAR LA VIDA AL BOSQUE DE BOULOGNE... Y VIVIREMOS MUY FELICES LOS TRES!
5

UNA MAÑANA, CUANDO VUELVA DESPUES DE UNA DURA NOCHE DE TRABAJO, CUANDO MIRE SUS OJOS LLENOS DE TERNURA PATERNAL, POR SUS VAGOS BORBORIGMOS COMPRENDERÉ QUE TRATA DE HABLARME. ME INCLINARE HACIA SU BELLA CABEZA INMÓVIL...
Y DESPUES DE HACER ALGUNAS BURBUJAS, ME DIRÁ CON UN HILO DE VOZ: GRA-CIAS, POR TTTODO, ESTTTOY ORGULLOSSO DE TTTI, HHHIJO.
¡ESTÁN BIEN LOCOS LOS DOS!
ES CULPA TUYA SI ÉL ES ASÍ, ¿ENTIEN-DES?
¡BIEN, VEAMOS!
¡ELLA TIENE RAZÓN! TÚ ERES TAN BUEN MOZO, TAN FUERTE, TAN DURO QUE YO POBRÉ COSITA, NO HÉ PODIDO IDENTIFICARME CON-TIGO...
¡NO ME OBLIGUES A PEGARTE!
¡BOB, TE PROHIBO!
¡HE PREFERIDO IDENTIFI-CARME CON MAMÁ! ¡ES COSA PROBADA, ES FREUDIANO!
¡POUSSY, VEN A JUGAR A EXASPE-RAR A PAPÁ! ¡ES MUY BUENO!
¡DÉJAME TRAN-QUILA!
¡ELLA HABLÓ! ¡VA A LLOVER!
¡SERÁ NECESARIO QUE TE CORRIJA UNO DE ESTOS DÍAS!
¡AQUI ESTÁ! ¡LAS AMENAZAS, LA FUERZA BRUTA! PERO ES CIERTO, ¿QUE OTRO IDIOMA CONOCES TÚ? ¡YO NO ME AJUSTO A LAS NORMAS, ES ESO! ¡AMENAZO EL ORDEN ESTABLECIDO DE LOS VARONES DOMI-NADORES!
¡INTEN-TALO VEAMOS!
DIOS, ¿QUE HE HECHO PARA QUÉ ME DETESTEN DE ESA MANERA?!!
¿ALGUNA VEZ TRATASTE DE ENTEN-DERNOS? ¿ALGUNA VEZ INTENTASTE UN VERDADERO DIALO-GO?
6

SABES MUY BIEN QUE LO INTENTÉ CUANDO ERAS MÁS CHICO.
¡ME LLEVABAS A LOS PARTIDOS DE FÚTBOL O AL BOX... A MÍ!!! EN REALIDAD QUERÍAS MODELARME SEGÚN TU IMAGEN. CUANDO TE DISTE CUENTA DE QUE YO ERA DIFERENTE, ME RECHAZASTE!
¡DEBÍ HABERTE LLEVADO A LAS PRESENTACIONES DE ALTA COSTURA?!
¡HICE LO QUE PUDE A MI MANERA! HE TRABAJADO COMO UN BURRO PARA DARLES UNA VIDA AGRADABLE, SEGURIDAD, TODAS LAS COMODIDADES POSIBLES.
HAS TRABAJADO PARA SATISFACER TU DESEO DE PUJANZA NOSOTROS NO SOMOS MÁS QUE UNA EXCUSA. ERES LA IMAGEN DE TU SOCIEDAD PODRIDA, A LOS DÉBILES, A LOS HIPERSENSIBLES, A LOS DISTINTOS...
¡TÚ LOS BORRAS, NO, LOS NIEGAS, TE LAS ARREGLAS PARA NO VERLOS NI ENTENDERLOS! ¡PERO LA REVOLUCIÓN RETUMBA, SE ACERCA EL MOMENTO EN QUE LOS FACHOS COMO TÚ VAN A PAGAR!
¡Y MARXISTA, ADEMÁS!... ¡TRISTE FIN PARA EL MARXISMO!
¡NO PUEDE SER MÁS QUE UN CUENTITO INFANTIL PARA TRANQUILIZAR LOS EGOS SUFRIENTES Y DOLORIDOS DE LA GENTE DE LA ESPECIE DE USTEDES!
¡EN REALIDAD, SON SERES MEDIOCRES Y DÉBILES!
LOS MARXISMOS, EL FREUDISMO Y OTRAS TARTAS A LA CREMA AL GUSTO DEL DÍA, SÓLO LE SIRVEN PARA ECHAR SOBRE LOS OTROS, SOBRE LA SOCIEDAD, EL PADRE, LA AUTORIDAD...
¡LA RESPONSABILIDAD DE LA INCAPACIDAD QUE TIENEN PARA ASUMIR EL DESTINO! ¡NI LA SOCIEDAD NI YO TENEMOS LA CULPA!
¡USTEDES SON DE TODOS LOS TIEMPOS, DE TODOS LOS SISTEMAS, DIGAMOS QUE NUESTRO "SISTEMA" LIBERAL LES PERMITE HABLAR ALTO Y FUERTE! ¡SON LA IMAGEN CRECIENTE DE NUESTRA SOCIEDAD HECHA DE SUBVENCIONADOS QUEJUMBROSOS Y LITIGIOSOS!
¡ME HABÍA OLVIDADO DE DARLES EL DINERO DE BOLSILLO PARA ESTE MES!
7

FIN

POST DATA

EL CORREO DE LOS LECTORES · LEAN · XII-VII-MC

Escriben bastante, últimamente, los lectores. Por eso el correo va saliendo en casi todos los números. Incluso, para los preguntones que son los más, estamos pensando una columna a cargo de un prestigioso especialista en comics de estas pampas que responda toda inquietud relacionada con historietas, guiones, figuritas, viñetas y balloons. La dirección es Maipú 631, 4to. piso "G", (1006) Capital.
Los estamos esperando.

JUAN EL PREGUNTON

"Me remito a ustedes con el fin de comunicarles que vuestra revista es realmente excelente", sería una forma estúpida de chuparles las medias. Pero esa no es mi intención. Tengo 17 años y, como buen fanático del buen comic, llevo la camiseta de Puertitas en el corazón. ¿A qué se debe mi fanatismo? La respuesta es fácil: Me gustan las cosas bien hechas, ordenadas, bien estructuradas, inteligentes, limpias, claras. Claras, qué hermosa palabra. Claridad, tanto gráfica como narrativa. Expresividad... miren que me estoy conteniendo, pero no lo puedo ocultar más...¡¡SOY ARCHIRECONTRA FANATICO DE MEGLIA, DA COL, ENIO Y MANDRAFINA!! Son lo mejor del comic nacional actual. Y si a estos "Da Vincis" argentinos, les sumamos los guiones de Saccomanno y Trillo, obtendríamos las obras magnas de la historieta criolla: "La Sagrada Familia", "Cartoons" (Saccomanno), "El Impermeable de Philip Marlowe", "Irish Coffee", "El libro de Gabriel", y "Cosecha Verde" (Trillo). Estos "trabajitos, desberían ser publicados en papel satinado, a todo color y los textos bordados con hilo dorado.
Sí, señores. Soy un PORTERO con todas las letras. Pero además de los elogios, que bien merecidos están, les detallo a continuación mis dudas, con el deseo de que me las respondan:
a) ¿Por qué otra publicación sacó una nota de Meglia (de dos páginas) cuando la podían haber hecho ustedes? ¿Por qué no les hacen notas a los artistas de Puertitas? De esta forma, todos los porteros conoceríamos mejor a nuestros ídolos.
b) ¿Por qué tardan tanto en publicar la segunda parte de "El Impermeable de Philip Marlowe"? Estoy tan ansioso, que hasta soy capaz de ir a la casa de Trillo y revolver todo hasta encontrar la continuación de Gerard, Mary y, por supuesto, el impermeable.
c) ¿Para cuándo Cybersix? Miren que se guardaron el secretito...Je, je. ¡Qué vergüenza! Me tuve que enterar que existía este personaje por medio de otra revista...
d) ¿Para cuándo un homenaje de Puertitas al más grande guionista de todos los tiempos, Héctor Germán Oesterheld? Me parece que Puertitas se lo debe...
e) La última...¿me van a publicar la carta?
Por favor, sigan así, por el buen camino.
Exitos para todos de
PABLO H. GARCIA - Capital Federal (Portero de alma, anti-óxido hasta la muerte)

En un próximo número iniciamos la publicación de reportajes, pero no a nosotros mismos sino a grandes artistas del comic internacional. Para ello, como leerás en algún autoaviso dentro de este número, hemos firmado contrato con la revista más prestigiosa del mundo de la historieta, la legendaria The Comic Journal que dirige Gary Groth. De ella iremos tomando las entrevistas más sustanciosas y las notas más interesantes para el lector local.
b) Falta poco, ánimo.
c) El personaje Cybersix, de Trillo y Meglia está en pleno proceso de producción. Como se trata de una historieta muy peculiar por su formato y dimensiones, pensaremos alguna forma de editarla que no nos condene a minidosis mensuales interminables.
d) En el número anterior, una extensa nota sobrevolaba alrededor de Oesterheld. De alguna manera, siempre que hablamos de buena historieta argentina lo estamos recordando, Pablo.
e) No sabemos. Lo vamos a pensar...

PIDE NUMEROS

Acá, donde vivo, muy de vez en cuando logro conseguir la revista que, siendo sinceros, es lo máximo. Y miren que leí historieta en mi vida.
Oscar Diaz
Aguilares
Pcia..de Tucumán

No tenemos por ahora servicio de venta de ejemplares atrasados por correo. Nuestra pequeña estructura editorial no lo permite, pero ya tendrás noticias sobre el tema en las páginas de Puertitas.

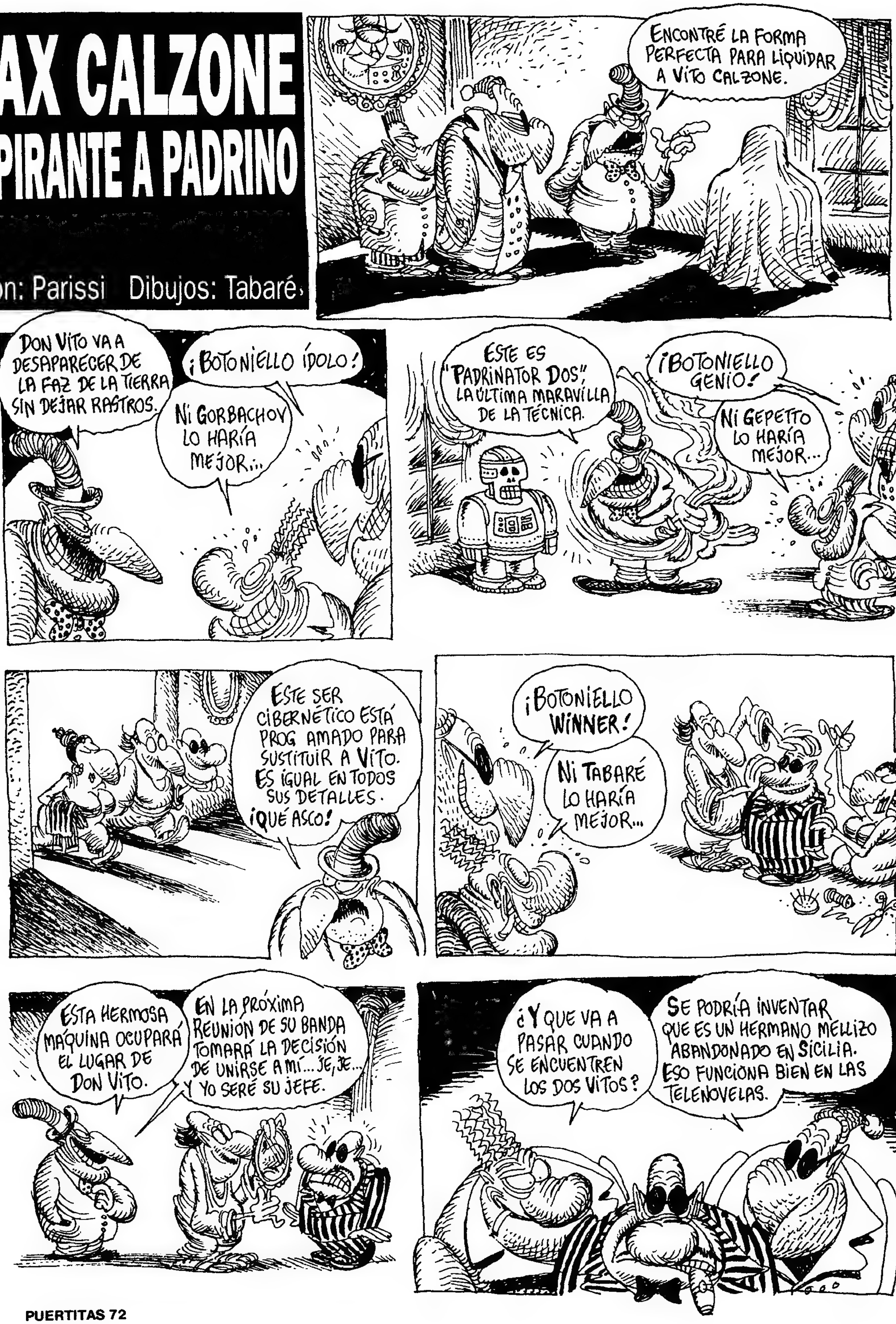
SORPRESAS, SORPRESAS, SORPRESAS

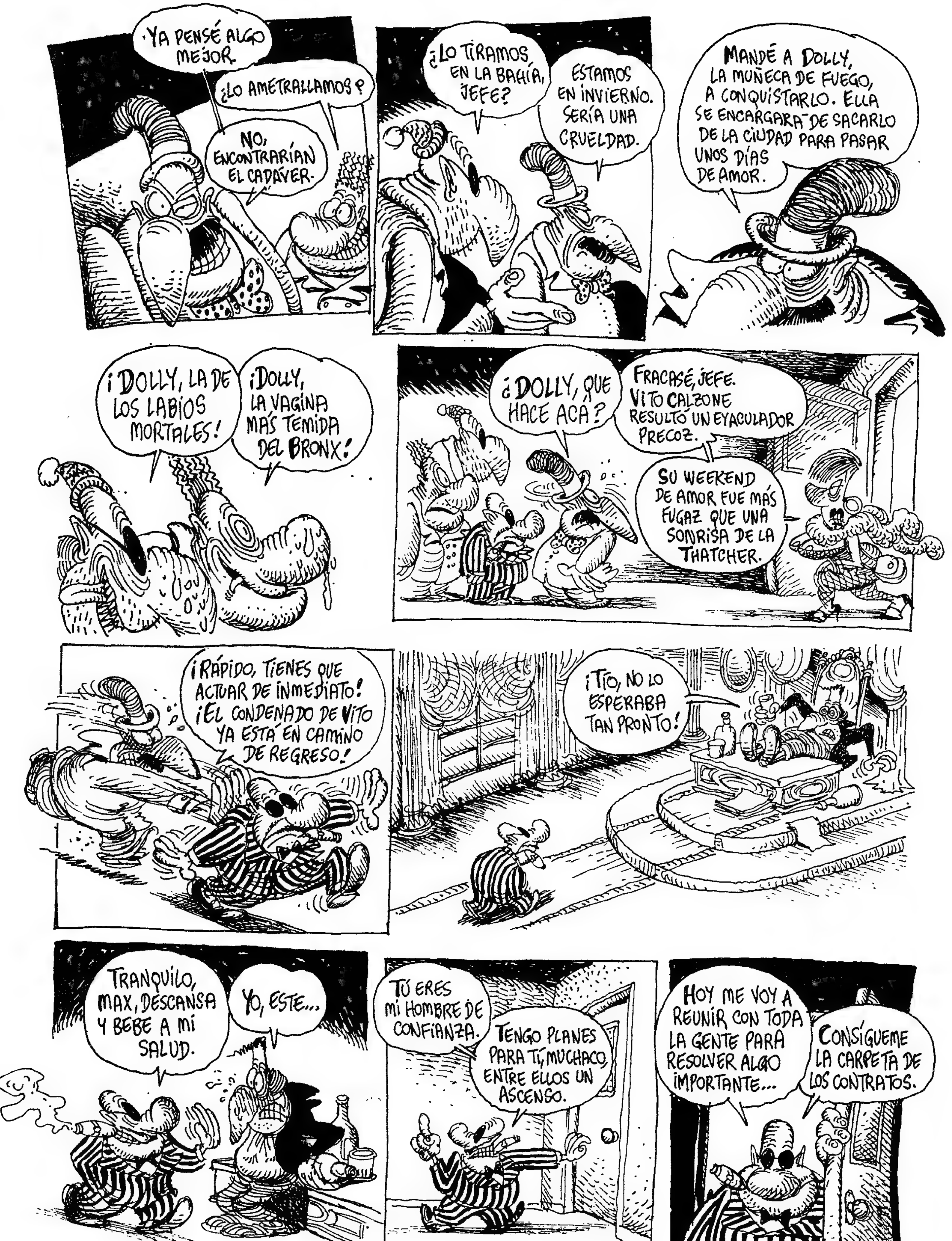
Me gusta mucho que inviten a cada rato a grandes autores del comic internacional. He empezado a conocer, gracias a eso, a ese monstruo de Hunt Emerson, a Vittorio Giardino, a Bernet (¡genio!), a los Hernandez Brothers (¡quiero más!) y las novedades de Manara.¿Con qué nos van a sorpender en el próximo número?
Julián Rastelli
Capital

En este número, si buscás el especial Otros Mundos vas a ver a un autor francés llamado Petillon creador de personajes que baten records de ventas en su país. la perlita que publicamos esta vez es la primera de una serie de desopilantes aproximaciones al mundo del espacio. Miralo con atención que es un grande. Con respecto a los hermanos Hernández, estamos trabajando en traducciones y letttering. En los próximos números vas a poder zambullirte en las creaciones fuera de serie de estos norteamericanos que cantan, contra la corriente en su país, una maravillosa canción que habla de amor y cohetes.

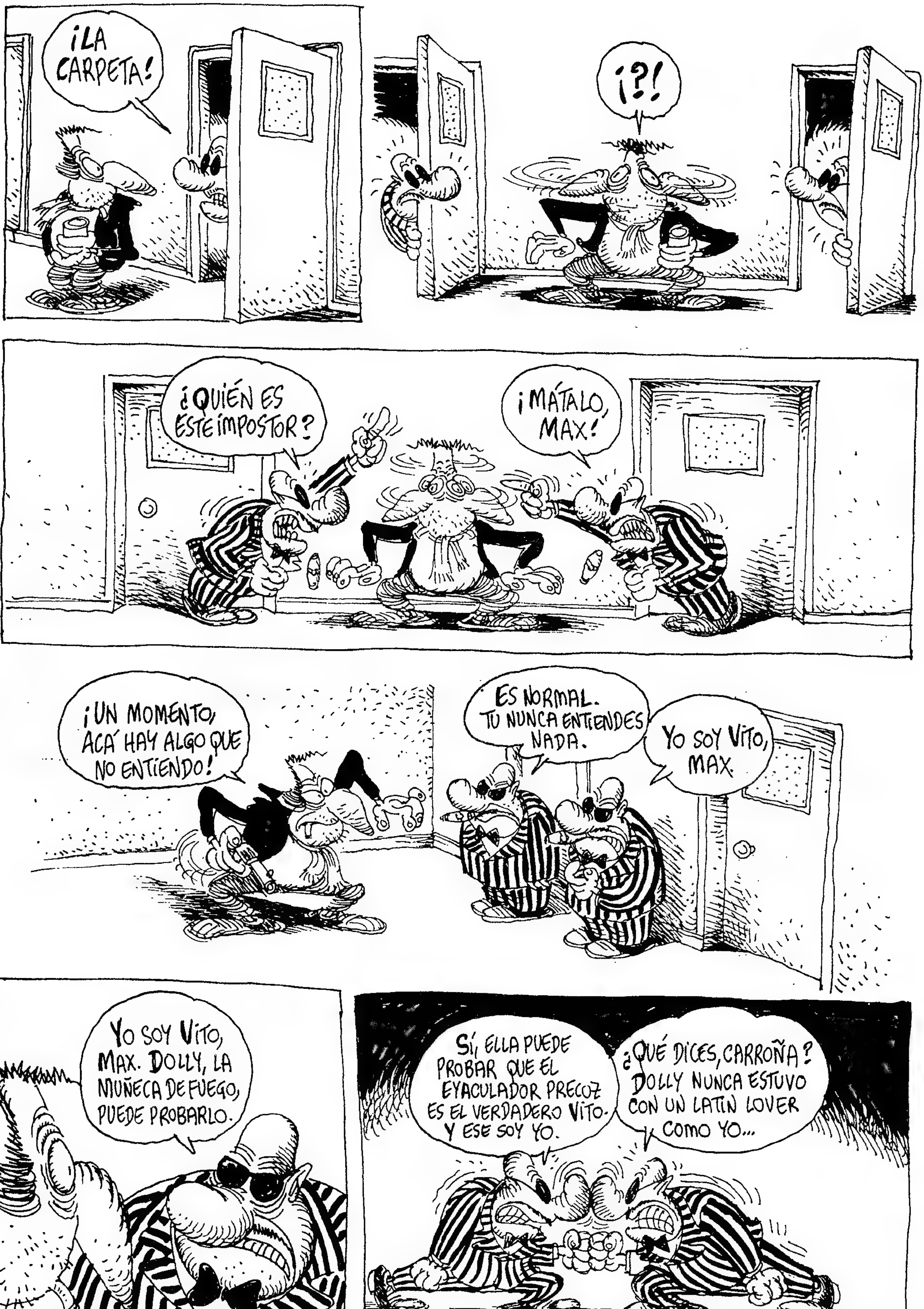
MAX CALZONE
ASPIRANTE A PADRINO

Guión: Parissi   Dibujos: Tabaré




YA PENSÉ ALGO MEJOR.
¿LO AMETRALLAMOS?
NO, ENCONTRARÍAN EL CADÁVER.
¿LO TIRAMOS EN LA BAHÍA, JEFE?
ESTAMOS EN INVIERNO. SERÍA UNA CRUELDAD.
MANDÉ A DOLLY, LA MUÑECA DE FUEGO, A CONQUISTARLO. ELLA SE ENCARGARÁ DE SACARLO DE LA CIUDAD PARA PASAR UNOS DÍAS DE AMOR.
¡DOLLY, LA DE LOS LABIOS MORTALES!
¡DOLLY, LA VAGINA MÁS TEMIDA DEL BRONX!
¿DOLLY, QUÉ HACE ACÁ?
FRACASÉ, JEFE. VITO CALZONE RESULTÓ UN EYACULADOR PRECOZ.
SU WEEKEND DE AMOR FUE MÁS FUGAZ QUE UNA SONRISA DE LA THATCHER.
¡RÁPIDO, TIENES QUE ACTUAR DE INMEDIATO! ¡EL CONDENADO DE VITO YA ESTÁ EN CAMINO DE REGRESO!
¡TÍO, NO LO ESPERABA TAN PRONTO!
TRANQUILO, MAX, DESCANSA Y BEBE A MI SALUD.
YO, ESTE...
TÚ ERES MI HOMBRE DE CONFIANZA.
TENGO PLANES PARA TÍ, MUCHACHO, ENTRE ELLOS UN ASCENSO.
HOY ME VOY A REUNIR CON TODA LA GENTE PARA RESOLVER ALGO IMPORTANTE...
CONSÍGUEME LA CARPETA DE LOS CONTRATOS.

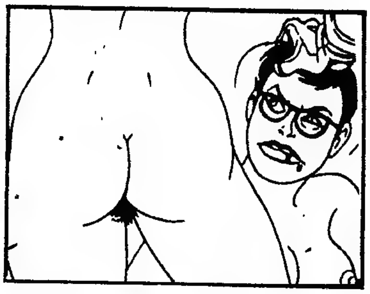
MAX, HOY ESTOY ALGO DEPRIMIDO. TRAEME UN WHISKY A MI SALITA DE DESCANSO.
VAMOS, MAX, LA CARPETA DE CONTRATOS...
LE ESTOY PREPARANDO EL WHISKY, TÍO.
¡BRUF!
¡ESTO PARECE CARBURANTE DE MALA CALIDAD!
¿Y, MAX? ¿DÓNDE ESTÁ LO QUE TE PEDÍ?
YA LE LLEVO LA CARPETA.
¡DEJA ESA CARPETA Y TRAEME EL WHISKY, IMBÉCIL!
PRONTO, MAX, LA CARPETA.
¡UGH! ¡BASURA LÍQUIDA!
¡EL WHISKY, INEPTO!

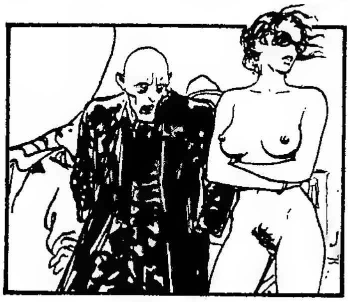

¡LA CARPETA!
¡?!
¿QUIÉN ES ESTE IMPOSTOR?
¡MÁTALO, MAX!
¡UN MOMENTO, ACÁ HAY ALGO QUE NO ENTIENDO!
ES NORMAL. TU NUNCA ENTIENDES NADA.
YO SOY VITO, MAX.
YO SOY VITO, MAX. DOLLY, LA MUÑECA DE FUEGO, PUEDE PROBARLO.
SÍ, ELLA PUEDE PROBAR QUE EL EYACULADOR PRECOZ ES EL VERDADERO VITO. Y ESE SOY YO.
¿QUÉ DICES, CARROÑA? DOLLY NUNCA ESTUVO CON UN LATIN LOVER COMO YO...

¡BASTA!
YO DECIDIRÉ QUIEN ES EL VERDADERO.
RECUERDA, MAX, QUE TE PROMETÍ UN ASCENSO.
¿UN ASCENSO? QUÉ FORMA DE MALGASTAR MI DINERO...
CREO QUE YA SÉ QUIEN ES EL FALSO VITO GALZONE.
¿ME APUNTAS A MÍ?
¡ERES EL MISMO TORPE, ESTÚPIDO, IMBÉCIL, BASURA, ESCORIA DE SIEMPRE!
¡JE, JE, JE...!
¿Y TÚ DE QUE TE RÍES, IMPOSTOR?
ME RÍO DE NERVIOS.
¡BASTA! TU ERES EL FALSO VITO.
TU SUERTE ESTÁ SELLADA. REZA UNA PEQUEÑA PLEGARIA.
NO SE SI ESTOY MATANDO AL IMPOSTOR O A MI VERDADERO TÍO...
¿CUÁL DE LAS DOS COSAS ME CONVIENE MÁS..?
PARISSI Y tabaré

CONTINÚA........

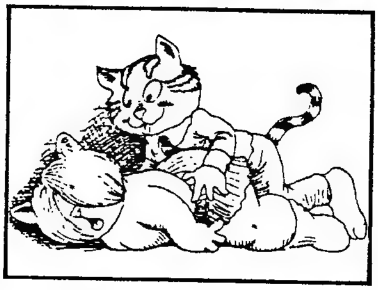
MAGNUS





MANARA

CRUMB



BERNET

Supersexy número 8 presenta la pesada del erotismo internacional.

Culmina la gigantesca obra de **Magnus, Las 110 píldoras**.

Regresa **Milo Manara** con una delirante clasificación de las mujeres según actividad, histeria, calentura, gataflorismo. Imperdible.

Jordi Bernet, el gran maestro catalán, sorprende con una visión de el sexo, la prostitución y la muerte.

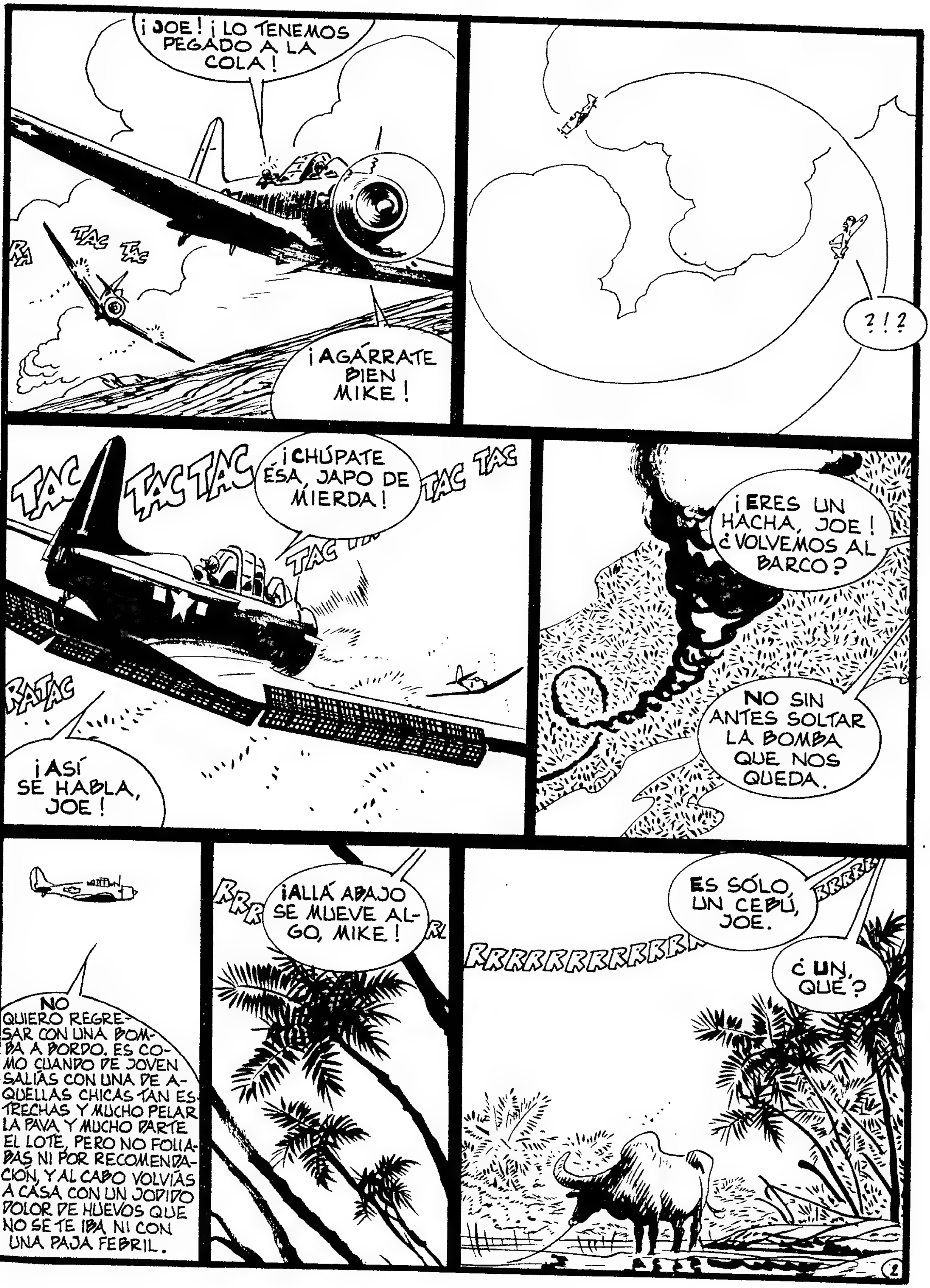
Y llega un monstruo que creció en publicaciones marginales y prohibidas en su país, los Estados Unidos, y se convirtió en una de las grandes firmas del comic erótico internacional.

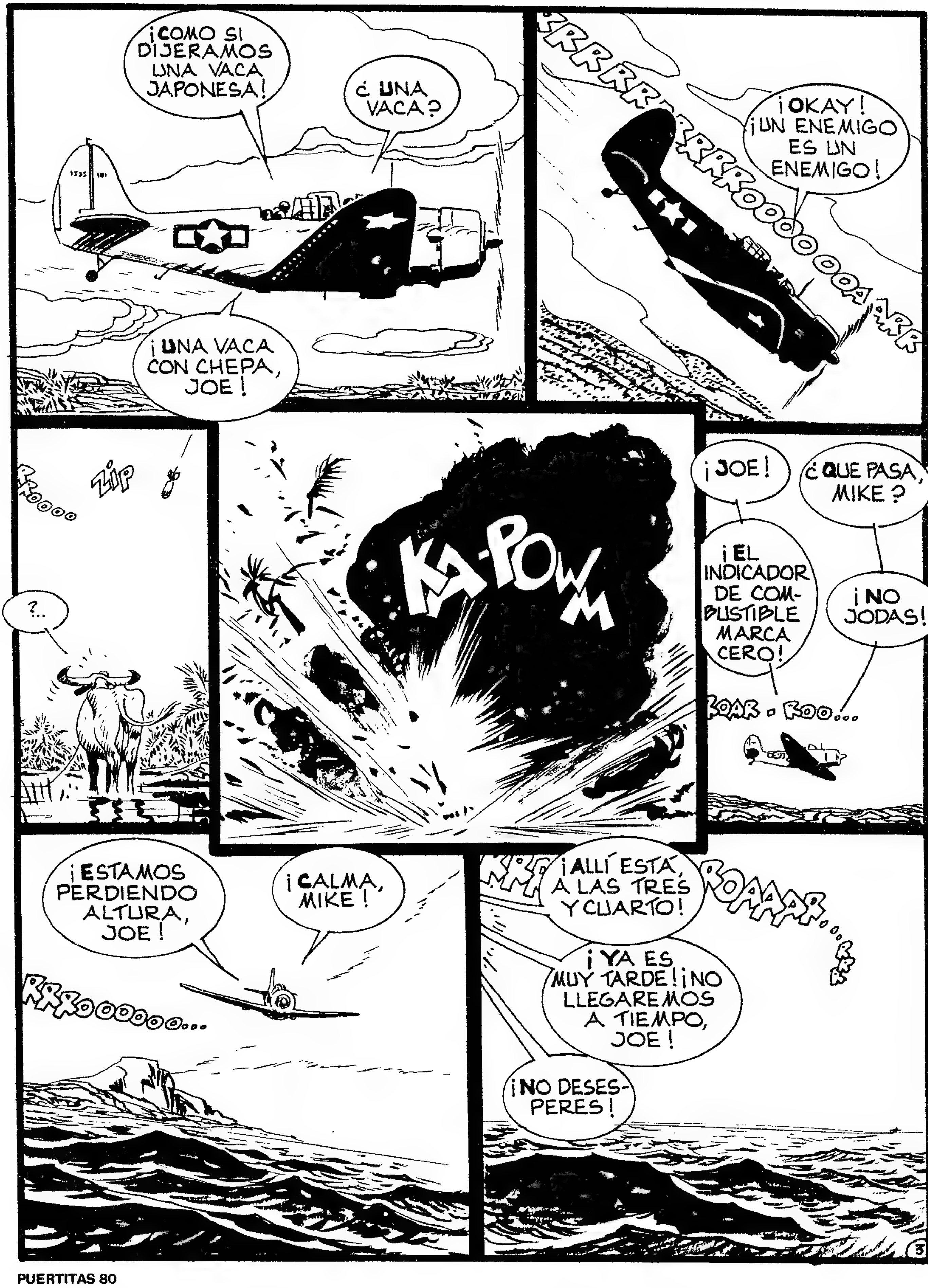
Además, un delirante reportaje de nuestro corresponsal Marco Giovannini a **Crumb,** más páginas del Ex Libris Eroticis de **Massimo Rotundo** y todo lo que pasa con el sexo en la historieta, la literatura, el cine, la vida.

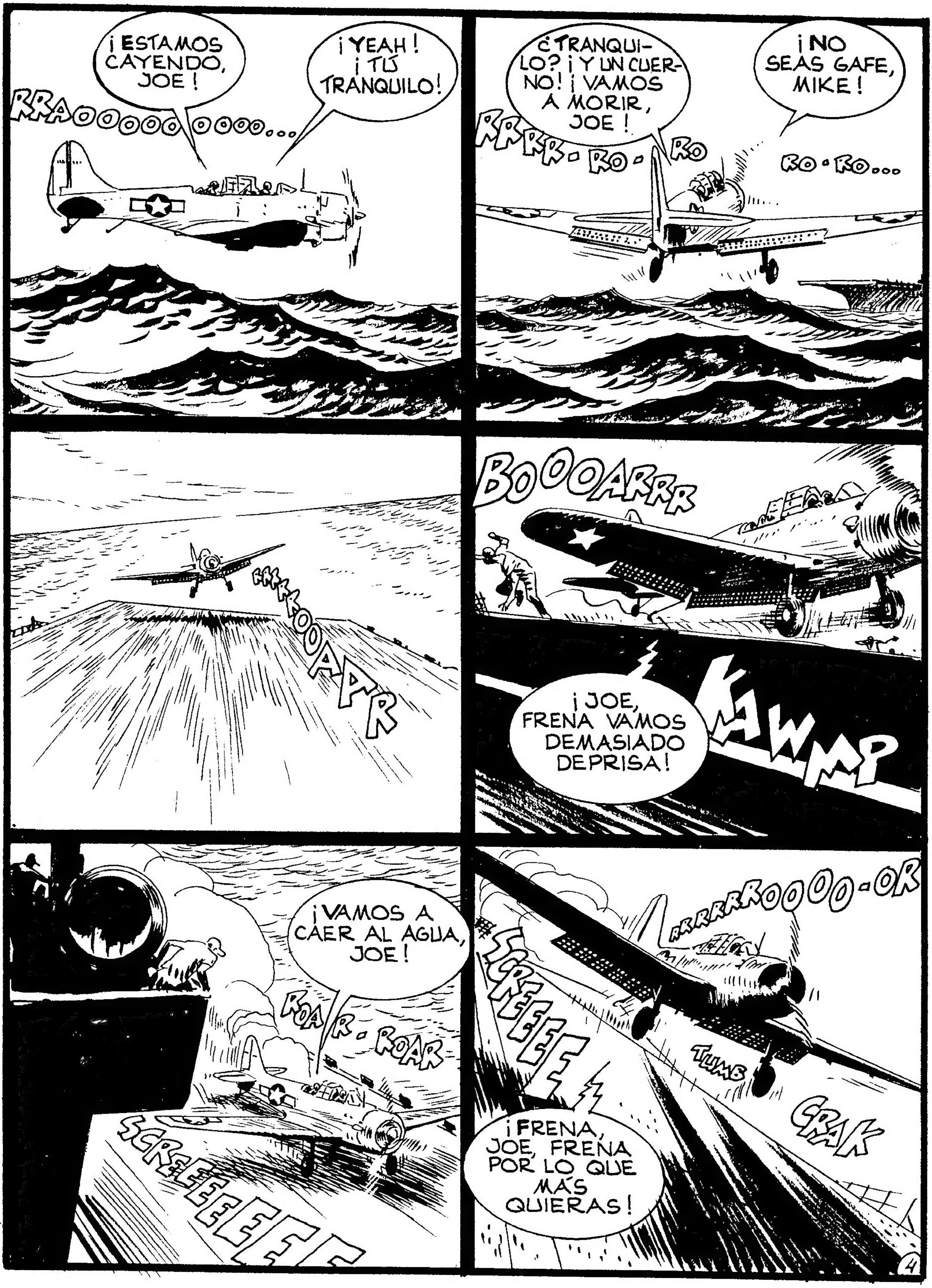
SUPER♥SEXY

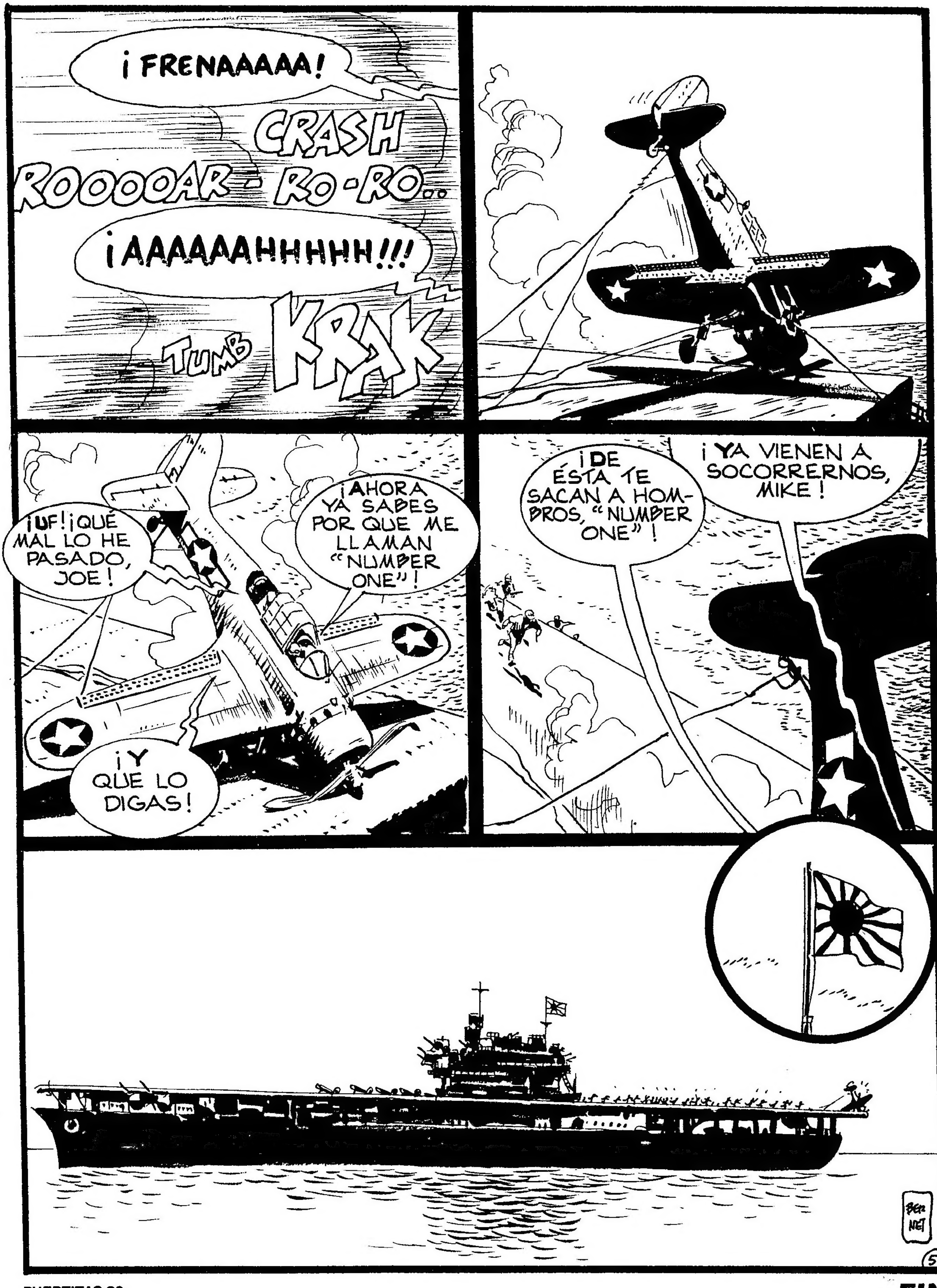
En todos los quioscos desde el primero de octubre.

JOE 'NUMBER ONE'
TEXTO: ABULÍ
DIBUJOS BERNET
¡ENEMIGO A LAS DOS Y MEDIA!
¡ASÍ ME GUSTA: PUNTUAL!
KA-POWM
KA-POWM
¡MISIÓN CUMPLIDA, JOE!
¡YEAH!
¡AVIÓN ENEMIGO A LAS CERO DIECI-SIETE!
1


¡JOE! ¡LO TENEMOS PEGADO A LA COLA!
TAC TAC
¡AGÁRRATE BIEN MIKE!
?!?
TAC TAC TAC
¡CHÚPATE ÉSA, JAPO DE MIERDA!
TAC TAC
RATAC
¡ASÍ SE HABLA, JOE!
¡ERES UN HACHA, JOE! ¿VOLVEMOS AL BARCO?
NO SIN ANTES SOLTAR LA BOMBA QUE NOS QUEDA.
NO QUIERO REGRESAR CON UNA BOMBA A BORDO. ES COMO CUANDO DE JOVEN SALÍAS CON UNA DE AQUELLAS CHICAS TAN ESTRECHAS Y MUCHO PELAR LA PAVA Y MUCHO PARTE EL LOTE, PERO NO FOLLABAS NI POR RECOMENDACIÓN, Y AL CABO VOLVÍAS A CASA CON UN JODIDO DOLOR DE HUEVOS QUE NO SE TE IBA NI CON UNA PAJA FEBRIL.
RRR
¡ALLÁ ABAJO SE MUEVE ALGO, MIKE!
RRRRRRRRRRRR
ES SÓLO UN CEBÚ, JOE.
¿UN, QUÉ?
2


¡COMO SI DIJERAMOS UNA VACA JAPONESA!
¿UNA VACA?
¡UNA VACA CON CHEPA, JOE!
RRRRRRRRRRROOOOOOOOARRR
¡OKAY! ¡UN ENEMIGO ES UN ENEMIGO!
ZIP
RROOOO
?..
KA-POWM
¡JOE!
¿QUE PASA, MIKE?
¡EL INDICADOR DE COMBUSTIBLE MARCA CERO!
¡NO JODAS!
ROAR . ROO...
¡ESTAMOS PERDIENDO ALTURA, JOE!
¡CALMA, MIKE!
RRRROOOOOOOO...
¡ALLÍ ESTÁ, A LAS TRES Y CUARTO!
ROAAAAR...RRR
¡YA ES MUY TARDE! ¡NO LLEGAREMOS A TIEMPO, JOE!
¡NO DESESPERES!
3


¡ESTAMOS CAYENDO, JOE!
¡YEAH! ¡TÚ TRANQUILO!
RRAOOOOOOOOOO...
¿TRANQUILO? ¡Y UN CUERNO! ¡VAMOS A MORIR, JOE!
¡NO SEAS GAFE, MIKE!
RRRRR-RO-RO
RO-RO...
RRRROOOAPR
BOOOARRR
¡JOE, FRENA VAMOS DEMASIADO DEPRISA!
KAWMP
¡VAMOS A CAER AL AGUA, JOE!
ROAR-ROAR
SCREEEEEEEE
RRRRRROOOO-OR
SCREEEE
TUMB
CRAK
¡FRENA, JOE, FRENA POR LO QUE MÁS QUIERAS!
4


¡FRENAAAAA!
CRASH
ROOOOAR-RO-RO..
¡AAAAAAHHHHH!!!
TUMB
KRAK
¡UF! ¡QUÉ MAL LO HE PASADO, JOE!
¡AHORA YA SABES POR QUE ME LLAMAN "NUMBER ONE"!
¡Y QUE LO DIGAS!
¡DE ÉSTA TE SACAN A HOMBROS, "NUMBER ONE"!
¡YA VIENEN A SOCORRERNOS, MIKE!
BERNET
5

FIN

PUERTITAS EXTRA Número:9. **Dirección**: Carlos Trillo. **Diseño Gráfico**: Gerardo Nallar. **Redactor Jefe**: Guillermo Saccomanno. **Redacción y Coordinación**: Viviana Centol. **Colaboradores**: los figuran en la presentación de cada historieta. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor S.R.L. Marca Registrada. Redacción y administración: Maipú 631, 4º G, Capital, C.P. 1006. Impresión: IPESA S.A., Magallanes 1315, Capital. Distribución Capital: Brihet e Hijos S.R.L., Viamonte 1465, 7º B, Capital. Distribución Interior: DIPU S.A., Azara 225, Capital.

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

Cada martes por la noche
las personas inteligentes y sensibles
se encuentran con la información necesaria
para conocer toda la actualidad cultural:
cine, literatura, teatro, video, artes visuales,
danza, música clásica y popular,
medios de comunicación
y la Agenda más completa
que se haya producido nunca sobre todo
lo que hay que ver, oir, tocar y sentir
en Buenos Aires.

Todo está en
LA MAGA
cada semana

RESERVE LA REVISTA EN SU QUIOSCO.